







اهداءات ٢٠٠٢

د/ محمد عبد الفتاح الغمراوي

الاسكندرية



﴿ فهرسة مقدمة ابن خلدون ﴾

صفحة	مقدمة
٦١	٧ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق
٦٤	مذاهبه والاماع لما يمرض للمؤرخين
٦٥	من المغالط والأوهام وذكر شيء من أسبابها
٦٨	٢٧ الكتاب الأول في طبيعة العمران في
٦٩	الخليقة وما يمرض فيها من البدو
٧٣	والحضر والقلب والكسب والمعاش
٧٦	والصنائع والعلوم ونحوها وما لتلك من
٩٥	الملل والأسباب ( وفيه ستة فصول )
٩٦	٣٣ الفصل الأول من الكتاب الأول في
٩٧	العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات
٩٨	٣٣ المقدمة الأولى في أن الاجتماع الانساني
٩٩	ضروري
١٠٠	٣٥ المقدمة الثانية في قسط العمران من
١٠١	الارض والاشارة الى بعض مافيه من
١٠٢	الاشجار والانهار والاقليم
١٠٣	٣٨ تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع
١٠٤	الشمالي من الارض أكثر عمراناً من
١٠٥	الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك
١٠٦	٤١ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
١٠٧	٤٢ الاقليم الأول
١٠٨	٥ الاقليم الثاني
١٠٩	٤٧ الاقليم الثالث
١١٠	٥٢ الاقليم الرابع
١١١	٥٧ الاقليم الخامس
١١٢	
١١٣	
١١٤	
١١٥	
١١٦	
١١٧	
١١٨	
١١٩	
١٢٠	
١٢١	
١٢٢	
١٢٣	
١٢٤	
١٢٥	
١٢٦	
١٢٧	
١٢٨	
١٢٩	
١٣٠	
١٣١	
١٣٢	
١٣٣	
١٣٤	
١٣٥	
١٣٦	
١٣٧	
١٣٨	
١٣٩	
١٤٠	
١٤١	
١٤٢	
١٤٣	
١٤٤	
١٤٥	
١٤٦	
١٤٧	
١٤٨	
١٤٩	
١٥٠	
١٥١	
١٥٢	
١٥٣	
١٥٤	
١٥٥	
١٥٦	
١٥٧	
١٥٨	
١٥٩	
١٦٠	
١٦١	
١٦٢	
١٦٣	
١٦٤	
١٦٥	
١٦٦	
١٦٧	
١٦٨	
١٦٩	
١٧٠	
١٧١	
١٧٢	
١٧٣	
١٧٤	
١٧٥	
١٧٦	
١٧٧	
١٧٨	
١٧٩	
١٨٠	
١٨١	
١٨٢	
١٨٣	
١٨٤	
١٨٥	
١٨٦	
١٨٧	
١٨٨	
١٨٩	
١٩٠	
١٩١	
١٩٢	
١٩٣	
١٩٤	
١٩٥	
١٩٦	
١٩٧	
١٩٨	
١٩٩	
٢٠٠	
٢٠١	
٢٠٢	
٢٠٣	
٢٠٤	
٢٠٥	
٢٠٦	
٢٠٧	
٢٠٨	
٢٠٩	
٢١٠	
٢١١	
٢١٢	
٢١٣	
٢١٤	
٢١٥	
٢١٦	
٢١٧	
٢١٨	
٢١٩	
٢٢٠	
٢٢١	
٢٢٢	
٢٢٣	
٢٢٤	
٢٢٥	
٢٢٦	
٢٢٧	
٢٢٨	
٢٢٩	
٢٣٠	
٢٣١	
٢٣٢	
٢٣٣	
٢٣٤	
٢٣٥	
٢٣٦	
٢٣٧	
٢٣٨	
٢٣٩	
٢٤٠	
٢٤١	
٢٤٢	
٢٤٣	
٢٤٤	
٢٤٥	
٢٤٦	
٢٤٧	
٢٤٨	
٢٤٩	
٢٥٠	
٢٥١	
٢٥٢	
٢٥٣	
٢٥٤	
٢٥٥	
٢٥٦	
٢٥٧	
٢٥٨	
٢٥٩	
٢٦٠	
٢٦١	
٢٦٢	
٢٦٣	
٢٦٤	
٢٦٥	
٢٦٦	
٢٦٧	
٢٦٨	
٢٦٩	
٢٧٠	
٢٧١	
٢٧٢	
٢٧٣	
٢٧٤	
٢٧٥	
٢٧٦	
٢٧٧	
٢٧٨	
٢٧٩	
٢٨٠	
٢٨١	
٢٨٢	
٢٨٣	
٢٨٤	
٢٨٥	
٢٨٦	
٢٨٧	
٢٨٨	
٢٨٩	
٢٩٠	
٢٩١	
٢٩٢	
٢٩٣	
٢٩٤	
٢٩٥	
٢٩٦	
٢٩٧	
٢٩٨	
٢٩٩	
٣٠٠	
٣٠١	
٣٠٢	
٣٠٣	
٣٠٤	
٣٠٥	
٣٠٦	
٣٠٧	
٣٠٨	
٣٠٩	
٣١٠	
٣١١	
٣١٢	
٣١٣	
٣١٤	
٣١٥	
٣١٦	
٣١٧	
٣١٨	
٣١٩	
٣٢٠	
٣٢١	
٣٢٢	
٣٢٣	
٣٢٤	
٣٢٥	
٣٢٦	
٣٢٧	
٣٢٨	
٣٢٩	
٣٣٠	
٣٣١	
٣٣٢	
٣٣٣	
٣٣٤	
٣٣٥	
٣٣٦	
٣٣٧	
٣٣٨	
٣٣٩	
٣٤٠	
٣٤١	
٣٤٢	
٣٤٣	
٣٤٤	
٣٤٥	
٣٤٦	
٣٤٧	
٣٤٨	
٣٤٩	
٣٥٠	
٣٥١	
٣٥٢	
٣٥٣	
٣٥٤	
٣٥٥	
٣٥٦	
٣٥٧	
٣٥٨	
٣٥٩	
٣٦٠	
٣٦١	
٣٦٢	
٣٦٣	
٣٦٤	
٣٦٥	
٣٦٦	
٣٦٧	
٣٦٨	
٣٦٩	
٣٧٠	
٣٧١	
٣٧٢	
٣٧٣	
٣٧٤	
٣٧٥	
٣٧٦	
٣٧٧	
٣٧٨	
٣٧٩	
٣٨٠	
٣٨١	
٣٨٢	
٣٨٣	
٣٨٤	
٣٨٥	
٣٨٦	
٣٨٧	
٣٨٨	
٣٨٩	
٣٩٠	
٣٩١	
٣٩٢	
٣٩٣	
٣٩٤	
٣٩٥	
٣٩٦	
٣٩٧	
٣٩٨	
٣٩٩	
٤٠٠	
٤٠١	
٤٠٢	
٤٠٣	
٤٠٤	
٤٠٥	
٤٠٦	
٤٠٧	
٤٠٨	
٤٠٩	
٤١٠	
٤١١	
٤١٢	
٤١٣	
٤١٤	
٤١٥	
٤١٦	
٤١٧	
٤١٨	
٤١٩	
٤٢٠	
٤٢١	
٤٢٢	
٤٢٣	
٤٢٤	
٤٢٥	
٤٢٦	
٤٢٧	
٤٢٨	
٤٢٩	
٤٣٠	
٤٣١	
٤٣٢	
٤٣٣	
٤٣٤	
٤٣٥	
٤٣٦	
٤٣٧	
٤٣٨	
٤٣٩	
٤٤٠	
٤٤١	
٤٤٢	
٤٤٣	
٤٤٤	
٤٤٥	
٤٤٦	
٤٤٧	
٤٤٨	
٤٤٩	
٤٥٠	
٤٥١	
٤٥٢	
٤٥٣	
٤٥٤	
٤٥٥	
٤٥٦	
٤٥٧	
٤٥٨	
٤٥٩	
٤٦٠	
٤٦١	
٤٦٢	
٤٦٣	
٤٦٤	
٤٦٥	
٤٦٦	
٤٦٧	
٤٦٨	
٤٦٩	
٤٧٠	
٤٧١	
٤٧٢	
٤٧٣	
٤٧٤	
٤٧٥	
٤٧٦	
٤٧٧	
٤٧٨	
٤٧٩	
٤٨٠	
٤٨١	
٤٨٢	
٤٨٣	
٤٨٤	
٤٨٥	
٤٨٦	
٤٨٧	
٤٨٨	
٤٨٩	
٤٩٠	
٤٩١	
٤٩٢	
٤٩٣	
٤٩٤	
٤٩٥	
٤٩٦	
٤٩٧	
٤٩٨	
٤٩٩	
٥٠٠	
٥٠١	
٥٠٢	
٥٠٣	
٥٠٤	
٥٠٥	
٥٠٦	
٥٠٧	
٥٠٨	
٥٠٩	
٥١٠	
٥١١	
٥١٢	
٥١٣	
٥١٤	
٥١٥	
٥١٦	
٥١٧	
٥١٨	
٥١٩	
٥٢٠	
٥٢١	
٥٢٢	
٥٢٣	
٥٢٤	
٥٢٥	
٥٢٦	
٥٢٧	
٥٢٨	
٥٢٩	
٥٣٠	
٥٣١	
٥٣٢	
٥٣٣	
٥٣٤	
٥٣٥	
٥٣٦	
٥٣٧	
٥٣٨	
٥٣٩	
٥٤٠	
٥٤١	
٥٤٢	
٥٤٣	
٥٤٤	
٥٤٥	
٥٤٦	
٥٤٧	
٥٤٨	
٥٤٩	
٥٥٠	
٥٥١	
٥٥٢	
٥٥٣	
٥٥٤	
٥٥٥	
٥٥٦	
٥٥٧	
٥٥٨	
٥٥٩	
٥٦٠	
٥٦١	
٥٦٢	
٥٦٣	
٥٦٤	
٥٦٥	
٥٦٦	
٥٦٧	
٥٦٨	
٥٦٩	
٥٧٠	
٥٧١	
٥٧٢	
٥٧٣	
٥٧٤	
٥٧٥	
٥٧٦	
٥٧٧	
٥٧٨	
٥٧٩	
٥٨٠	
٥٨١	
٥٨٢	
٥٨٣	
٥٨٤	
٥٨٥	
٥٨٦	
٥٨٧	
٥٨٨	
٥٨٩	
٥٩٠	
٥٩١	
٥٩٢	
٥٩٣	
٥٩٤	
٥٩٥	
٥٩٦	
٥٩٧	
٥٩٨	
٥٩٩	
٦٠٠	
٦٠١	
٦٠٢	
٦٠٣	
٦٠٤	
٦٠٥	
٦٠٦	
٦٠٧	
٦٠٨	
٦٠٩	
٦١٠	
٦١١	
٦١٢	
٦١٣	
٦١٤	
٦١٥	
٦١٦	
٦١٧	
٦١٨	
٦١٩	
٦٢٠	
٦٢١	
٦٢٢	
٦٢٣	
٦٢٤	
٦٢٥	
٦٢٦	
٦٢٧	
٦٢٨	
٦٢٩	
٦٣٠	
٦٣١	
٦٣٢	
٦٣٣	
٦٣٤	
٦٣٥	
٦٣٦	
٦٣٧	
٦٣٨	
٦٣٩	
٦٤٠	
٦٤١	
٦٤٢	
٦٤٣	
٦٤٤	
٦٤٥	
٦٤٦	
٦٤٧	
٦٤٨	
٦٤٩	
٦٥٠	
٦٥١	
٦٥٢	
٦٥٣	
٦٥٤	
٦٥٥	
٦٥٦	
٦٥٧	
٦٥٨	
٦٥٩	

صحيفة	صحيفة
٩٧ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير	١٠٩ فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها
٩٩ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة	١١٠ فصل في أن الغاية التي تجري اليها العصية هي الملك
٩٩ فصل في أن معاناة أهل الحضرة للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالنعمة منهم	١١١ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القليل في التعميم
١٠١ فصل في أن سكني البدو لا يكون الا للقبائل أهل العصية	١١٢ فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقيل والانتقاد الى سواهم
١٠٢ فصل في أن العصية انما تكون من الاتهام بالنسب أو مافى معناه	١١٣ فصل في أن من علامات الملك التافس في الحلال الحميدة وبالعكس
١٠٢ فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معانهم	١١٥ فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع
١٠٣ فصل في اختلاط الانساب كيف يقع	فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عودته الى شعب آخر منها مادامت لهم العصية
١٠٤ فصل في أن الرياسة لاتزال في نصابها المخصوص من أهل العصية	١١٦ فصل في أن المغلوب مولع أبداً بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده
١٠٤ فصل في أن الرياسة على أهل العصية لاتكون في غير نسبهم	١١٧ فصل في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء
١٠٦ فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه	١١٨ فصل في ان العرب لا يتقبلون الا على البسائط
١٠٧ فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو بمواليهم لا بأنسابهم	فصل في ان العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الحراب
١٠٨ فصل في أن نهاية الحسب في المقب الواحد أربعة آباء	١١٩ فصل في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة

صحيفة	صحيفة
١٢٠ فصل في أن العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك	١٢٩ فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والمصائب قل أن تستحكم فيها دولة
١٢١ فصل في أن البوادي من القبائل والمصائب مغلوبون لاهل الامصار	١٣١ فصل في أن من طيعة الملك الافراد بالجهد
١٢١ الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والحلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات	١٣١ فصل في أن من طيعة الملك الترف
١٢١ فصل في أن الملك والدولة العامة إنما يحصل بالقبيل والعصية	١٣٢ فصل في أن من طيعة الملك الدعة والسكون
١٢٢ فصل في أن إذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغني عن العصية	١٣٢ فصل في أن إذا استحكمت طيعة الملك من الافراد بالجهد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم
١٢٣ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصية	١٣٤ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للاشخاص
١٢٤ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين إما من نبوة أو دعوة حق	١٣٥ فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة
١٢٤ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصية التي كانت لها من عددها	١٣٧ فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها
١٢٥ فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصية لآم	١٣٨ فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار
١٢٧ فصل في أن كل دولة لها حصة من الممالك والاوطان لا تزيد عليها	١٣٩ فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها
١٢٨ فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائم بها في القوة والكثرة	١٤٤ فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه واهل عصبته للوالي والمصطنعين
	١٤٥ فصل في احوال الموالى والمصطنعين في الدول
	١٤٦ فصل في ما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه

صحيفة	صحيفة
٢٠٥ السرير والتمبر والتخت والكرسي	١٤٧ فصل في ان المتولين على السلطان
٢٠٦ السكة	لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك
٢٠٨ الخاتم	١٤٨ فصل في حقيقة الملك واصنافه
٢١٠ الطراز	١٤٩ فصل في ان ارهاق الحد مضر بالملك
٢١١ القساطيط والسياج	ومفسده في الاكثر
٢١٢ المقصورة للصلاة والدعاء في الحظبة	١٥٠ فصل في معنى الخلافة والامامة
٢١٤ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها	١٥١ فصل في اختلاف الامة في حكم هذا
٢١٥ فصل ومن مذاهب اهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء	التنصب وشروطه
عسكرهم الخ	١٥٥ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة
٢١٧ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء المساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون	١٥٩ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك
طائفة من الافرنج في جندهم الخ	١٦٥ فصل في معنى البيعة
فصل وبلغنا ان ام الترك لهذا العهد وتدلهم مناضلة بالسهم	١٦٦ فصل في ولاية العهد
فصل وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الحنادق على معسكرهم الخ	١٧٣ فصل في الخطط الدينية الخلافية
٢٢١ فصل في الحياة وسبب قتلها وكثرتها	١٧٩ فصل في اللقب بأمر المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد
٢٢٢ فصل في ضرب المكوس أوأخر الدولة	الخلفاء
٢٢٤ فصل في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة	١٨٢ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في
	الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود
	١٨٥ فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابها
	١٩٢ ديوان الاعمال والحيايات
	١٩٤ ديوان الرسائل والكتابة
	١٩٩ قيادة الاساطيل
	٢٠٣ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول
	٢٠٣ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به

صحيفة	صحيفة
٢٢٥ فصل ولما يتوقمه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم يزعجون إلى الفرار عن الرتب والتخلص من رتبة السلطان الخ	٢٣٩ فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات
٢٢٦ فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الحياة	٢٤٠ فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة يتنظم بها أمره
٢٢٧ فصل في أن الظلم مؤذن بحراب العمران	٢٤٦ فصل في أمر الفاطمي وما يذهب إليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك
٢٢٩ فصل ومن أشد الظالمات وأعظمها في فساد العمران تكليف الأعمال وتسخير الرعايا بغير حق	٢٦١ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر
٢٢٩ فصل وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلب على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان	٢٧٢ الفصل الرابع من الكتاب الاول في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق
٢٣٠ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه ينظم عند الهرم	٢٧٢ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك
٢٣١ فصل في اقسام الدولة الواحدة بدولتين	٢٧٣ فصل في أن الملك يدعو إلى نزول الامصار
٢٣٢ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع	٢٧٣ فصل في أن المدن المنظمة والهاكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير
٢٣٣ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة	٢٧٤ فصل في أن الهاكل العظيمة جداً لا تستقل بيناتها الدولة الواحدة
٢٣٦ فصل في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع	٢٧٥ فصل فيما يجب مراعاة في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة
٢٣٦ فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولى على الدولة المستقرة بالمطالبة بالناحية	٢٧٧ فصل وما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الامم الخ

صحيفة

صحيفة

- ٢٧٧ فصل في المساجد والنيوت العظيمة في العالم
- ٢٨٣ فصل في ان المدن والامصار بافرقية والمغرب قليلة
- ٢٨٤ فصل في ان المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول
- ٢٨٥ فصل في ان المباني التي كانت تحتلها العرب يسرع اليها الحراب الا في الاقل
- ٢٨٦ فصل في مبادي الحراب في الامصار
- ٢٨٦ فصل في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها وتفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمراتها في الكثرة والقلّة
- ٢٨٨ فصل في أسعار المدن
- ٢٨٩ فصل في قصور اهل البادية عن سكني المصر الكثير العمران
- ٢٩٠ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الامصار
- ٢٩١ فصل في تأمل المقار والضياع في الامصار وحال فوائدها ومستفلاتها
- ٢٩٢ فصل في حاجات التمويل من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة
- ٢٩٢ فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وأنها ترسخ باتصال الدولة وروسوخها
- ٢٩٥ فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وأنها مؤذنة بفساده
- ٢٩٧ فصل في أن الامصار التي تكون كرامتي للملك تخرب بخراب الدولة وانتقاضها
- ٢٩٩ فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض
- ٢٩٩ فصل في وجود المصيبة في الامصار وتقلب بعضهم على بعض
- ٣٠١ فصل في لغات أهل الامصار
- ٣٠٢ الفصل الخامس من الكتاب الاول في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يمرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل
- ٣٠٢ فصل في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وان الكسب هو قيمة الاعمال البشرية
- ٣٠٣ فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه
- ٣٠٤ فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي
- ٣٠٥ فصل في أن ابتناء الاموال من الدقائق والكنوز ليس بمعاش طبيعي
- ٣٠٨ فصل في أن الجاه مفيد للمال
- ٣٠٩ فصل في أن السعادة والكسب انما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتخلّي وان هذا الخلق من أسباب السعادة
- ٣١٢ فصل في أن القائمين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة

صحيفة	محيضة
والخطابة والاذان ونحو ذلك لاتنظم نروثهم في اللغالب	٣٢١ فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة قتل أن يحيد بمدها ملكة اخرى
٣١٢ فصل في أن الفلاحة من معاش الستضعفين وأهل العافية من البدو	٣٢١ فصل في الاشارة الى امهات الصنائع
٣١٣ فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها	٣٢٢ فصل في صناعة الفلاحة
٣١٣ فصل في أى أصناف الناس يحترف بالتجارة وأيم ينبغي له اجتناب حرفها	٣٢٢ فصل في صناعة البناء
٣١٤ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك	٣٢٥ فصل في صناعة التجارة
٣١٤ فصل في نقل التاجر للسلع	٣٢٦ فصل في صناعة الحياكة والحياطة
٣١٥ فصل في الاحتكار	٣٢٧ فصل في صناعة التوليد
٣١٥ فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخيص	٣٢٩ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية
٣١٦ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الرؤساء وبسطة من المروءة	٣٣١ فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية
٣١٧ فصل في أن الصنائع لا بد لها من العلم	٣٣٤ فصل في صناعة الوراقة
٣١٨ فصل في أن الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرة	٣٣٥ فصل في صناعة الفناء
٣١٨ فصل في أن رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها	٣٣٩ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصاً الكتابة والحساب
٣١٩ فصل في أن الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثرت طلبها	٣٤٠ الفصل السادس من الكتاب الاول في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يمرض في ذلك كله من الاخوال وفيه مقدمة ولواحق
٣٣٠ فصل في أن الامصار اذا قلوبت الحراب انتصبت فيها الصنائع	٣٤٠ فصل في ان العلم والتعليم طبعى في العمران البشري
٣٣٠ فصل في أن الغرباء جد القاص عن الصنائع	٣٤١ فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع
	٣٤٤ فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتنظم الحضارة

صحيفة	صحيفة
٣٩١ فصل ولبادية من أهل العمران طب	٣٤٥ فصل في اصناف العلوم الواقعة في
يتنونه في غالب الامر على تجربة قاصرة	العمران لهذا العهد
على بعض الاشخاص الخ	٣٤٦ علوم القرآن من التفسير والقرآآت
٣٩١ الفلاحة	٣٤٩ علوم الحديث
٣٩٢ علم الالهيات	٣٥٣ علم الفقه وما يتبعه من القرائض
٣٩٣ علوم السحر والطلسمات	٣٥٨ علم القرائض
٣٩٨ فصل ومن قيل هذه التأثيرات انفسانية	٣٥٩ أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل
الاصابة بالعين	والخلافيات
٣٩٩ علم أسرار الحروف	٣٦٣ علم الكلام
٤٠١ ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج	٣٧٠ علم التصوف
الاجوبة من الاسئلة	٣٧٦ تمييز الرؤيا
٤٠٤ الكلام على استخراج نسبة الاوزان	٣٧٩ العلوم العقلية وأصنافها
وكيفياتها ومقادير المقابل منها وقوة	٣٨١ العلوم المدنية
الدرجة المتعززة بالثبوت الى موضع	٣٨٢ ومن فروع علم العدد صناعة الحساب
المطلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو	٣٨٣ ومن فروعه الجبر والمقابلة
صناعة الكيمياء	٣٨٣ ومن فروعه أيضاً الماملات
٤٠٤ الطب الروحاني	٣٨٤ ومن فروعه أيضاً القرائض
٤٠٤ مطارح الشعاعات في مواليد الملوك وبينهم	٣٨٤ العلوم الهندسية
٤٠٥ الاتصال الروحاني والاقايد الرباني	٣٨٥ ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة
٤٠٥ اتصال أنوار الكواكب	بالاشكال الكرية والمحروطات
٤٠٦ مقامات الحجة وميل النفوس والمجاهدة	٣٨٥ ومن فروع الهندسة المساحة
والطاعة والعبادة وحب وتعشق وقناء	٣٨٦ المناظر من فروع الهندسة
الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة	٣٨٦ علم الهيئة
٤٠٦ فصل في المقامات والنهاية	٣٨٧ ومن فروعه علم الإنزاج
٤٠٧ الوضعية والتخيم والايمان والاسلام	٣٨٧ علم المنطق
والتحريم والاهلية	٣٩٠ الطبيعيات
٤٠٧ كيفية العمل في استخراج اجوبة المسائل	٣٩٠ علم الطب



- من زليخة العالم بحول الله متقولا عن  
لقيناه من القائمين عليها
- ٤١٥ فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية  
من جهة الارتباطات الحرفية
- ٤١٨ فصل في الاستدلال على مافي الضمائر  
الخفية بالقوانين الحرفية
- ٤٢٠ علم الكيمياء
- ٤٢٨ فصل في ابطال الفاسفة وفساد متحاجها
- ٤٣٣ فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف  
مداركها وفساد غايتها
- ٤٣٧ فصل في انكار ثمره الكيمياء واستحالة  
وجودها وما ينشأ من المفاسد عن اتحاليها
- ٤٤٢ فصل في أن كثرة التأليف في العلوم  
عائقة عن التحصيل
- ٤٤٣ فصل في ان كثرة الاختصارات للمؤلفة  
في العلوم مخلة بالتعليم
- ٤٤٣ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم  
وطريق افادته
- ٤٤٥ فصل واعلم ايها المتعلم الخ
- ٤٤٦ فصل في ان العلوم الالهية لا توسع فيها  
الانظار ولا تفرع المسائل
- ٤٤٧ فصل في تعليم الولدان واختلاف  
مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه
- ٤٤٩ فصل في ان الشدة على المتعلمين مضره بهم
- ٤٥٠ فصل في ان الرحلة في طلب العلوم  
ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم
- ٤٥٠ فصل في أن العلماء من بين البشر
- أبعد عن السيلة ومذاهبها
- ٤٥١ فصل في أن حلة السلم في الاسلام  
أكثرهم المعجم
- ٤٥٣ فصل في علوم اللسان العربي
- ٤٥٤ علم النحو
- ٤٥٥ علم اللغة
- ٤٥٧ علم البيان
- ٤٥٩ علم الادب
- ٤٦٠ فصل في أن اللغة ملكة صناعية
- ٤٦١ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد  
لغة مستقلة مغايرة لغة مضر وحير
- ٤٦٣ فصل في أن لغة الحضرة والامصار قائمة  
بنفسها مخالفة لغة مضر
- ٤٦٤ فصل في تعليم اللسان المضرى
- ٤٦٥ فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة  
العربية ومستغنية عنها في التعليم
- ٤٦٦ فصل في تفسير النوق في مصطلح أهل  
البيان ومحقق معناه وبيان أنه لا يحصل  
غالباً للمستعربين من اللجم
- ٤٦٨ فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق  
قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية  
التي تستفاد بالتأليم ومن كان منهم أبعد  
عن اللسان العربي كان حصوله له أصعب  
وأعسر
- ٤٧٠ فصل في اتقسام الكلام الى فني النظم  
والثر
- ٤٧٢ فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فني

صحيحة	صحيحة
٤٨١ فصل في ترفع أهل المراتب عن انحلال	المتظوم والمتورع مما لا لافل
الشعر	٤٧٢ فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه
٤٨٢ فصل في أشتار العرب وأهل الامصار	٤٧٨ فصل في أن صناعة النظم والنثر انما
لهذا الهد ( وفيه أشتار الهلالية	هي في الالفاظ لافي المعاني
والزناية )	٤٧٩ فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة
٤٩١ الموشحات. والأزجال للاندلس	الحفظ وجودتها بمجودة المحفوظ

تمت





# ذم الحلال

عن كتب مطبوعات جديدة  
(بمكتبة مصطفى افندي فمى الكتي بمصر)

رحلة العلامة ابن بطوطه

حسن المحاضره في اخبار مصر والقاهره

الفيح القسى في الفتح القدسى لاوزير الكاتب ابن العماد

الفنيه لسيدى عبد القادر الحيلانى

شرح شواهد المغنى للجلال السيوطى

الوجيز للغزالي - نهاية العابدين للغزالي - شرح اسماء الله الحسنى للغزالي

التوير في اسقاط التدبير لابن عطاء الله السكندرى

تريفات السيد الجرجاني - ادب الدنيا والدين للماوردي

الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافى لابن قيم الجوزيه

القسطاس المستقيم للغزالي - انباء نحياء الابناء للغزالي

سيرة صلاح الدين الايوبي

نسيم الصبا - صفاء الاوقات في علم النعمات

زهوة العاشق الوهلمان - المزدوجات والارتقاء

الروض الماطر في زهوة الخاطر - المفاخر المليه في المآثر الشاذليه

كتاب السبك والهج ورحلة الشيخ حزنبيل

الفتوحات الاسلاميه - الفتوحات النبويه لمفتي مكة دحلان

الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان لابن تيميه

التمرين العباسي في التعليم الاساسي جزء اول - التمرين العباسي في التعليم الاساسي جزء ثاني

فتح الملك القدوس تصوف - قواعد التصوف

متن نور الايضاح - اوراد سيدى احمد التيجاني

شمس المعاني الكبرا - شمس الانوار طبع حروف

الفوائد في الصلوات والموائد - ابو معشر حروف

الدر الثظيم في خواص القرآن العظيم

# المقدمة للعلامة ابن خلدون

## الجزء الأول

من كتاب البر ودنوان المتدا والخبر  
في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم  
من ذوى السلطان الاكبر وهو  
تاريخ وحيد عصر العلامة  
عبد الرحمن بن خلدون  
المغربي رحمه الله  
آمين

طبع على ذمة مصطفى فهمي الكنتي بمصر



مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

# بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن بن محمد

ابن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى

( الحمد لله ) الذي له العزة والجبروت \* ويده الملك والملكوت \* وله الأسماء الحسنى  
وانتموت \* المالم فلا يزب عنه ما تظهره التجوى أو يخفيه السكوت \* القادر فلا يحجزه شيء \*  
في السموات والارض ولا يفوت \* أنشأنا من الارض نسا \* واستمرنا فيها أجيالا وأما \* ويسر  
لنا منها أرزاقا وقبما \* تكفنا الارحام واليوت \* ويكفنا الرزق والقوت \* وتبلىنا الايام  
والقوت \* وتصورنا الآجال التي خط علينا كتابها الموقوت \* وله البقاء والثبوت \* وهو الحي  
الذي لا يموت ( والصلاة والسلام ) على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي العربي المكتوب في  
التوراة والانجيل المنموت \* الذي تمخض لفصالة الكون قبل أن يتعاقب الآحاد والسيوت \*  
ويتبين زحل واليهوت \* وشهد بصدقه الحماة والسنكوت \* وعلى آله وأصحابه الذين لهم في  
محبه وإتباعه الأثر البعيد والصيت \* والشمل الجميع في مظاهره ولمدومهم الشمل الثبت \*  
صلى الله عليه وعليهما اتصل بالاسلام جد المبعوث \* واقطع بالكفر جله المبتوت \* وسلم  
كثيراً ( أما بعد ) فان فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والايال \* وتشهد اليه  
الركائب والرحال \* وتسمو الى معرفته السوقه والاضغال \* وتتافس فيه الملوك والاقبال \*  
ويتساوي في فهمه العلماء والجهال \* اذ هو في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الايام والدول \*  
والسوابق من القرون الاول \* تسمى فيها الاقوال \* وتضرب فيها الامثال \* وتطرف بها  
الأنديه اذا غصها الاحتفال \* وتؤدي اليها شأن الحليقة كيف تقلبت بها الاحوال \* واتسع  
لدول فيها النطاق والمجال \* وعمرها الارض حتى نادى بهم الارتحال \* وخان منهم الزوال \*  
وفي باطنه نظر وتحقيق \* وتعليل للكائنات ومباديهما دقيق \* وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها  
عميق \* فهو لذلك أصل في الحكمة عريق \* وجدير بأن يمد في علومها وخلق \* وان  
فحول المؤرخين في الاسلام قد استوعبوا أخبار الايام وجملها \* وسطروها في صفحات  
الدفاتر وأودعوها \* وخطوها انتقلون بدساتر من الباطل وهموا فيها أو ابتدغوها \* وزخارف  
من الروايات المضخمة لفقوها ووضعوها \* واقتفى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم وآتبعوها \*  
وأدوها اليها كما سمعوها \* ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها \* ولا رفضوا

ترهات الاحاديث ولا دفعوها \* فالتحقيق قليل \* وطرف النقيح في الفالب كليل \* والناظر  
والوهم نسيب للاخبار وخيل \* والتقليد عميق في الآدميين وسيل \* والتطفل على الفنون  
عريض وطويل \* ومرعي الجهل بين الانام وخيم وبيل \* والحق لا يقاوم سلطانه \* والباطل  
يقذف بشهاب النظر شيطانه \* والتافل آتاه هو يملئ وينقل \* والبصيرة تنقد الصحيح ذاتقل \*  
والعلم يجلو لها صفحات الصواب ويصقل \* ( هذا ) وقد دون الناس في الاخبار واكثروا \*  
وجعوا تواريخ الامم والدول في العالم وسطروا \* والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة للمعتبره \*  
واستفروا دواوين من قبلهم في محققهم المتأخره \* هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الانامل \*  
ولا حركات العوامل \* مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف  
ابن عمر الأسدي والمسهودي وغيرهم من المشاهير \* المتميزين عن الجماهير \* وان كان في كتب  
المسهودي والواقدي من المطن والمفزع ماعو معروف عند الالباب \* ومشهور بين الحفظة  
الثقات \* الا أن الكافة اختصم بقبول اخبارهم \* واقفاء سنهم في التصنيف وإتباع آثارهم \*  
والناقد البصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما يقولون أو اعتبارهم \* فللعمران طبائع في أحواله  
ترجع اليها الاخبار \* وعمل عليها الروايات والآثار \* ثم ان أكثر التواريخ هؤلاء عامة للتأريج  
والمسالك \* لمعوم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك \* وتناولها البعيد من الغايات في  
الماخذ والمتارك \* ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم \* والأمر المم \*  
كالمسهودي ومن نأمنه حاد وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد ووقف في العموم  
والاحاطة عن الشأ والبعد \* فقيد شوارد عصره \* واستوعب أخبار أفعه وقطره \* واقصر على  
أحاديث دولته ومصره \* كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها وابن الرقيق  
مؤرخ أفريقية والدول التي كانت بالقيروان ثم لم يأت من بعد هؤلاء الا مقلد \* وبلد الطبع  
والعقل أو متبلد \* ينسج على ذلك ائتوال \* ويحتذى منه بالثال \* ويذهل عما أحلته الايام من  
الاحوال \* واستبدلت به من عوائد الامم والاحيال \* فيجلبون الاخبار عن الدول \* وحكايات  
الواقائع في الصور الاول \* صوراً قد تجردت عن موادها \* وصفاً كأنضيت من أغمدها \* ومعارف  
تستكر للجهل بطارفها وتلادها \* آتاهي حوادث لم تعلم أصولها وأنواع لم تستبرأ جناسها ولا  
تحقق فصولها \* يكررون في موضوعاتهم الاخبار المتداولة بأعيانها \* اتباعاً لمن عني عن المتقدمين  
بشأنها \* وينقلون أمر الاحيال الناشئة في ديوانها \* بما أعوز عليهم من ترجمانها \* فتستجح محققهم  
عن بيانها \* ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقاً \* محافطين على قلمها \* وهما أوصداق  
لا يتعرضون لبدايتها \* ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها \* وأظهر من آياتها \* ولا علة  
الوقوف عند غايتها \* فيبقى الناظر مظلماً بعد الى اقتفاء أحوال مبادي الدول ومراتبها \* مفتشاً

عن أسباب تراحها أو تماقيا \* باخا عن المقتع في تباينها أو تناسها \* حسبها نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب \* ثم جاء آخرون بافراط الاختصار \* وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقطار \* مقطوعة عن الانساب والاخبار \* موضوعة عليها أعداد بأبهم بحروف القبار \* كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل \* ومن اقتصي هذا الامر من الهمل \* وليس يعتبر لهؤلاء مقال \* ولا يمدحهم ثبوت ولا استقال \* لا اذهبوا من القوائد \* وأخلوا بالمناهب المعروفة للمؤرخين والموائد \* ولما طالعت كتب القوم \* وسبرت غور الامس واليوم \* نهت عين القريحة من سنة النغلة والثوم \* وسمت التصنيف من قصى وأنا المفلس \* أحسن النوم \* فأنشأت في التاريخ كتاباً \* رفعت به عن أحوال الناشئة من الاحيال حجاباً \* وفصلته في الاخبار والاعتبار باباً \* وأبدت فيه لاولية الدول والعمران عللاً وأسباباً \* وبقيته على أخبار الامم الذين عمروا المغرب في هذه الاعصار \* وملؤا كنفال التواحي منه والامصار \* وما كان لهم من الدول الطوال أو القصار \* ومن سنف من الملوك والأقاصير \* وهم العرب والبربر اذ هما الجيلان اللذان غرِف بالمغرب مأواهما \* وطال فيه على الاحقاب مشواهما \* حتى لا يكاد يتصور فيه ما عداهما \* ولا يعرف أهله من أحيال الآدميين سواهما \* فهذبت مناحيه تهذيباً \* وقرينة لافهام العلماء والخاصة تقريباً \* وسلكت في ترتيبه وتسويبه مسلكاً غريباً \* واخترعته من بين المناسخ مذهباً عجباً \* وطريقة مبتدعة وأسلوباً \* وشرحت فيه من أحوال العمران والتقدم وما يمرض في الاجتماع الانساني من العوارض الآتية بما تمكك بلل الكوائن وأسبابها \* ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها \* حتى تنزع من التقليد يدك \* وتقف على أحوال من قلبك من الايام والاحيال وما يمدك \* ( ورتبه ) على مقدمة وثلاثة كتب

( المقدمة ) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين

( الكتاب الاول ) في العمران وذكر ما يمرض فيه من العوارض الآتية من الملك والسلطان والكسب والمماش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب  
( الكتاب الثاني ) في أخبار العرب وأحيالهم ودولهم منذ مبدا الخليفة الى هذا العهد وفي الاماع نبض من عاصمهم من الامم المشاهير ودولهم مثل القبط والسريانيين والفرس وبني إسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة

( الكتاب الثالث ) في أخبار البربر ومن اليهم من زانة وذكر أوليتهم وأحيالهم وما كان لهم بديل المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجلاء أنواره وقضاء القرض والسنة في مطافه ومزاره والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره \* فأقادت ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار \* ودول الترك فيما ملكوه من الاقطار \* وأسبغت بهما كتبت



في تلك الأساطير وأدرجتها في ذكر المداشرين لتلك الأجيال من أمم التواحي \* وملوك الامصار  
والضواحي \* سالكا سبيل الاختصار والتلخيص \* مقتديا بالرام السهل من العويس \* داخلنا من  
باب الاسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليفة استيما \* وذلك  
من الحكم النافرة صامبا \* وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا \* وأصبح للحكمة صونا وللتاريخ  
جرا \* (ولما كن ) شتملا على أخبار الرب والبربر \* من أهل المدن والور \* والالاع بمن  
عاصرهم من الدول الكبرى \* وأفصح بالذكري والبربر في مبتدا الاحوال وما بعدها من الخبر \*  
( سميت ) كتاب البر \* ودبوان المبتدا والخبر \* في أيام العرب والهجم والبربر \* ومن عاصرهم  
من ذوي السلطان الاكبر \* ولم أترك شيئا في أولية الأجيال والدول \* وتماصر الامم الاول \*  
وأسباب التصرف والحوال \* في القرون الخالية والملا \* وما يعرض في العمران من دولة وملة \*  
ومدينة وحله \* وعزة وذلة \* وكثرة وقلة \* وعلم وصناعة \* وكسب وإضاعة \* وأحوال متقابلة  
مشاعة \* وبدو وحضر \* وواقع ومتظر \* الا واستوعبت جملة \* وأوتحت براهينه وعلمه \*  
فجاء هذا الكتاب فذا بما ضمته من العلوم الثرية \* والحكم المحجوبة القريه \* وأنا من بعدها  
موقن بالقصور \* بين أهل العصور \* معترف بالجزء عن الخفاء \* في مثل هذا القضاء \* راغب  
من أهل اليد البيضاء \* والمعارف المتسعة القضاء \* النظر بين الاستقادة لابعين الارضاء \* والتفند  
لما يعثرون عليه بالاصلاح والاعضاء \* فالإضاعة بين أهل العلم مزجاء والاعتراف من اللوم  
منجاء \* والحبس من الاخوان مرتجاء \* والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم  
وهو حسي ونعم الوكيل \* وبعد أن استوفيت علاجه \* وأثرت مشكاته للمبصرين وأذكت  
سراجها \* وأوتحت بين العلوم طريقه ومنهاجه \* وأوسعت في قضاء المعارف ناطقه وأدريت سياجه \*  
أتحفت بهذه النسخة منه ١ خزنة مولانا السلطان الامام المجاهد \* الفاتح الماهد المتجلي منذ

(١) قوله أتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المناربة زيادة قبل  
قوله أتحفت وبعد قوله وأدريت سياجه ونصها التمس له الكف الذي يباح بين الاستبصار  
قنونه \* ويلحظ بمداركة الشريعة نعياره الصحيح وقانونه \* ويميز ربه في المعارف عمادونه \*  
فسرحت فكري في قضاء الوجود \* وأجلت نظري ليل التمام والهجوم \* بين الهائم والنجود \*  
في السلاء الركع السجود \* والحلفاء أهل الكرم والجود \* حتى وقف الاختيار بساحة الكمال \*  
وطافت الأفكار بموقف الآمال \* وظفرت أيدي المساعي والاعتمال \* بتمتدبى المعارف مشرقة  
فيه غرر الجمال \* وحدائق العلوم الوارفة الظلال عن الميمن والشمال \* فأتحفت على الانكار في  
عرصاتها \* وجلوب محاسن الانظار على نصاتها \* وأتحفت بدبوانها مقاصير إوانها \* وأطلعت كوكبا

خلع التمام • ولوث العمام • بحل القانت الزاهد • المتوشح من زكا المناقب والحامد • وكرم الثمائل  
والشواهد • بإجمل من الثلاث • في محور الولايد • المتناول بالزم القوي الساعد • والجد  
الموالي الساعد • والمجد الطارف • وإتاله • ذوايب ملكهم الراسي القواعد • الكريم المعالي  
والمصاعد • جامع أشات العلوم والقوائد • ونظم شمل المعارف الشوارد • ومظهر الآيات  
الربانية • في فضل المدارك الانسانية • بفكره الثاقب الذائق • ورأيه الصحيح المعاهد • الثين  
المذاهب والقائد • نور الله الواضح المرشد • ونعمته المذبة الموارد • ولطفه الكامن • بالمرصد  
لشدائد • وورحه الكريمة المقالة • التي وسعت صلاح الزمان القاسد • واستقامة المائد من الاحوال •  
والموائد • وذويت بالخطوب الاوايد • وخلعت على الزمان وروقي الشباب المعائد • وحجته التي  
لا يبطلها انكار الجاحد • ولا شبهات المعائد ( أمير المؤمنين ) أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا  
السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير المؤمنين • أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بني مهين •  
الذين جددوا الدين • ونهجوا السبيل للمهتدين • ومحو آثار البغاة المفسدين • أفاء الله على  
الامة ظلاله • وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله • وبسته الى خزائنه الموقفة لطلبة العلم بجامع  
القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم • وكبرسي سلطانهم • حيث مقر الهدى • ورياض  
المعارف خضلة الندي • وفضاء الاسرار الربانية فسيح المدى • والامامة الكريمة الفارسية (١)  
العزيزة ان شاء الله ينظرها الشريف • وفضلها التي عن التعريف • تبسط له من العناية مهاد •  
وتفسح له في جانب القول آمادا • فتوضح بها أدلة على رسوخه وأشهادا • ففي سوقها تنفق

وقادا في أفق خزاينها وصوانها • ليكون آية للعقلاء • يهدون بخاره • ويعرفون فضل المدارك  
الانسانية في آثاره • وهي خزنة مولانا السلطان الامام المجاهد الفاتح الماهد الى آخر الثعوت  
المذكورة هنا ( ثم قال ) الخليفة أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن مولانا  
الامير الطاهر المقدس أبي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين أبي يحيى أبي بكر  
ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين • الذين جددوا الدين ونهجوا السبل للمهتدين  
ومحو آثار البغاة المفسدين من المجسمة والمتدين سلالة أبي حفص الفاروق والبيعة النامية  
على تلك المغارس الزاكية والعروقي والثور التلألئ من تلك الاشعة والبروق فأوردته من  
مودعها العلي بحيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الندي الى آخر ما ذكر هنا الا انه لم  
يقيد الامامة بالفارسية • لكن النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزنة  
الكتب القاسية • ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ

( ١ ) قوله الفارسية أي المنسوبة الى الامير أبي فارس المتقدم ذكره اه

بضائع الكتاب . وعلى حضرتها تكف ركائب العلوم والآداب . ومن مدد بصايرها الثيرة  
نتائج القرائح والالاب . والله يوزعنا شكر نعمتها . ويوفر لنا حظوظ المواهب من رحتها . ويسئنا  
على حقوق خدمتها . ويحفظنا من السابقين في ميدانها الجليل في حومتها . ويضني على أهل  
إيالتها . وما أوى من الاسلام الى حرم عمالتها لبوس حمايتها وحرمتها . وهو سبحانه المسؤول  
أن يجعل أعمالنا خالصة في وجهها . يرثه من شوائب الفلقة وشبهها . وهو حسبنا ونعم الوكيل

المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يمرض

للمؤرخين من المغالط والأوهام وذكر شيء من أسبابها

( اعلم ) أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جم القوائد شريف الغاية اذ هو يوقتنا على  
أحوال الماضين من الامم في أخلاقهم . والانياء في سيرهم . والملوك في دولهم وسياستهم .  
حتى تتم قاعدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ماخذ  
متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت بضمير بصاحبها الى الحق وينكبنا به عن  
الزلات والمغالط لان الأخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم أصول العادة وقواعد  
السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس القائب منها بالشاهد والحاضر  
بالذهاب فرما لم يؤمن فيها من الشور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق وكثيراً ما وقع  
للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل  
غنا أوسمينا لم يرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بميعار الحكمة والوقوف  
على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلوا عن الحق وتاهوا في بقاء  
الوهم والغلط سيما في إحصاء الاعداد من الاموال والمساكن اذا عرضت في الحكايات اذهى  
مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها الى الاصول وعرضها على القواعد وهذا كما نقله  
المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في  
التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف  
أو يزيدون وبذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها مثل هذا العدد من الجيوش  
لكل مملكة من الممالك حصه من الحامية تسع لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك  
الموائد المعروفة . والاحوال المألوفة . ثم ان مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يجب أن  
يقع بينها زحف أو قال لضيق ساحة الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدي البصر مرتين  
أو ثلاثاً أو أزيد فكيف يهتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفيين وشي من جوانبه  
لا يشمر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك فالماضي أشبه بالآتي من الماء بالماء ( ولقد كان )

ملك الفرس ودولتهم أعظم من ملك بني إسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب مختصر لهم واتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بني إسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع على ماقله سيف قال وكانوا في أسباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهري) ان جموع رستم التي زحف بها لسمد بالقادسية انما كانوا ستين ألفا. كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بني إسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم وانفج مدى دولتهم فان العملات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقييل القاعين بها في قتلها وكثرتها حسبنا نين في فصل للملك من الكتاب الاول والبقوم لم تسع ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخير من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا فالذي بين موسى وإسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران بن يصر بن قاهن بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوي بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو إسرائيل الله هكذا نسبة في التوراة والمدة بينهما على ما نقله المسعودي قال دخل إسرائيل مصر مع ولده الأسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف سبعين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام الى اثني مائتين وعشرين سنة تتداولهم ملوك القبط من القراعنة وبعد ان يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان دعوا أن عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعد أيضا اذ ليس بين سليمان وإسرائيل الا أحد عشر أباً فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيد ويقال ابن عوفد بن باعز ويقال بوعد بن سلمون بن محشون بن عمنوذب ويقال حيناذاب بن رم بن حصرون ويقال حصرون بن يارس ويقال بيرس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المئين والآلاف فربما يكون واما أن يتجاوز الى ما بعدها من عقود الاعداد فبعد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف فجد زعمهم باطلا وقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفا خاصة وأن مقرابه كانت ألفا وأربعمائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام ومملكة) كان عنقوان دولتهم واتسع ملكهم هذا وقد نجد الكافة من أهل مصر اذا أقاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لمهدهم أو قريبا منه وتفاوتوا في الاخبار عن جيوش المسلمين أو البصري أو أخذوا في احصاء أموال الحبايل وخراج الساطان ونفقات

المترفين وبضائع الاغنياء المومنين توعلوا في العمد وتجاوزوا حدود الموائد وطوعوا وساوس  
 الاغراب (١) فاذا استكشفت أحباب الدواوين عن عساكرهم واستبطت أحوال أهل الثروة  
 في بضائعهم وفوائدهم، واستجلبت عوائد المترفين في نفقاتهم لم يجدوا معشار ما يمدونه وما ذلك  
 الا لولوع النفس بالفرائب وسهولة التجاوز على اللسان والنفقة على التعقب والتقصه حتى لا يحاسب  
 نفسه على خطأ ولا عمد ولا يطالبها في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها إلى بحث وتفتيش  
 في رسل غنائمهم ويسمى في مراتع الكذب لسانه ويخذ آيات الله هزواً ويشترى لهُ الحديث  
 ليضل عن سبيل الله وحسبك به صفة خاسرة (ومن الاخبار الواهية للمؤرخين) ما ينقلونه  
 كافة في أخبار التبابعة ملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يفزون من قراهم باليمن إلى  
 أفريقية والبربر من بلاد المغرب وأن إفريش بن قيس بن صبيح من أعظم ملوكهم الأول  
 وكان لهُد موسى عليه السلام أو قبله قبائل غزا أفريقية وأنحن في البربر وأنه الذي ساهم  
 بهذا الاسم حين سمع رطائهم وقال ماهذه البريرة فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ  
 وأنه لما انصرف من المغرب حبر هنالك قبائل من حير فأقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم  
 صنهاجة وكنانة ومن هذا ذهب الطبري والحرياني والمسعودي وابن الكلبي والسلي إلى أن  
 صنهاجة وكنانة من حير وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح (وذكر المسعودي أيضاً) أن ذاك  
 الاذعار من ملوكهم قبل إفريش وكان على عهد سليمان عليه السلام غزا المغرب ودوخه  
 وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وأنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد  
 فيه مسلكاً لكثرة الرمل فرجع \* وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان  
 على عهد يستأسف من ملوك القرس الكيانية أنه ملك الموصل وأذربجان ولقي الترك فهزمهم  
 وأنحن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بني بلاد فارس وإلى بلاد  
 الصفد من بلاد أمم الترك وراء النهر وإلى بلاد الروم فلما الأول البلاد إلى سمرقند وقطع  
 المغازة إلى الصين فوجد أخاه الثاني الذي غزا إلى سمرقند قد سبقه إليها فأخضعها إلى بلاد الصين  
 ورجعاً جميعاً بالثلاث وتركوا بلاد الصين قبائل من حير فهم بها إلى هذا العهد وبلغ انتكاح  
 إلى قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة عن الصحة  
 عريقة في الزعم والغلط وأشبه بإحاديث القصص الموضوعة وذلك أن ملك التبابعة إنما كان  
 يجرى في العرب وقرارهم وكرسهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث  
 جهتها نحر الهند من الجنوب وبحر فارس المأبط منه إلى البصرة من المشرق وبحر السويس

المهابط منه الى السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما ترام في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن الى المغرب طريقاً من غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونهما ويبدو أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا تمتع في العادة وقد كان يتلك الاعمال العملاقة وكنتان بالشام والقيط بمصر ثم ملك العملاقة مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط أن التبابعة حاربوا أحداً من هؤلاء الامم ولا ملكوا شيئاً من تلك الاعمال وأيضاً فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا الى اذئاب الزرع والتم واتهاب البلاد فيما يعمرون عليه ولا يكفي ذلك للازودة والعلوفة عادة وان نقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تفي لهم الرواحل بنقله فلا بد وأن يمرؤا في طريقهم كلها بأعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون للميرة منها . وان قلنا ان تلك السالكين تمر بهؤلاء الامم من غير أن تهيجهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فنلك أبعد وأشد امتناعاً فدل على أن هذه الاخبار واهية أو موضوعة (وأما) وادي الرمل الذي يحجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكه ومن قص طريقه من الركاب والقرى في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الترابية تنوفر الدواعي على فقهه . وأما غزوهم بلاد الشرق وأرض الترك وان كانت طريقه أوسع من مسالك السويس الا أن الشقة هنا أبعد وأهم فارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا يحاربون أهل فارس على حدود بلاد الفراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الاذنار منهم وكيكاوس من ملوك الكيانية وبين شبع الاسفر أبو كرب ويستأسف منهم أيضاً ومع ملوك البطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاوزة أرض فارس بالغزو الى بلاد الترك والتبث وهو تمتع عادة من أجل الامم المعترضة منهم والحاجة الى الازودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فالأخبار بذلك واهية بمدخولة وهي لو كانت صحيحة لثقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح . وقول ابن اسحق في خبر يربث والأوس والخزرج أن تبعاً الآخر سار الى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبث فلا يصح غزوهم اليها بوجه لما قرر فلا تقن بما ياتي اليك من ذلك وتأمل الاخبار واعرضها على القوانين الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله الهادي الى الصواب .

( فصل ) وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى ألم تركيف فعمل ربك بعد إرم ذات العماد فيحصلون لفظة إرم اسماً لمدينة

وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين ويقولون أنه كان لماد بن عوص بن إرم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد تخلف الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لأبنيئ مثلها ففي مدينة إرم في صحاري عدن في مدة ثلثائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة وأنها مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناءها سار إليها بأهل مملكته حتى إذا كان منها على مسيرة يوم وإيلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والعمالي والزنجيري وغيرهم من المفسرين. ويقولون عن عبد الله بن قلابة من الصحابة أنه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فاحضره وقص عليه فبحث عن كعب الاحبار وسأله عن ذلك فقال هي إرم ذات العماد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أحر أشقر قصير على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر ابن قلابة فقال هذا والله ذلك الرجل وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يوشد في شيء من بقاع الارض وصحاري عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن وما زال عمرائه متعاقبا والادلاء تقص طرقه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من الآثار لكان أشبه إلا أن ظاهر كلامهم أنها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقديمتي الهذيان ببعضهم الى انها غائبة وإنما يشر عليها أهل الرياضة والسحر مزاعم كلها أشبه بالخرافات. والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة ذات العماد أنها صفة إرم وحملوا العماد على الاساطين فتمين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد إرم على الاضافة من غير تمين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالاقاصيص للموضوعة التي هي أقرب الى الكذب المتقولة في عداد المضحكات والا فالعماد هي عماد الاخية بل الجيام وان أريد بها الاساطين فلا بدع في وصفهم بلتهم أهل بناء وأساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لأنه بناء خاص في مدينة مينة أو غيرها وان أضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى إضافة الفصيلة الى القيلة كما قول قريش كنانة والباس مضرور بيمة نزار وأي ضرورت الى هذا الحمل البعيد الذي تحملت لتوجيهه لأمثل هذه الحكايات الواهية التي يتره كتاب الله عن مثله لبعدها عن الصحة (ومن الحكايات المدخولة للمؤرخين) ما ينقلوه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العصابة أخته مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاة وانه لكتفه بكتفها من معاقرة اياها الجر أذن لهما في عقد النكاح دون الخلوة حرصا على اجتماعهما في مجلسه وأن العصابة تحملت عليه في التماس الخلوة لما شغفها من حبه حتى واقعا زعموا في حالة سكر فحملت ووشى

بذلك الرشيد فاستعقب وهيأت ذلك من منصب العباسية في دينها وأبوابها وجلالها وأنها بنت  
عبد الله بن عباس ليس بينها وبينه إلا أربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الملّة من بعدهم  
والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر التصور بن محمد السجاد بن علي أبي الخلفاء  
ابن عبد الله ثرجان القرآن ابن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفته  
أخت خليفته محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية ومحبة الرسول وعمومته وأمامة الملّة ونور  
الوحي ومهيّط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد ببدء العالم وبسذاجة الدين البعيدة عن  
عوائد الفرف ومراتع القواش فأين يطلب الصون والصفاء إذا ذهب عنها أو أين توجد  
الطهارة والذكاء إذا فقد من بيتها أو كيف تلحم فيها مجفون يحيى وتدنس شرفها الربيع  
يمولى من موالى العجم بملكه جدم من الفرس أو بولاء جدها من عمومة الرسول وأشرف  
قريش وغاية أن جذبت دولتهم بضيه وضيع أبيه واستخلصتهم ورقهم إلى منازل الإشراف  
وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر إلى موالى الأعمام على بعد همتهم وعظم آياته ولو نظر المتأمل  
في ذلك نظر المتصف وقاس العباسية ببيت ملك من عظماء ملوك زمانه لاستكشف لها عن مثله  
مع مولى من موالى دولتها وفي سلطان قومها واستكره ولج في تكذيبه وأين قدر العباسية  
والرشيد من الناس وإنما نكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال  
الحياة حتى كان الرشيد يطلب النسيير من الليل فلا يصل إليه فلبوه على أمره وشاركوه في  
سلطانه ولم يكن له منهم تصرف في أمور ملكه فظمت آثارهم وبعد صيتهم وعبروا مراتب  
الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سواهم من وزارة وكتابة  
وقيادة وحجابه وسيف وتلم يقال أنه كان يدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون  
رئيساً من بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحوا فيها أهل الدولة بالملك ودفعوهم عنها  
بالإبراح لمكان أبيهم يحيى من كفالة مروان ولي عهد وخليفة حتى شب في حجره ودرج من  
عش وغلب على أمره وكان يدعوهم بالآب فتوجه الأيثار من السلطان إليهم وعظمت الدالة منهم  
وأتبسط الجاه عندهم وانصرفت نحوهم الوجوه وخضعت لهم الأقباب وتصرّت عليهم الآمال  
وتخطت إليهم من أقصى التحوم هدايا الملوك وتحف الامراء وسيرت إلى خزائهم في سيل  
الزلف والاستالة أموال الحياة وأفاضوا في رجال الشيعة وعظماء القراية العطاء وطوقوهم  
المن وكسبوا من بيوتات الأشراف المعدم وفكروا العاني ومدحوا بآل مدح به خلفتهم وسنوا  
لعفاتهم الجواز والصلوات واستولوا على القرى والضياح من الضواحي والأمصاف في سائر الممالك  
حتى أسفوا البطانة وأخذوا الخاصة وأغصوا أهل الولاية فكشفت لهم وجوه المنافسة والحسد  
ودبت إلى مهدهم الرؤوس من الدولة عقارب السعاية حتى لقد كان بنو قحطبة أخوال جعفر



من أعظم الساعين عليهم لم تطلقهم لما وقر في نفوسهم من الحسد عواطف الرحم ولا وزعهم  
 بأواصر القرابة وقارن ذلك عند خدومهم نواشي التيرة والاستكفاف من الحجر والافقة وكمائن  
 الحقود التي يبتها منهم صغائر الدالة وانتهى بها الاضرار على شأنهم الى كباثر المخالفة كقصتهم  
 في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب أخى محمد المهدي الملقب  
 بالنفس الزكية الخارج على المصور ويحيى هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم  
 على أمان الرشيد يحطه ويذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفنه الرشيد الى  
 جعفر وجعل اعتقاله بداره والى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخليه سيده والاستبداد  
 يحل عقاله حرما لدماء أهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه وسأله الرشيد عنه لما  
 ورثه اليه فظن وقال أطلقته فأبى له وجه الاستحسان وأسرها في نفسه فأوجد السبيل  
 بذلك على نفسه وقومه حتى تل عرشهم وأقيمت عليهم سياؤهم وخسفت الأرض بهم وبادرهم  
 وذهبت سلفا ومثلا للآخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد  
 ذلك محقق الار محمد الاسباب (وانظر) ما نقله ابن عبد ربه في مفاوضة الرشيد عم جده داود  
 ابن علي في شأن نكبتهم وما ذكر في باب الشعراء من كتاب العقد في محاوراة الاصمعي للرشيد  
 وللفضل بن يحيى في سمرهم تفهم انه انما قتلهم التيرة والثاقفة في الاستبداد من الخليفة فن  
 دونه وكذلك لم يحبل به أعداؤهم من البطانة فيما دنوه للمقتين من الشعر احتيالا على اسماعه  
 للخليفة وتحريكه فحفظه لهم وهو قوله

ليت هذا أمجزتنا ماتد \* وشفت أنفسنا مما نجد

واستبدت مرة واحدة \* انما الساجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال اي والله اني عاجز حتى يشوا بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا  
 عليهم بأس انتقامه فمؤذ بالله من غلبة الزجل وسوء الحال (وأما) ما توجبه الحكاية من معاقرة  
 الرشيد الحمر واقتران سكره بسكر التمدان فحاش لله ما علمنا عليه من سوء وأين هذا من حال  
 الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والدالة وما كان عليه من صحابة العلماء  
 والاولياء ومحاوراة الفضيل بن عياض وابن السباك والمزري ومكاتبته سفيان الثوري وبكاتبته  
 من مواظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من المباداة والمحافظة على أوقات الصلوات  
 وشهود الصبح الاول وقتها (حكي الطبري وغيره) انه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان  
 يغزو عاما ويحج عاما ولقد زجر ابن أبي مريم مضحكا في سمره حين تعرض له بمثل ذلك  
 في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لأعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم فأتمالك الرشيد ان ضحك  
 ثم التفت اليه مفضيا وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا ايك اياك والقرآن والدين ولك ماشئت

بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهدهم من سلف المتحلين لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بيسد من انما خلفه غلاما وقد كان أبو جعفر بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لما لك حين أشار عليه بتأليف الموطأ يأبى عبد الله لم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك وإني قد شغلني الخلافة فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به يحبب فيه رخص ابن عباس وشدايد ابن عمر ووطئه للناس توطئة قال مالك فوافقه لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد ليماله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو يجلسه بيانرا الخياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا أمير المؤمنين على كسوة العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصده عنه ولا سمح بالاتفاق من أموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوه وما ربي عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر الحمر أو يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الحمر معلومة ولم يكن الكرم بشجرتهم وكان شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد وأبؤه كانوا على شبح من اجتناب المذمومات في دينهم وديارهم والتخلق بالحامد وأوصاف الكمال وزفات العرب ( وانظر ) ما نقله الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن مجيشوع الطيب حين أحضره السمك في مائدة حفاه عنه ثم أمر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ووس خادمه حتى طأ به يتأوله فاعد ابن مجيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقفاص خلط احداها بالاحم المعالج بالتوابل والبقول والبوارد والحلوي وصب على الثانية ماء مثلجا وعلى الثالثة خراصرقا وقال في الاول والثاني هذا طعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره أولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن مجيشوع ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا أتته الرشيد وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقفاص فوجد صاحب الحمر قد اختلط وأماع وتفتت ووجد الآخرين قد فسدوا تغيرت رائحتهما فكانت له في ذلك معصرة وتبين من ذلك أن حال الرشيد في اجتناب الحمر كانت معروفة عند بطائنه وأهل مائته . ولقد ثبت عنه أنه عهد بحبس أبي نواس لما بلغه من اتهامه في المارقة حتى تاب وأقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب أهل العراق وقتاويهم فيها معروفة . وأما الحمر الصرفة فلا سبيل الى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرما من أكبر الكبائر عتد أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بحاجة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متاولاتهم لما كانوا عليه من خشوة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بمد فما ظنك بما يخرج عن الاياحة الى الحظر وعن الجلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس

انما كانوا يركبون باخية الحليفة من القضة في المناطق والسيوف والالجم والسروج وأن أول خليفة أحدث الركوب بحلية الذهب هو المعتز بن المتوكل نأمن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالم أيضاً في ملاسهم فإظلك بمشارهم وبتين ذلك بأنهم من هذا اذا فهمت طيسة الدولة في أولها من البداوة والقضاة كما تشرح في مسائل الكتاب الأول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (وناسب) هذا أو قريب منه ما نقلوه كافة عن يحيى بن أكرم القاضي المأمون وصاحبه وأنه كان يعاقر المأمون الخمر وأنه سكر ليلة مع شربه فدفن في الرمحان حتى أفق ويشدون على لسانه

يلبيدي وأمير الناس كلهم \* قد جاري حكمه من كان يسقيني

اني غفلت عن الساقى قصبرني \* كاتراني سلب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان اثنيذ ولم يكن محظوراً عندهم وأما السكر فليس من شأنهم ومحابته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن عشرته أنه أتبه ذات ليلة عطشان فقام يحس ويلبس الاء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت أنهما كانا يصليان الصبح جميعاً فأين هذا من المارقة وأيضاً فإن يحيى بن أكرم كان من علية أهل الحديث وقد أثنى عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع قال قدخ فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينفذ المجان بالميل الى العالمان بهتاناً على الله وفرية على العلماء ويستندون في ذلك الى أخبار القصص الواهية التي لعلها من افتراء أعدائه فإنه كان محسوداً في كاله وخطه للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحانه الله سبحانه الله ومن يقول هذا وأنكر ذلك أنكاراً شديداً وأثنى عليه اسمعيل القاضي فقيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن تزول عدالة مثله بتكذب باغ وحسد وقال أيضاً يحيى بن أكرم أبرأ الى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمي به من أمر العلما ن ولقد كنت أقف على سرائره فأجده شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه دابة وحسن خلق فرمى بما يرمي به وذكر ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحيى عنه لان أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبد ربه صاحب المقدم من حديث الزميل في سبب اصهار المأمون الى الحسن بن سهل في بنته بوران وأنه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زميل مدلي من بعض السطوح بمالقي وجدل مغارة القتل من الحرير فاعتقده وتناول المالحق فاهترت وذهب به صمداً الى مجلس شأته كذا ووصف من زينة فرش وتضييداً بيته وجمال رؤيته ما يستوقف الطرف وبملك النفس وأن امرأته برزت له من خلال الستور في ذلك المجلس رائحة الجمال

قائمة المحاسن فحيت ودعته الى المتابعة فلم يزل يسافر بها الحمر حتى الصباح ورجع الى أصحابه  
 يمكنهم من انتظاره وقد شغفته حباً بشه على الاصهار الى أبيها وأين هذا كله من حال المأمون  
 المعروفة في دينه وعلمه واقفاؤه سنن الخلفاء الراشدين من آباءه وأخذه يسير الخلفاء الاربعة  
 أركان الله ومناظرته للعالماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه  
 أحوال الفساق (١) المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سبيل عشاق  
 الاعراب وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان يدارأيها من الصون  
 والعفاف وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يمتثل على وضعها  
 والجذيت بها الاتهام في اللذات المحرمة وهناك قناع المخدرات ويتعللون بالثأسي بالقوم فيما  
 يأتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيراً ما يلهجون بأشياء هذه الاخبار ويتقرون عنها عند  
 تصفحهم لاوراق التواوين ولو أشسوا بهم في غير هذا من أحوالهم وصفات الكمال اللائقة  
 بهم المشهورة عنهم لكان خيراً لهم لو كانوا يعلمون ولقد عذلت يوماً بعض الامراء من أبناء  
 الملوك في كلفه بتعلم الفناء وولوعه بالآوتار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك  
 فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المقتن في زمانه  
 فقلت له يسبحان الله وهلا تأسيت بآبيه أو أخيه أو مآرايت كيف قصد ذلك ابراهيم عن  
 مناصبهم فصم عن عذلي وأعرض والله يهدي من يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب  
 اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيديين خلفاء الشيعة بالقيرون والقاهرة من فهم عن  
 أهل البيت صلوات الله عليهم واللعن في نسبهم الى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق يمتدون  
 في ذلك على أحاديث لفتت للمستضعفين من خلفاء بني العباس نزفا اليهم بالبدح فيمن ناصبهم  
 وتفتناً في الثمات بعدوهم حسباً نذكر بعض هذه الاحاديث في أخبارهم ويتفلون عن التفتن  
 لشواهد الواقعات وأدلة الاحوال التي اقتضت بخلاف ذلك من تكذيب بدعواهم والرد عليهم  
 قائمهم متفقون في حديثهم عن مبدأ دولة الشيعة أن أبا عبد الله المحتسب لما دعا بكتابه للرضي  
 من آل محمد واشهر خبره وعلم غويهم على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشياً على أنفسهما  
 فخرجوا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأنها خرجا من الاسكندرية في زبي التجار  
 ونمى خبرهما الى غيبي التوسري حامل مصر والاسكندرية فسرح في طلبهما الحيلة حتي اذا  
 أدركا خفي حالهما على ناصبهما بما ليسوا به من الشارة والازي فأقتلوا الى المغرب وان المتضد أو عز  
 الى الاغالبه أمراء أفريقية بالقيرون وبني منزار أشراف سجناسه بأخذ الآفاق عليها واذكاء

(١) المستهتر بالثني بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل به وشتم له والذي كثرت أباطيله اه قاموس

العيون في طلبهما فخر اليسع صاحب سجل ماسة من آل مدرار على خفي مكائهما ببلده واعتقلهما مرضاة للخليفة هذا قبل ان تظهر الشيعة على الاغالبه بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمرتب وافرقة ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسوا بني العباس في ممالك الاسلام شق الالة وكادوا يلجون عليهم مواطنهم وزيلون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم ببغداد وعراقها الأمير الباسيري من موالى الدليم المتغلبين على خلفاء بني العباس في مضاربة جرت بينهما وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابرها حولاً كلاً وما زال بنو العباس ينصون بمكائهم ودولتهم وملوك بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب في اتحال الامر واعتبر حال القرمطي اذ كان دعياً في أمثابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سرهما على خبيثهم ومكرهم فسامت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر السيديين كذلك لعرف ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليفة \* وان ظلمنا غنى على الناس تعلم  
فقد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام إبراهيم عليه السلام ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدقته وموقف الحجيج ومهبط الملائكة ثم اقترض أمرهم وشيخهم في ذلك كله على أم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مراراً بمدحاهب الدولة ودروس أثرها دعين الى بدعتهم هاتين بأسماء ضياع من أعقابهم يزعمون استحقاقهم للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بلوصية ممن سلف قبلهم من الائمة ولو أرتابوا في نسبهم لما ركبوا أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب نفسه فيما يتحله (والعجب) من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المرجوحه ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه من الالحاد في الدين والتسقي في الرافضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس لإبانت منتسبهم بالذي يعني عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن إبنه إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم \* وقال صلى الله عليه وسلم لقاطمة يعظها ياقاطمة إعملي فلن أغني عنك من الله شيئاً ومتى عرف امرؤ قضية أو استيقن أمراً وجب عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهمس تحت رقبة من الطغاة لتوفر شيخهم وانتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد أخرى فلاذت رجالهم بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الالهم ما سمي مادرت \* وأين مكائي ما عرفن مكائيا

حتى لقد سمي محمد بن اسمعيل الامام جد عبيد الله المهدي بملكوت ستمه بذلك شيعة ما اتفقوا عليه من إخفائه حذرًا من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بني العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلقوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء بدفون به عن أنفسهم وسلطانهم معرفة العجز عن المقاومة والمداومة لمن غلبهم على الشام وصر والحجاز من البربر الكتاميين شيعة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضية ببغداد بنفهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام اناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرقفي وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني والقنطري والصميري وابن الاكفائي والايوردي وأبو عبد الله بن النعمان فقه الشيعة وغيرهم من أعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعون في هذا النسب فقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسب ما عووه والحق من ورائه وفي كتاب المتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسجل ماسة أصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمتضد أقصد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق للعالم مجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتبس فيه ضوال الحكم ويحدي اليه ركائب الروايات والاخبار وما تفرقت فيها فتق عند الكافة فان تزهت الدولة عن اتصف والميل والافق والسفسفة وسلكت الهج الامم ولم تجر (١) عن قصد السبيل فتق في سوقها الا برز الخالص والنجين المصفي وان ذهبت مع الاغراض والحقود وماجت بمسيرة النبي والباطل فتق البهرج والزائف والتاقد البصير قسطاس نظره وميزان بحته وولم تسمه (ومثل هذا) وأبعد منه كثير ما يتاجي به الطاعون في نسب إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب الاقصى ويعترضون تمرير الحسد بالظن في الحبل المخلط عن إدريس الا كبر لانه لراشد مولاهم قبحهم الله وأبعدهم مأجهم لمأيسلون أن إدريس الا كبر كان أسهاره في البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وأن حال البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأني فيها الريب وأحوال حرمهم أجمعين يبرأي من جارتهم ويسمع من حيراتهم لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم القواصل بين الناس كن وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم أجمع من بعد مولا بمشهد من أوليائهم وشيعتهم ومراقبة من كاتهم وقد اتفق برابرة المغرب الاقصى عامة على يعة ادريس الا صغر من بمداينه وآتوه طاعتهم عن رضا واصفاق وإيموه على

الموت الآخر وخاضوا دونه بحار الدنيا في حروبه وغزواته ولو حدثوا أنفسهم بمثل هذا لرية أو قرعت أسماعهم ولو من عدو كشح أو منافق مراتب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله إنما صدرت هذه الكلمات من بني العباس أقاتلهم ومن بني الأغلب عاملهم كانوا بأفريقية وولاتهم وذلك أنه لما فر ادريس الأكبر إلى المغرب من وقعة فنج أوعز الهادي إلى الأغلبة أن يقدوا له بالراصد ويذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص إلى المغرب فم أمره ونظرت دعوته ونظير الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاتهم وعاملهم على الاسكندرية من سياسة التشيع للعلوية وأذاه به في حجة ادريس إلى المغرب فقتله ودس الشياخ من موالى المهدي إليه لتحيل على قتل ادريس فظهر الحاقق به والبراءة من بني العباس مواله فاشتمل عليه ادريس وخطبه بنفسه وتاوله الشياخ في بعض خلواتها استهلكه ووقع خبر مهلكه من بني العباس أحسن المواقع لما رجو من قطع أسباب الدعوة للعلوية بالمغرب واقتلاع جرتومها ولما نادى اليهم خبر الحيل الخلف لادريس فلم يكن لهم الا كلا ولا وإذا بالدعوة فتعادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودولهم بادريس ابن إدريس قد عجدت فكان ذلك عليهم أنكى من وقع السهام وكان القتل والهزم قد نزل بدولة المغرب عن أن يسمو إلى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الا كبر مكانه من قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الا التحيل في إهلاكه بالسوم فشد ذلك فزعوا إلى أوليائهم من الأغلبة بأفريقية في سدة تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم يخاطبهم بذلك للمأمون ومن بعدهم خلفائهم فكان الأغلبة عن بريرة المغرب الأقصى أعجز وأتلها من الذبون على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انزاع ممالك الحجم على سببها وامتطائهم صورة التغلب عليها وتصيرهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وجايتها وأهل خططها وسائر قضضا وإرامها كما قال شاعرهم

خليفة في قصص \* بين وصف وينا يقول ما قاله \* كما تقول الينا

نفتى هؤلاء الأمراء الأغلبة بواد السعاليات وتلوا بالماذير فطورا باحتقار المغرب وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج بهو من قام مقامه من أعقابهم يخاطبونهم تجاوز حدود التخوم من عملا ويغذون سكتة في مخفهم وهديهم ومرقع جبالهم تمرضا باستفحاله وتمولا بشتداد شوكة وتمظيلا لما دفوا اليه من مطالبته ومراسه وتهديدا بقلب الدعوة أن ألجوا اليه وطورا يطمنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب بخفض الشأن لا يبالون بصدقه من كذبه لبعد المسافة وأفن يقول من خاف من صبية بني العباس وممالكهم الحجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى انقضى أمر الأغلبة فقرعت هذه الكلمة الشنماء أسمع النواغم صر عليها بعض الطاعنين أذنه واعتمدها ذريعة إلى النيل من خلفهم عند المنافسة ومالهم

قبجهم الله والعدول عن مفاصد الشريعة فلا تمارض فيها بين المقطوع والمقتون وأدريس ولد على فراش أبيه والولد للفراش على أن تنزيه أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الإيمان فإله سبحانه قد أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش أدريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء باعه وولج الكفر عن بابه وإنما أُظهِر في هذا الرصد لأبواب الرب ودفا في صدر الحاسد لما سمعته أذناني من قائله المعتدي عليهم به القادح في نسبهم بفرية ويقلبه زعمه عن بعض مؤرخي المغرب عن انحرف عن أهل البيت وأرتاب في الإيعان بسلفهم والافاحل منزعه عن ذلك معصوم منه وفي السب حيث يستحيل السب عيب لكنني جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن يجادلوا عني يوم القيامة (ولتعلم) أن أكثر الطائفتين في نسبهم إثمهم الحسد لأعقاب أدريس هذا من ثم إلى أهل البيت أو دخيل فيهم فإن ادعاء هذا الذنب الكريم دعوي شرف عريض على الأمم والأجيال من أهل الآفاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب بني أدريس هؤلاء بمواطنهم من فارس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغا لا يكاد يباحق ولا يطمع أحدهم في دركه اذهوقل الأمانة والحيل من الخلف عن الأمانة والحيل من الساف وبيت جدهم أدريس مخطط فارس ومؤسسها بين بيوتهم ومسجدهم لهق محلتهم ودرهمهم وسيفه منتفى برأس المائدة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من آثاره التي جاوزت أخبارها حدود التواريخ وكادت تلحق بالعيان فإذا نظر غيرهم من أهل هذا النسب إلى ما آتاهم الله من أمثالها وما عصف شرفهم التبرؤ من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب واستيقن أنه بمنزل عن ذلك وأنه لا يبلغ مدأ أحدهم ولا نصيفه وأن غاية أمر المؤمنين إلى البيت الكريم ممن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يسلم لهم حالهم لأن الناس مصدقون في أنسابهم ويؤمن ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فإذا علم ذلك من نفسه غص برقة وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء حسداً من عند أنفسهم فيرجعون إلى المناد وارتنكاب الججاج والبهت بمنزل هذا الطعن القائل والقول المكشوب تعلا بالأساوة في القنعة والمشاغبة في تطرق الاحتمال وهيئات لهم ذلك فليس في المغرب فيما نعلمه من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسيه ووضوحه مبالغ أعقاب أدريس هذا من آل الحسن وكبرائهم لهذا المهدي بنو عمران بفارس من ولد يحيى الجوطي بن محمد بن يحيى العلوي بن القاسم بن أدريس بن أدريس وهم بقية أهل البيت هناك وإنما كانوا بيت جدهم أدريس ولهم السيادة على أهل المغرب كافة حسبا نذكرهم عند ذكر الإدارة إذ يشاء الله تعالى (ويلاحظ) بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب القائلة بما يتناولوه ضعفه الرأي من فقهاء المغرب من القندج في الإمام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته إلى الشموذة والتليس فيما أتاه من



القيام بالتوحيد الحق والتي على أهل النبي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتى فيما يزعم  
الموحدون أتباعه من اتسابه في أهل البيت وإنما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كان في قوسهم  
من حسده على شأنه قائم لما رأوا من أنفسهم مناهضته في العلم والفتيا وفي الدين يزعمهم ثم  
امتاز عنهم بأنه متبوع الرأي مسموع القول موطن القبح تقدموا ذلك عليه وغضوانه بالفتح في  
مذاهبه والتكذيب لمدعياته وأيضاً فكانوا يؤنون من ملوك لشونة أعدائه بحيلة وكرامة لم  
تكن لهم من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة ولتتحال الديانة فكان الحيلة العلم بدولهم مكان  
من الوجهة والانتصاب للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحرابا  
لعدوهم وقوموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتعريب عليهم والمناسبة لهم تشييعاً للموتة وتعصبا  
لدولهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقداتهم وما نطقت رجل قهم على أهل الدولة  
ما قهم من أحوالهم وخالف اجتهاد فقهاءهم فنادى في قومه ودعا الى جهادهم بنفسه فاقطع الدولة  
من اصولها وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز أنصاراً وحامية وتساقطت  
في ذلك من أتباعه قوس لا يحصيا الا خالفها قد بايعوه على الموت ووقوفهم بأنفسهم من الهلكة  
وتقربوا الى الله تعالى بتلاف مهبهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على  
الكلم ودالت بالمدوتين من الدول وهو بحالة من التشقق والحصر والصبر على المكروه والتقلل  
من الدنيا حتى قبضه الله وليس على شيء من الخط والتعاقب في دنياه حتى الولد الذي ربما يخرج  
اليه النفوس ويخادع عن تنبيه فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل  
له حظ من الدنيا في عاجله ونفع هذا لو كان قصده غير صالح لما تم أمره وانفسحت دعوته  
سنة الله التي قد خلت في عبادته (وأما) انكارهم نسبة في أهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع  
أنه ان ثبت أنه ادعاء وانسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لأن الناس مصدقون في أنسابهم  
وان قالوا ان الرئاسة لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسياً يأتي في  
الفضل الأول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المضادة ودانوا باتباعه والافتقار اليه  
والي عصائته من هبة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر  
المهدي يتوقف عليه ولا يابعه الناس بسببه وإنما كان أتباعهم له بصيغة الهرغية والمسمودية ومكانه  
منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفياً قد درس عند الناس وبقي عنده وعند  
عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الأول كأنه انسلخ منه ولبس جلدة هؤلاء وظهر فيها فلا  
يضره الانساب الأول في عصيته إذ هو مجهول عند أهل النصابة ومثل هذا واقع كثيراً اذ  
كان النسب الأول خفياً (وانظر) قصة عرفة وجري في رئاسة بحيلة وكيف كان عرفة  
من الارزد ولبس جلدة بحيلة حتى تنازع مع جري رياسته عند عمر رضي الله عنه كما هو مذکور

تتبعهم منه ونجا الحق والله الهادي للصواب ( وقد ) كذا أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط قد نزلت أقدام كثير من الالبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والآراء وعلقت بأفكارهم وقضاياهم الكافة من ضعة النظر والغفلة عن القياس وتلقوا هاهم أيضاً كذلك من غير بحث ولا روية واندرجت في محفوظاتهم حتي صار عن التاريخ واحيا مختلطوا ناظره مرتبكا وعد من مناسي العامة فاذا محتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والموائد والتحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين القاتب من الوقا أو بون ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على أصول الدول والملل ومبادي ظهورها وأسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائمين بها واخبارهم حتي يكون مستوعباً لاسباب كل حادث واقفاً على أصول كل خبر وحيث يمرض خبر المتقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجري علي مقتضاها كان صحيحاً والايزفه واستغني عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتي اتخذه الطبري والبخاري وابن اسحق من قبلهما وأمثالهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السر فيه حتي صار اتخاذه مجعولة واستخف العوام ومن لارسوخ له في المعارف مطالته وحمله والخوض فيه والتطفل عليه فاختلط المرعي بالهمل واللباب بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور ( ومن الغلط ) الخ في التاريخ الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاحيال بتبدل الاعصار ورمور الايام وهو داء دوي شديد الحفاء اذ لا يقع الابد احقاب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الآحاد من أهل الخليفة ( وذلك ) أن أحوال العالم والامم وعوائدهم ونحاهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة والانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والاوقات والامصار فكذلك يقع في الآفاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد خلت في عبادته وقد كانت في العالم أتم الفرس الاولى والسرانيون والنبط والثبانية وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على أحوال خاصة في دولهم وبملكهم ونسائهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركتهم مع أبناء جنسهم واحوال اعتناهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من يمدحهم الفرس الثانية والروم والبرب فبدلت تلك الاحوال واقلبت بها الموائد الى ما يجانسها أو يشابهها والى ما يباينها أو يبعد عنها ثم جاء الاسلام بدولة مضرت فقلبت تلك الاحوال أجمع اقلابة أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف لهذا الهد يأخذه الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيّدوا عزهم ومهندوا ملكهم وصاروا لاصري أيدي سواهم من السجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذهابهم أتم واقبلت أحوال وعوائد

نسى شأنها وأغفل أمرها ( والسبب ) الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل حيل تابعة لموائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمية الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد وأن يفزعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا يغفلوا عوائد حيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لموائد الحيل الاول فاذاجأت دولة أخرى من بعدهم ومزجت من عوائدهم وعوائدها خالفت أيضاً بعض الشيء وكانت للاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى يتهيأ الى المباينة بالجملة فلما دامت الأمم والاحياء تتعاقب في الملك والسلطان لازال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الناطق غير مأمونة تخرجه مع الفحول والغفلة عن قصده وتعود به عن مرامه فربما يسمع السامع كثيراً من أخبار الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الاحوال واتقلاها فيجريها لاول وهلة على ما عرف ويقبضها بمأشبه وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الفاظ ( فن هذا الباب ) ما يثقله المؤرخون من أحوال الحجاج وأن أباه كان من المعلمين مع أن التلميح لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل النصيحة والمعلم مستصنف مسكين منقطع الجندم ( ١ ) فيتشوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا لها بأهل ويمدونهم من المكتنات لهم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما اقتطع جلها من أيديهم فسقطوا في مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استحالتها في حقهم وانهم أهل حرف وصنائع للمعاش وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة اتما كان قطلا لماسمع من الشارع وتعلما لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والنصية الذين قاموا بالجملة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الجبري لاعلى وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرسون على تبليغ ذلك وتضميمه للامة لاتقدم عنه لائمة الكبر ولا يزعم عاقل الاثقة ويشهد لذلك بمث الذي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع الدين بمث في ذلك من أصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام ووشجت عروق الملة حتى تناولها الامم البعيدة من أيدي أهلها واستحالت بمرور الايام أحوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في

فصل العلم والتعليم واشتغل أهل العصية بالقيام بالملك والسلطان فدفع العلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للعاش وشغلت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واجتصن اتحاله بالمستضعفين وصار متحله محقرا عند أهل العصية والملك والحجاج بن يوسف كان أبوه من سادات ثقف وأشرافهم ومكانهم من عصية العرب ومناهضة قرش في الشرف ما علمت ولم يكن تلميذه للقرآن على ما هو الأمر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للعاش وإنما كان على ما وصفناه من الأمر الأول في الإسلام ( ومن هذا الباب أيضاً ) ما يترجمه المتصفحون لكاتب التاريخ إذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة في الحروب وقود السالكين قترامى بهم وساوس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاة لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويظنون بأن أبي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشييلة اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا ينفطون لما وقع في رتبة القضاة من مخالفة الموائد كما نيت في فصل القضاة من الكتاب الأول وابن أبي عامر وابن عباد كانا من قبائل العرب القبايل بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصبيتها وكان مكانهم فيها معلوما ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاة كما هي لهذا العهد بل إنما كان القضاة في الأمر القديم لاهل (١) العصية من قيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لهذا العهد بالقرب وانظر خروجهم بالسالكين في الطوائف وتقليدهم عظام الأمور التي لا تقلد الا لمن له الفتي فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الأحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا القاطع ضعف البصائر من أهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصية في مواطنهم منذ اعصار بعيدة لفناء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة أهل العصيات من البربر فقيت

(١) العصية بفتح الحين التعصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق الجذب في نصره منسوبة الى العصبية محركة وهم أقارب الرجل من قبل أبيه لانهم هم الذابون عن حريم من هو متهاهم وهي بهذا المعنى عمدوحة واما العصية المذمومة في حديث الجامع الصغير ليس منا من دعا الى عصبية وليس منا من قاتل على عصبية وليس منا من مات على عصبية فهي تعصب رجال لقيلة على رجال قيلة أخرى لغير ديانة كما كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير اقاربه ظلما كان أو مظلوما وفي الفتاوي الحثية من موانع قبول الشهادة العصبية وهي ان يبغض الرجل الرجل لانه من بني فلان أو من قيلة كذا والوجه في ذلك ظاهر وهو ارتكاب المحرم في الحديث ليس منا من دعا الى عصبية وهو موجب للنسق ولا شهادة لمرتكبه قاله الأستاذ أبو الوفاء اهـ

انسابهم العربية محفوظة والقيمة الى العز من العصية والتناصر مفقودة بل صاروا من جهة  
 الرعايا المتخاذلين الذين تعبدتهم القهر ورغوا للمثلة يحسبون ان انسابهم مع مخالطة الدولة  
 هي التي يكون لهم بها التغلب والتحكم فتجد اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك  
 ساعين في نيته فاما من باشر احوال القبائل والعصية ودولهم بالعدوة العربية وكيف يكون  
 التغلب بين الامم والشائر قلما يفلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب)  
 ايضاً ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسق ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه واباه  
 وامه ونسائه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير  
 تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لتلك العهد كانوا يضمنون توارخهم لاهل الدولة وابنائها مشغوفون  
 الى سير اسلافهم ومعرفة احوالهم ليقفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطلاح الرجل  
 من خاف دولتهم وتقليد الخطأ والمراتب لا يبناء سناتهم وذوهم والقضاة ايضاً كانوا من  
 اهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحتاجون الى ذكر ذلك كله وأما  
 حين تباينت الدول وتباعد ما بين الصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بأنفسهم خاصة  
 ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وعلويتها ومن كان يتابعها من الامم أو يقصر عنها فما  
 الفائدة له صنف في هذا البهت في ذكر الابناء والنساء ونسب الخطم واللقب والقاضي والوزير  
 والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك  
 التقليد والغفلة عن مقاصد المؤرخين الاندلسيين والتهول عن محري الاغراض من التاريخ اللهم  
 الا ذكر الوزراء الذين عظم آثارهم وغفت على الملوك أخبارهم كالحجاج وبني المهلب  
 والبرزاسة وبني سهل بن نوح وكافور الاخشيدي وابن أبي حاتم وأمثالهم فيتركب الامناع  
 بأبائهم والاشارة الى احوالهم لانتظامهم في عداد الملوك (ولندكر) هنا قائمة نعمت كلامنا في  
 هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بصير أو حيل (قاما) ذكر  
 الاحوال العامة للآفاق والايال والاعصار فهو أس للمؤرخ ينبغي عليه أكثر مقاصده  
 وتبين به أخباره وقد كان الناس يفرقونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب  
 شرح فيه أحوال الامم والآفاق لعهده في عصر الثلاثين والثلاثة غرباً وشرقاً وذكر نحلهم  
 وعوائدهم ووصف البلدان والحيايل والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم  
 فصار اماماً للمؤرخين يرجعون اليه وأصلاً يمولون في تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء  
 البكري من بعده فقبل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من الاحوال لان  
 الامم والايال لعهده لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير وأما لهذا العهد وهو آخر المائة  
 الثامنة فقد اقبلت أحوال المغرب التي نحن شاعدها وتبدلت بالجملة واعتاض من أحوال

البربر أهله على القدم بمن طراً فيه من لدن المائة الخامسة من أحيال العرب بما كنسروهم وغلبوهم وانزعوا منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان للمكهم هذا الى منازل بالبحرمان شرقاً وغرباً في منتصف هذه المائة اثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الامم وذهب بامت الحيل وطوى كثيراً من محاسن العمران ومحاها وجاء للدول على حين هربها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ظلالها وقل من حدها وأوهن من سلطتها وتداعت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانتقص عمران الارض بانتقاص البشر تغربت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل وضعت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالشرق قد نزل به مثل منازل بالغرب لكن على نسبه ومقدار عمرانها وكأني نادى لسان الكون في العالم بالتحول والاقراض فيادر بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها وإذا تبدلت الاحوال جملة فكأنما تبدل الخلق من أصله وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأة مستأفة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليقة والآفاق وأحيالها والموائد والتحل التي تبدلت لاهلها ويقفوا مسلك المسعودي لمصره ليكون أصلاً يقتدي به من يأتي من المؤرخين من بعده (وأنا ذا كر) في كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي امامرجاً أو مندرجاً في أخباره وتلويحاً لاختصاص قصدي في التأليف بالغرب وأحوال أحياله وأمه وذكر بملكه ودوله دون ماسواه من الاقطار لمسلم اطلاعي على أحوال المشرق وأمه وان الاخبار المتساقطة لا توفي كنه ما أريد منه والمسعودي إنما استوفى ذلك بعد رحلته وتقلبه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عون تيسرت عليه للذاهب وأنجحت له الساعي والمطالب (ونحن) آخذون بمون الله فيما رماه من اغراض التأليف والله المسدد والمعين وعليه التكلان (وقد) بقي علينا أن تقدم مقدمة في كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في الطاق كما يأتي شرحه بعد هي كيفيات الاصوات الخارجة من الحنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع الالهة وأطراف اللسان نبع الخنك والحاق والاضراس أو بقرع الشفتين أيضاً فتباير كيفيات الاصوات بتباير ذلك القرع وتنجي الحروف تمايزة في السمع وتركب منها الكلمات الدالة على مافي الضمائر وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم

ان أهل الكتاب من العرب اصطلاحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة بوضع حروف مكتوبة متباعدة بانخفاضها كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء الى آخر الغائية والعشرين واذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملا عن الدلالة الكتابية مفلا عن البيان وربما يرسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغته قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تمييز للحرف من أصله \* ولما كان كتابنا مشتتلا على أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسماهم أو بهض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا الى بيانه ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاصطلحت في كتابي هذا على أن أضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتشفانه ليتوسط القارئ بالتطقيه بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته وانما اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف الاشهاد كالصراط في قراءة خلف فان انطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين فكذلك رست أنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكن فاضعها كائناً وأقطعها بقطعة الجيم واحدة من أسفل أو بقطعة القاف واحدة من فوق أو اثنين فيدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجيء في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا التماس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين مما يعلم القارئ أنه متوسط فينطق به كذلك فتكون قد دللتنا عليه ولو وضناه برسم الحرف الواحد عن جذبه لكننا قد صرنا من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمنه وفضله

---

الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من الملل والاسباب

---

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعميات وأصناف التلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول وصراتها وما يتحمله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال \* ولما كان الكذب منطوقاً للخبر بطبيعته وله أسباب تهضيه فها التشبهات

للآراء والمذاهب فإن النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التحيص وانظر حتى تبين صدقه من كذبه وادأ خامرها تشيع لرأي أو نخلة قبل ما يوافقها من الاخبار لأول وهلة وكان ذلك لليل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الاستقاد والتحيص فتقع في قبول الكذب وتقله \* ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار أيضاً الثقة بالنقلين وتمحيص ذلك يرجع الى التدويل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عاين أو سمع ويتقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق وهو كثير وإنما يحى في الأكثر من جهة الثقة بالنقلين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه (ومنها) قرب الناس في الأكثر لاصحاب التجارة والمزاج بالتاء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مواءمة بحب التاء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاء أو زوة وليسوا في الأكثر براغيين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها \* ومن الاسباب المقتضية له أيضاً وهي ساقطة على جميع ما تقدم الجمل بل يبالغ في الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتاً كان أو فعلاً لا بد له من طيبة نخصة في ذاته وفيما يمرض له من أحواله فاذا كان السامع عارفاً بطباع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التحيص من كل وجه يمرض وكثيراً ما يمرض للسامعين قبول الاخبار المستحيلة ويتقنونها وتؤثر عنهم كما نقله للمسعودي عن الاسكندر لما صيده دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب العظيمة التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصها حذاء البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وعابثاً وثم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة.. من قبل اتخذ التابوت الزجاج ومصادمة البحر وأمواج البحر منه ومن قيل أن الملوك لا تحمل أنفسهم على مثل هذا الغرر ومن اعتمده منهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتفاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا يتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قيل أن الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من كثرة الرؤس لما قاما المراد به الإشاعة والتهويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها قادمة في تلك الحكاية والقادح الحيل لها من طريق الوجود أبين من هذا كله وهو أن المنفس في الماء ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهواء ليتنفس الطيبي ويسخن روحه ببرعة قلبه فيفقد صاحبه الهواء البارد المبدل لزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه



وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا أطقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الآبار والمطامر السيقة المهوى اذا سخن هواؤها بالغفوة ولم تدخاها الرياح فتدخلها فان المتدلي فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا قارق البحر فان الهواء لا يكتفيه في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يمدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولى الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المعوقين وأمثال ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة ما نقله المسعودي أيضاً في تمثال الزرور الذي برومة تجتمع اليه الزراير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما بعد ذلك عن المجرى الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الابواب يحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمدن انما اتخذت للتحصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا مخصص وكما نقله المسعودي أيضاً في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بناتها نحاس يصحراء سجلماة ظفرها مومي بن نصير في غزوة الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان الضاعدين اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورمي بنفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصاص ومحمراء سجلماة قد قفضها الركاب والادلاء ولم يبقوا لهذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكر واعيا كلها مستحيل عادة متاف للامور الطبيعية في بناء المدن واحتطاطها وان الماذن غاية الموجود منها أن يصرف في الآنية (١) والحري وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وأمثال ذلك كثير وتمحيصه انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو أحسن الوجوه وأوفىها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق على التمهيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو مستحيل وأما اذا كان مستحيلاً فلا فائدة للتظن في التعديل والتجريح ولقد عدا أهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول ألفاظ. وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعميد والتجريح هو المعتبر في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية أوجب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسيل صحة الظن الثقة بالرواة بالمدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة لذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه وصارقيها ذلك أهم من التعميد ومقدما عليه أدفائدة الانشاء مقتبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا كان ذلك فاقامون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة

أن ننظر في الإجماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الأحوال لذاته وبمقتضى طبيعه وما يكون عارضا لا يتبدل به وما لا يمكن أن يعرض له وإذا قلنا ذلك كان ذلك لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل في الأخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وبيننا ذلك لنا معيارا صحيحا يجري به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو عرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والإجماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والأحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم وضيا كان أوعقليا (واعلم) أن الكلام في هذا الفرض مستحدث الصنعة غريب النزعة غزير الفائدة أعز عليه البحث وأدي إليه الفحص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المتطقية فان موضوع الخطابة إنما هو الأقوال المقتنة الثابتة في استمالة الجمهور الى رأى أو صدمه عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه هذين الفنين اللذين ربما يشبهانه وكأنه علم مستبطن النشأة وامرئ لم أقف على الكلام في منحا لاحد من الحليقة ما أدري لنفقتهم عن ذلك وليس الظن بهم أولعلم كتبوا في هذا الفرض واستوفوه ولم يصل إلينا فالعلوم كثيرة والحكماء في أمم النوع الانساني متعددون ولم يصل إلينا من العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بمحوها عند الفتح وأين علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها ونتائجها وأين علوم القبط ومن قبلهم وأما وصل إلينا علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون بإخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها ولم تقف على شيء من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعقبة طيبة يصلح أن يبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه لكن الحكماء لهم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما تفرغ في الاخبار فقط كما رأيت وإن كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح الاخبار وهي ضعيفة فلهذا هجره والله أعلم وما أوتيتم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالمرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات الثبوت من أن البشر متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والواعز ومثل ما يذكر في أصول الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون الى المبرة عن المقاصد بطبيعة التعاون

والاجتماع وتيدان العبارات أخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مختلط للانساب مفسد للتويع وأن القتل أيضاً مفسد للتويع وأن الظلم مؤذن بخراب العمران المقضي لفساد التويع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية في الاحكام فاتها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل الممثلة \* وكذلك أيضاً يقع لنا القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكام الخليفة لكنهم لم يستوفوه (فن كلام) الموبذان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالمعارة ولا سبيل للمعارة الا بالعدل والعدل للبرهان التصوب بين الحقيقة ونسبه الرب وجعل له قيا وهو الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالحراج والحراج بالمعارة والعدل بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء ورأس الكل بانقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تأديبها حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطو في السياسة المتداولة بين الناس جزء صالح منه الا أنه غير مستوفي ولا معطي حقه من البراهين ومختلط بنسبه وقد أشار في ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التي نقلناها عن الموبذان وأنوشروان وجعلها في الدائرة القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياحه الدولة الدولة سلطان تجها به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام يضده الجند الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق تجمعه الرعية الرعية عبيد يكتفهم العدل العدل مألوف وبه قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت أعجازها على صدورها واتصلت في دائرة لايتين طرفها تخربشوره عليها وعظم من فوائدها وأنت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطينة حقه من التصنع واتقهم عثر في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفي بينا باوعب بيان وأوضح دليل ويرهان أطلعا الله عليه من غير تعام ارسطو ولا اقادة موبذان وكذلك نجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كبرهنا انما يحلها في الذكر على منحي الخطابة في أسلوب التوسل وبلاغة الكلام وكذلك حاتم القاضى أبو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك ويؤيد على أبواب قرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفي المسائل ولا أوضح الأدلة انما يبوب الباب للمثلة ثم يستكثر من الاحاديث والآثار ويقتل كلمات متفرقة لحكام النهرس

مثل بزر جهر والموبدان وحكام الهند والمأتور عن ذنابل وهمس وغيرهم من أكابر  
 الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجاباً إنما هو قتل وترغيب  
 شبه بالمواظع وكأنه حوم على الفرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفي مسأله ونحن  
 ألهنا الله الى ذلك الهاماً وأعزنا على علم جلتا بين بكرة وجهته خبره فإن كنت قد  
 استوفيت مسأله وميزت عن سائر الصنائع أنظاره وأنعمه توفيق من الله وهذابة وإن فاتني  
 شيء في إحصائه واشتبهت بشيء مسأله فللناظر المحقق اصلاحه ولي الفضل لاني نهجت له السبيل  
 وأوصحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء ( ونحن ) الآن نبين في هذا الكتاب ما يعرض  
 للبشر في إجماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع بوجوده برهانية  
 يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة وتدفع بها الاوهام وترفع الشكوك ( ونقول )  
 لما كان الانسان متيزاً عن سائر الحيوانات بخواص اختصاصها بها فيها العلوم والصنائع التي هي  
 نتيجة الفكر الذي تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم  
 الوازع والسلطان القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقابل عن  
 التحمل والحرام وهذه وإن كان لها مثل ذلك فبطريق الهامي لا بذكر وروية ومنها السبي في  
 المناس والاعتقال في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جبل الله فيه من الافتقار الى  
 النذاء في حياته ومقاتته وهذاه الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطي كل شيء خلقه ثم هدى ومنها  
 العمران وهو التساكن والتنازل في مصر أو نحلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات لما في  
 طباعهم من اتعاون على المعاش كما سفينه ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو الذي يكون  
 في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتخضة في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضرياً  
 وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمداير للاعتصام بها والتحصن بمجراتها وله في كل هذه  
 الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضا ذنابله فلا جرم انحصر الكلام في هذا  
 الكتاب في ستة فصول ( الاول ) في العمران البشري على الجملة وأسنانه وقسطه من الارض  
 ( والثاني ) في العمران البدوي وذكر القبائل والأنم الوحشية ( والثالث ) في الدول والخلافة  
 والملك وذكر المراتب السلطانية ( والرابع ) في العمران الحضري والبلدان والامصار  
 ( والخامس ) في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه ( والسادس ) في العلوم واكتسابها وتعلمها  
 وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على جميعها كما نبين لك بعد وكذا تقدم الملك على البلدان  
 والامصار وأما تقديم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالمى أو حاجي والطبيعي  
 أقدم من الكمالي وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران  
 كما نبين لك بعد والله الموفق للصواب والمبين عليه

الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشرى على الجملة وفيه مقدمات

(الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري وسر الحكاء عن هذا بقولهم الانسان مدني بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم وهو معنى العمران وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وهماؤها الا بالغذاء وهداه الى التماسه بفطرته وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا من أقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخطة مثلا فلا يحصل الا بلعاج كثير من الطحن والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لا تتم الا بصناعات متعددة من حديد ونجار وفاقوري هب أنه يأكله حبا من غير علاج فهو أيضا يحتاج في تحصيله حبا الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والهراس الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الاولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو بمضة قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لا أكثر منهم بأضاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع عن نفسه الى الاستانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات الدجم من القدرة أكل من حظ الانسان فقدرته الفرس مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدره الاسد والفيل أضاعف من قدرته ولما كان العدوان طبعيا في الحيوان جعل لكل واحد منها عضوا يختص بمدافعة ما يصل اليه من عادة غيره وجعل للانسان عضوا من ذلك كله الفكر والسيد قاليد مهتة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي تنوب عن القرون الناطحة والسيوف الثابتة عن الخالب الجارحة والتراس اثنته عن البشرات الحجابية الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات الدجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تفي قدرته أيضا باستعمال الآلات المعدة للمدافعة لكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه ولم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل له أيضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويماجله الهلاك عن

مدى حياته ويبطل نوع البشر وإذا كان امتاوان حصل له القوة للتغذاء والسلاح للدفاع وتم حكمه الله في بقائه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والالم يكمل وجودهم ومآراده الله من اعتبار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذى جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع فى فقه الذى هو موضوع له وهذا وإن لم يكن واجبا على صاحب الفن لما قررر فى الصناعة المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع فى ذلك العلم فليس أيضاً من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلته ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما فى طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست الة السلاح التى جعلت دافعة لعدوان الحيوانات الججم عنهم كافية فى دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شئ آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن مداركهم والهادتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم التلبية والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبيين لك بهذا أنه خاصة للانسان طبيعة ولا بد لهم منها وقد يوجد فى بعض الحيوانات العجم على ما ذكره الحكماء كما فى النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والاعتقاد والاسباع لرئيس من أشخاصها متميز عنها فى خلقه وجناته الا أن ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى القطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة أعطى كل شئ خلقه ثم هدى وتزبد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات الثبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة بطبيعة الانسان فيقررون هذا البرهان الى غاية وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون متميزا عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقيم التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فهم وعالمهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكماء غير رهاية كإثارة اذلل وجود حياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه وبالصدية التى يمتدبها على قهرهم وحماهم على جادته فأهل الكتاب والتبمون للانبياء قليلون بالنسبة الى الجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد فى الاقاليم المتحرقة فى الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لهم البتة فانه يتشع وبهذا يتبين لك غلظهم فى وجوب الثبوات وأنه ليس بعقلي وإنما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولى التوفيق والهداية



## المقدمة الثانية

( في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم )

( اعلم ) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناطقين في أحوال العالم أن شكل الارض كروي ولها مخوفة بنصر الماء كأنها غبة طافية عليه فأنحسر الماء عن بعض جوانبها لما أَراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالتويع البشري الذي له الخلافة على سائرهما وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الارض وليس يصحیح وإنما التحت الطيبي قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وماعدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الارض. وإن قيل في شيء منها أنه تحت الارض فبالاضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة أحاط النصف المائي بها من جميع جهاتها بحر يسمى البحر المحيط ويسمى أيضاً بلالیه بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الأخضر والاسود ثم إن هذا التكتشف من الارض للعمران فيه القفار والخللاء أكثر من عمرانه والخالى من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما المعمور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كرى ينتهى من جهة الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراءه الحيلال الفاصلة بينه وبين الماء النضري الذي بينهما سد يأجوج ومأجوج وهذه الحيلال مائلة الى جهة المشرق وينتهي من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضاً بقطبتين من الدائرة المحيطة وهذا التكتشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعمور منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقاليم السبعة وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر خط في كرتها كما أن منطقة فلک البروج ودائرة مبدل النهار أكبر خط في الفلك ومنطقة البروج منقسمة بثلاثة وستين درجة والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ذراعاً في ثلاثة أميال لان الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون أصباً والاصبع ست حبات شعير مصفوفة ملصق بعضها الى بعض ظهر البظر وبين دائرة معدل النهار التي تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبتين تسعون درجة لكن العمارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة والباقي منها خللاء لا عمارة فيه لبسدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خللاء كلها لثمة الحر كما تبين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم إن الخبيرين عن هذا المعمور ويخبرونه وما فيه من الامصار والمدن والحيلال والبحار والانهار والقفار والرمال

مثل بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجار من بعده قسموا هذا المعمور بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بمحدود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية في العرض مختلفة في الطول فالأقليم الأول أطول مما بعده وكذا الثاني الى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة من انحسار الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه الأقاليم عندهم منقسم بعشرة أجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن أحواله وأحوال عمراته (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الأقليم الرابع البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج مضائق في عرض اثني عشر ميلاً أو نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفج الى عرض ستائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الأقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها طنجة عند الخليج ثم أفريقية ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طرف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل أفرطس وقبرص وصقلية وميورة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة الشمال بجران آخرا من خليجين أحدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متصافياً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفسج في عرض أربعة أميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة أميال فيمد ببحر نبطس وهو بحر يحرف من هنالك في مذهبه الى ناحية الشرق فيمر بأرض هرقلية وينتهي الى بلاد الحزيرة على ألف وثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك ورجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلاية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أمم ويسمى خليج البنادقة (قالوا) وينساح من هذا البحر المحيط أيضاً من الشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلاً حتى ينتهي الى الأقليم الاول ثم يمر فيه مغرباً الى أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزينج والى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف فرسخ وخمسة مائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزينج وبلاد بربر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة وأرض الواق واق



وأهم آخر ليس بعدهم الا القفار والحلاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزبيد وغيرها ثم بلاد الزنج عند نهايتهم وبعدهم الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخران (أحدهما) يخرج من نهايته عند باب المنذب فيبدأ متصافاً ثم يمر مستبحراً الى ناحية الشمال ومنه قايلا الى أن يتهيأ الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل من مبدئه ويسمي بحر القلزم وبحر السويس ويته وبين فسطاط مصر من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين وأيلة وقارن عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيذاب وسواكن وزيلج ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وفيهما محوست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقوله يرومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمي الخليج الاخضر يخرج مابين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغرباً قليلا الى أن يتهيأ الى الالبه من سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على اربعمائة فرسخ وأربعين فرسخاً من مبدئه ويسمي بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والالبه عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين والجمامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيها بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كأنها دخلة من البر في البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتقضي الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهنالك الكوفة والقادسية وبغداد ولبان كسرى والحيرة ووراء ذلك أمم الاعاجم من الترك والحزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد الجمامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه أذربيجان والديلم وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه أرض الحزر واللان (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا \* قالوا وفي هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فاما النيل) فببؤء من جبل عظيم وراء خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض جبل أعلى منه يخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم يخرج أنهار من البحرين قصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء

على عشر مراحل من الحيل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية الشمال على سمتة ويمر ببلاد الثوبة ثم بلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجاً وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقيه والواحات من غربيه ويذهب الآخر منعطفاً الى المغرب ثم يمر على سمتة الى أن يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وأعمهم كلهم على ضفتيه (وأما الفرات) فببؤء من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس ويمر جنوباً في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقفة ثم بالكوفة الى أن ينهي الى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي ونجلب اليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فببؤءها عين بلاد خلاط من أرمينية أيضاً وتمر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان ويضاد الى واسط فتفرق الى خلجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتقتضي الى بحر فارس وهو في الشرق على يمين الفرات ونجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيها بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتي الفرات وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فببؤء من باخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من عيون هناك كثيرة ونجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي ببغفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليا ينصب نهر فرغانة والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى شرقيه بلاد بخاري وترغد وسمرقند ومن هنالك الى ماوراء بلاد الترك وفرغانة والخرزلية وأهم الاطراف وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشريف في كتاب زجاء وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الحيل والبحار والادوية واستوفوا من ذلك ما لاجابة ثابته لطوله ولان غيايتنا في الاكبر انما هي للمغرب الذي هو وطن البر وبالأوطان التي للمغرب من المشرق والله الموفق

تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربيع الشمالي من الارض أكثر حرماناً من الربيع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة والاحبار المتواترة أن الاول والثاني من الاقاليم المعمورة أقل حرماناً مما بهما وما وجد من حرمانه فيتخلله الحلاء والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منهما وأمم هذين الاقليمين وأناسيها ليست لهم الكثرة البالغة وأنصارهم وتمدنهم كذلك والثالث

والرابع وما بعدها بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرياح كذلك أو معدومة وأما وأناسها  
تجاوز الحد من الكثرة وأمصارها ومنها تجاوز الحد عددا والعمران فيها مندرج ما بين اثالث  
والسادس والجنوب خلاه كله وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لافراط الحر وقلة ميل  
الشمس فيها عن سمت الرأس فلقوض ذلك يبرهانه ويتبين منه سبب كثرة العمارة فيها بين  
الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسابع (فقول) ان قطبي القلوك الجنوبي  
والشمالى اذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم القلوك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من  
المشرق الى المغرب وتسمى دائرة معدل النهار وقد تسمى في موضعه من البيت أن القلوك الاعلى  
متحرك من المشرق الى المغرب حركة يومية يحركها ساثر الافلاك التي في جوفه قهراً وهذه  
الحركة محسوسة وكذلك تبين أن للكواكب في أفلاكها حركة بخلاف هذه الحركة وهي من  
المغرب الى المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وعمرات  
هذه الكواكب في أفلاكها توازى كلها دائرة عظيمة من القلوك الاعلى تقسم بنصفين وهي  
دائرة قلك البروج منقسمة بانتي عشر برجاً وهي على مائتين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل  
النهار على قطعتين متقابلتين من البروج فما أول الحمل وأول الميزان تقسمها دائرة معدل النهار  
بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر النوبة ونصف  
مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الافق في  
جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسمت دائرة معدل النهار يمر من  
المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا في مبدأ الاقليم  
الاول من الاقليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن افاق  
هذا المعبور بالتدرج الى أن يتهى ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك يتقطع العمران  
وهو آخر الاقليم السابع \* واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة  
معدل النهار صار القطب على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وقيمت ستة من  
البروج فوق الافق وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة  
والستين الى التسعين متممة لان الحر والبروج حيث لا يحصلان متميزين بعد الزمان بينهما فلا يحصل  
التكوين فاذا الشمس تسامت الرأس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تبيل عن  
المنامة الى رأس السرطان ورأس الجدى ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار اربعا  
وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت  
الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى  
عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس علت عليها

البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدي لانخفاضها الى الجانبين في أفق الاستواء كإقنتاه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع حتي يصير أبعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعة وعشرين في الحجاز وما يليه وهذا هو الليل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتي صار مسامتا فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامطة ولا تزال في انخفاض الي أن يكون ارتفاع القطب أربعة وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامطة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فيقطع التكوين لافراط البرد والجمد وطول زمانه غير ممتزج بالحر ثم ان الشمس عند المسامطة وما يقاربها تبث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيها دون المسامطة على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامطة وما يقرب منها أكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين \* ثم ان المسامطة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند تقاطع الحمل والميزان واذا مال تغير بعيد ولا يكاد الحري يتبدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي الا وقد صمدت الى المسامطة فبقى الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق ويعطول مكنتها أو يدوم فيشتمل الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض اربعة وعشرين فان الاشعة ماحة على الافق في ذلك بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافرط الحر فضل في الهواء تحفيفا ويسا يمنع من التكوين لانه اذا أفرط الحر جفت المياه والرطوبة وفسدت التكوين في الممدن والحيوان والنبات اذا لم تكن لايكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامطة فيصير الحر الى الاعتدال أو يميل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين ويزيد على التدرج الى أن يفرط البرد في شدته لقلعة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويضئد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم منه من جهة شدة البرد لان الحر أسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا لاعتدال الحر بقصان الضوء وفي السادس والسابع كثيراً لثقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تخفيف فيها الا عند الافراط بما يمرض لها حيثئذ من اليبس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم \* ومن هنا أخذ الحكماء خلاه خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه مموز بالشاهد والاخبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر

انهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية إنما أداهم البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى باقراط الحجر والعمران فيه اما تمتع أو يمكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وإن كان فيه عمران كما قل فهو قليل جدا \* وقد زعم ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عر من هذا والذي قاله غير تمتع من جهة فساد التكوين وإنما اتسع فيها وانحط الاستواء في الجنوب من جهة أن النصر المائي غمزوجه الارض هناك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلا للتكوين ولما امتنع المعتدل لطية الماء تبعه مساواه لان العمران متدرج ويأخذ في التدرج من جهة الوجود لامن جهة الامتاع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فيرده التقل المتواتر والله أعلم \* ولترسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم تأخذ في تفصيل الكلام عليها الخ

### تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال الى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليما فاقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم كل واحد منها أخذ من التراب الى الشرق على طوله \* فالاول منها ما من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمجده من جهة الجنوب وليس وراءه هناك الا القفار والرمال وبعض عمارة إن صحت فهي كلاعامة ويليه من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى أن يتهيأ الى البحر المحيط كالحل فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمانا ليل والهار متفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك ويتهيأ طول الليل والهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي لليل ورأس السرطان للنهار كل واحد منهما الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني بما على الشمال فيتهيأ طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى للإقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة تلك الكلمة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا يتهيأ الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر

السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابغ الي بيت كثيرة ساعة وهناك يشطع  
المران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليلى ونهارها بنصف ساعة لكل اقلية تزايد  
من اوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البلد \* وأما مرض  
البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن جهد ما بين سميت رأس البلد وبأخرة مجلد النهار الذي  
هو سميت رأس خط الاستواء ويمتلكه سواء يتخفص القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع  
القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى مرض البلد كما مر ذلك قيل \* والمتكلمون  
على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق  
بمشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما تشبه عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والحيال  
والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان  
والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه  
الملوى الادريسي الحوذي ملك صقلية من الافرنج وهو زجاري بن زجاري ما كان نازلا عليه  
بصقلية بعد خروجه صقلية من امارة مائقة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع  
له كتابا حجة للمسعودي وابن خرداذبة والحوقي والقدرى وابن اسحق المنجم وبطليموس  
 وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها واقفة سبحانه ونهلى يعيننا بينه وفضله

( الاقليم الاول ) وفيه من جهة غربيه الجزائر الحلالدانية التي منها بدأ بطليموس يأخذ  
أطوال البلاد وليست في سيط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكررة كثيرة وأشهرها  
ثلاثة وقال انها معمورة وقد بلغنا أن سفائن من الافرنج مرت بها في أواسط هذه المائة  
وقالوهم فتمنوا منهم ويبسوا وابعوا بعض أسرارهم بسواحل المغرب الاقصى وصاروا الي  
خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال جزائرهم واتسمم بحقوق  
الارض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من السمير وملثمتهم المزعزعة وقالمهم  
بالججارة يرهونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون ديننا ولم تبلغهم  
دعوة ولا يوقفت على مكان هذه الجزائر الا بالثور لا بالقصد اليها لأن سفن السفن في البحر  
انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها والى أين يوصل اذا سرت على الاستقامة من البلاد التي  
في بحر ذلك المهب وإذا احتلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوذي به القلع  
مخافة يحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محبة عند التواية والملاحين الذي هم رؤسها  
السفن في البحر والبلاد التي في جناني البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة كلها في صحيفة  
على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح  
وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكتابس وعليها يتمدون

في أسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلجج فيه السفن لانها ان ثابت عن  
مرأي السواحل قل أن تهتدي الى الرجوع اليها مع ما يعتقد في جوهذا البحر وعلى سطح  
مائه من الابخرة النافثة للسفن في سيرها وهي لبعدها لا تدركها أضواء الشمس المتمكة من  
سطح الارض فتحملها فذلك عسر الاعتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها وأما الجزء  
الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل  
السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل مدينة تسلا  
وتكرور وغاة وكلها لهذا العهد في مملكة ملك مالى من أمم السودان والى بلادهم تسافر تجار  
المغرب الاقصي والقرب منها من شمالها بلاد تنونة وسائر طوائف الملثمين ومفاوز يجولون فيها  
وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان يقال لهم المم وكفار ويكنون في وجوههم وأسنانهم  
وأهل غاة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم ويسبونهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم  
عامنة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب عمران يستر الأناسي أقرب الى الحيوان الضخم من  
التاملق يستكون القياقي والكهوف ويأكلون الشب والحبوب غير مهانة وربما يأكل بعضهم  
بعضاً وليسوا في عداد البشر وغواكه بلاد السودان كلها من قصور وهراء المغرب مثل توات  
وتكراوين ووركلان فكان في غاة فيما يقال ملك ودولة لقوم من الطوبيين يبرفون بيني  
صالح وقال صاحب كتاب زنجارته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسين ولا يعرف صالح هذا  
في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت خانة لسلطان طلي وفي  
شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ربيع من بعض الجبال هناك  
ويعمر ضرباً يقو من في رحال الجزء الثاني وكان ملك كوكو قائماً بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالى  
وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل غنة وقمت هناك نذكرها عند ذكر دولة  
مخالي في حملها من تلخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم من أمم السودان وبهمم وغاة  
على الضفة النيل من شماله وفي شرقي بلاد وغاة وكاتم بلاد وغاة وناعرة القصلة بارض التوبة  
في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاعها من مبدئه عند خط الاستواء الى  
البحر الرومي في الشمال وخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق بخط الاستواء بست  
حصرة درعية وامتلأوا في ضبط هذه المنطقة فحفظها بعضهم بفتح القاف والميم فسموا الى قمر  
الصباح لشدة بياضه وكثرة سخوته وفي كتاب المشترك لياقوت بن حماد القاف وسكون الميم فسموا الى  
قوم من أهل اللد وكذا ضبطه ابن سديد فيخرج من هذا الجبل حشرون يجتمع كل قطعة  
منها في بحيرة وبينهما ستة أميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها في  
بطيحة واحدة في أعلاها جبل سمى بشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين

فيمر الثربي منه الى بلاد السودان مغربا حتي يصب في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهبا الى الشمال على بلاد الحبشة والتوبة وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصوب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحقة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول وعلى هذا النيل بلاد التوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى أسوان وحاضرة بلاد التوبة مدينة دقهله وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدهما جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة التوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهبوي بعيد صباهولا فلا يمكن أن تسلكه للمراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر الى بلد أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنا عشرة مرحلة والواحات في غربها عدوة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على واد يأتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى أرض التوبة فيصب هناك في النيل الهابط الى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل والى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويضمرة هذا الاقليم الى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنهي الى ألف جزيرة أو فيما على سواحل الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على سواحل من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وهما بحر قلزم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما اليهما كما نذكره في الاقليم الثاني وما بعده قاما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلد زالع من أطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة (١) في شمالي الحبشة ما بين جبل العلاقي في أطالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي ومجت بلاد زالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك بمزاحة جبل المندب الثاني في وسط البحر الهندي تمتد مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها

(١) قوله البجة بضم الباء وقبح الجيم ويقال أيضا البجة وأما زالع فهي زئلع اهـ



ويسمى باب المتدب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر ومحت باب المتدب جزيرة سواكن ودهلك وقالته من غربيه مجالات البجة من أمن السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء تهائم اليمن ومنها على ساحله بلد علي بن يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قري برر يتلو بعضها بعضا وينعطف مع جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقها بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحله الجنوبي بلاد الواق واتى متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم وفي شرق بلاد سفالة من ساحله الجنوبي بلاد الواق واتى متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة سبرديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال الى أن تقرب من سواحل أعالي الصين ويخف بهافي هذا البحر من جنوبها جزائر الواق والواق ومن شرقها جزائر السيلان الى جزائر أخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والأفاويه وفنها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين الجوسية وفهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من أحوال العمران عجائب ذكرها أهل الجرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فن جهة بحر القلزم بلديزيد والمهجم وتهامة اليمن وبهذه بلاد صعدة مقر الإمامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيها بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعد ما الى المشرق أرض الإخفاف وظفار وبهذه أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من أجزاء هذا الاقليم الوسطي وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع وأكثر منه من الساحل أعالي بلاد الصين ومن مبدئه الشهيرة خانكو وقبالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولى التوفيق بتمه وفضله

(\*) الاقليم الثاني وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الأعلى منها أرض قورية وبهذه في جهة الشرق أعلى أرض غاة ثم مجالات زفاوة من السودان وفي الجانب الأسفل منها محرمات متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات الملتئين من صنهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة وملتونة ومسراتة ولطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقا أرض قران ثم مجالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى

اعلى الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبمدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين وفي أسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض وودان وعلى سمتها شرقا أرض سترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يمتد في وسط هذا الجزء بلاد الصيد خفافي النيل القاهب من مبدئه في الانقيام الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الخارجين وهما جبل الواحات من غربه وجبل المقطم من شرقه وعليه من أعلاه بلاد اسنا وأرمنت ويتصل كذلك خفافيه الى أسبوط وقوس ثم الى صول ويفترق النيل هناك على شمين ينتهي الايمن منهما في هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي الشرق من جبل المقطم مخاري عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهي الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي عنده الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل بلعم الى بلاد يرب وفي وسط الحجاز مكة شرقها مكة وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلاد عذاب في المدينة الغربية من هذا البحر وفي الجزء السادس من غربه بلاد نجد أعلاها في الجنوب وتبالة وعبرش الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وغيره ونحوها أرض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبا وأرب ثم أرض الشحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال كاحر وينذهب في هذا الجزء بفخراف الى الغرب فيمر ما بين شرقه وجوفه قطعة مثله عليها من أعلاه مدينة قلهاة وهي ساحل الشحر ثم نحتها على ساحل بلاد عمان ثم بلاد البحرين وتجر نحتها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الأعلى من غربه قطعة من بحر فارس متصل بالقطعة الاخرى في السادس ويعبر بحر الهند جانبه الأعلى كله وعليه هناك بلاد الهند الى بلاد مكران ومقابلها بلاد الطويران وهي من الهند أيضا متصل السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء ونحوه المفلوز يتصل بين أرض الهند وغربه نهر ما آتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلرا ونحتها اللتان بلاد الصم المعظم عدهم ثم الى أسفل من السند ثم الى أعلى بلاد منجستان وفي الجزء الثامن من غربه بقية بلاد بلرا من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد الهندغار ثم بلاد منجستان وفي الجانب الاصل أعلى ساحل البحر الهندي ونحتها في الجانب الاصل أرض كابل ونحتها شرقا الى البحر المحيط ببلاد الفوج ما بين قشمر الداخلة وقشمر الخارجة حد آخر الانقيام وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الاقصى ويصل نحتها الى الجانب الشرق فيجعل من أطرافها الماخر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعتان بلاد الدين فبها مدينة قشمر ثم متصل بلاد الصين في الجزء

المباشرة الى البحر المحيط وأمه ورسوله أعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم  
 \* (الاقليم الثالث) \* هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وهو على نحو الثالث  
 من أعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق عند آخره ويسكن  
 هذا الجبل من البربر أم لا يحصهم الا خالقهم حسبما يأتي ذكره وفي القطعة التي بين هذا  
 الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط مائة ويتصل به شرقا بلاد سوس ونول وعلى  
 سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سجل مائة ثم قطعة من صحراء نيسر المغازة التي ذكرناها في الاقليم  
 الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثياب والمساكن في هذه  
 الناحية القريبة الى أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثيابه ومسالكه الى أن يتهيأ وفي هذه الناحية  
 منه أمم للمصامدة ثم ختامة ثم ينتملك ثم كديويه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه ثم قبائل  
 صنها كقوم صنهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زقاة ويتصل به هنالك من جوفه جبل  
 أوراس وهو جبل كتامة وبذلك أم أخرى من البرابرة يذكروهم فيما بينهم ثم ان جبل درن  
 هذا من جهة غربيه مطل على بلاد المغرب الاقصى وهي في جوفه في الناحية الجنوبية منها  
 بلاد مرها كش واغنام وتادلا وعلى البحر المحيط منها رباط أسنى ومدينة سلا وفي الجوف  
 عن بلاد مرها كش بلاد فاس وبمكناسة وتازا وقصر كتامة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى  
 في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد  
 شرقا بلاد المغرب الاوسط وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلدانين ووهرا  
 والجزائر لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية  
 من الاقليم الرابع ويذهب شرقا فيتهيأ الى بلاد الشام فانا خرج من الخليج المتضائق غير  
 بعيد اصبغ جنوبا وشمالا فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلهذا كان على ساحله من هذا  
 الاقليم الثالث الكثير من يلاذه ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر  
 ثم قسنطينة في الشرق منها وفي آخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه  
 البلاد ومرتها الى جنوب المغرب الاوسط بلد أشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بسكرة  
 تحت جبل أوراس المتصل بديرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق والجزء  
 الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث من جنوبها جوفه  
 من غربيه الى شرق فيقسمه بقطعتين ويشمر البحر الرومي بمسافة من شماله فالقطعة الجنوبية  
 عن جبل درن غربيها كله مغاور وفي الشرق منها بلد غنامس وفي سمتها شرقا أرض ودان التي  
 بقيتها في الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي في  
 المغرب منها جبل أوراس وتبسة والاوليس وعلى ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه

البلاد شرقا بلاد افريقية فلي ساحل البحر مدينة تونس ثم سوسة ثم المهدي وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر وقصص وقزاوة وفيها بينا وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطة وعلى سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر وقرة من قبائل هواة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سوية ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضا فيه جبل درن الا أنه ينطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في البحر الرومي ويسمى هنالك طرف أوئان والبحر الرومي من شماله غمر طائفة منه الى أن يضائق ماينه وبين جبل درن فالذي وراءه الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيها بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم جلاء وقفار تجول فيها العرب ثم أجداية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طلعة على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الأعلى من غربيه محاري برقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغمر طائفة منه الى الجنوب حتى زاحم طرفه الأعلى ويبقى منه وبين آخر الجزء قفار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد القيوم وهي على مصب أحد الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب افتراقا ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين من شطوف وزقي وينقسم الأيمن منهما من قرمط بشعين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فلي مصب الغربي من هذا الشعب بلد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد رشيد وعلى مصب الشرق بلد دنياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمرا وخلقاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما أسف وذلك لان بحر القلزم يتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في ممره مبتدئ من البحر الهندي الى الشمال ينطفخ أخذاً الى جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس قاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحوارة في آخرها ومن هنالك ينطف بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس

منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيرا من غربيه عليها  
الفرما والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضايق ما بينهما من هناك وبقي شبه الباب مفضيا  
الى أرض الشام وفي غربي هذا الباب حصن التيه أرض جرداء لا تبنت كانت بجبالا لبني اسرائيل  
بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة  
من البحر الرومي في هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما ذكره  
وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المضائق لبحر السويس بلد العريش وهو آخر الديار  
المصرية وعسقلان وبنهما طرف هذا البحر ثم تحيط هذه القطعة في انبساطها من هناك الى  
الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهناك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه  
القطعة أكثر سواحل الشام في شرقه عسقلان وبالحرف يسير عنها الى الشمال بلاد قيسارية ثم  
كذلك بلد عكا ثم صور ثم صيدا ثم غزة ثم ينطفئ البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل  
هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل آية من  
بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل  
اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام ففي طرفه عند آية العقبة التي يمر عليها الحاجج  
من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل  
السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت الشرق ثم ينطفئ  
قليلا وفي شرقه هناك بلد الحجر وديار نمود وتيماء ودومة الجندل وهي أسفل الحاجز وفوقها  
جبل رضوى وحصون خيبر في جهة الجنوب عنها وفيها بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء  
تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها  
بلاد القور الى أذرعات وفي سمتها شرقا دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحاجز  
وعند منطفئ جبل اللكام الى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وببوتوت  
من القطعة البحرية وجبل اللكام يمتد بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة  
بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن  
بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلام مجالات  
الاعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل السرج والصمان الى البحرين وهجر على بحر  
فارس وفي أسفل هذا الجزء تحت المجالات بلد الحيرة والقادسية ومنايف الفرات وفيها بعدها  
شرقا مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان والآية (١) من أسفل

(١) قوله الآية بضم الهززة والباء وتشديد اللام اهـ

الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد أن ينقسم بمجداول كثيرة وتختلط به  
جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس. وهذه القطعة  
من البحر متسعة في أعلاها متضيقة في آخره في شرقيه وضيقه عند منتهاه متضيقة للحد  
الشمالى منه وعلى عدوتها القرية منه أسافل البحرين وهجر والاحياء وفي غربها أخطب  
والصمان وبقية أرض اليمامة وعلى عدوته الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند  
آخر الجزء من الشرق على طرف قد امتد من هذا البحر مشرقاً ووراء الى الجنوب في هذا  
الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل بلد سيراى ونجيم على ساحل هذا البحر  
\* وفي شرقيه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارابجر وندوسا واسطخر  
والشاهجان وشيراز وهى قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد  
خوزستان ومنها الاهواز وتسر وصدي وصابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهى  
حد ما بين فارس وخوزستان وفي شرق بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى النواحي  
أصهان وبها مساكنهم ومجالاتهم وراها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع  
في الاعلى منه من المغرب بقية جبال القفص ويلها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران  
ومن مدنها الرودان والشيرجان وحيرفت وزدشير والهرج وتحت أرض كرمان الى الشمال  
بقية بلاد فارس الى حدود أصهان ومدينة أصهان في طرف هذا الجزء ما بين غربه وشماله ثم  
في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان  
في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء  
الفاوز العظيم القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق وأما كوهستان ففى من  
بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء وفي الجزء الثامن من غربها  
وجنوبه مجالات الملح من أتم الترك متصلة بأرض سجستان من غربها وبارض كابل الهند من  
جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال النور وبلادها وقاعدتها غزنة فغزة الهند وفي آخر  
النور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد هراة وأوسط خراسان وبها  
اسفرابن وقاشان وبوشنج ومروالروذ والطاقان والجوزجان وقتهى خراسان هنالك الى نهر  
جيجون \* وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غربها مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة زمر  
ومدينة بلخ كانت كرسى مملكة الترك وهذا النهر جيجون يخرج من بلاد وبارض كابل  
بنخشان مما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينقطع عن قرب  
مغريالى وسط الجزء ويسمى هنالك نهر خرنب ثم ينقطع الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب  
على سمتة الى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كاند كره ويمد عند انعطافه في

وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خسة أنهار عظيمة من بلاد الحنل والوخش من شرقيه وأبار أخري من جبال البثم من شرقيه أيضاً وجوفي الجبل حتى يتسع ويظم بالأكفاه ومن هذه الانهار الخمسة الممتدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغرباً بمخاراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقاً بمخاراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الحنل وليس فيه إلا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سداً وبني فيه باباً كسد بأجوج ومأجوج فإذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الحبل فيمر تحته في مدى يندى الى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر هابطاً الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد القور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد التاسان من خراسان وفي العبودة الشرقية هناك من النهر بلاد الحنل وأكثرها جبال وبلاد الوخش ومجدها من جهة الشمال جبال البثم يخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقة الى أن يتصل طرفها بالحبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويمر تحته نهر وخشاب كما قلناه في فصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وأنهار أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر باغ يخرج من جبال البثم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هناك أرض الصفد وأسروشة من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانة أيضاً الى آخر الجزء شرقاً وكل بلاد الترك تحوزها جبال البثم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه أرض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي أسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد التبت بلاد الخرجية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً ويتصل بها من غربيها أرض فرغانة أيضاً الى آخر الجزء شرقاً ومن شرقها أرض التترغر من الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جيما بقة الصين وأسناقه وفي الشمال بقة بلاد التترغر ثم شرقاً عنهم بلاد خرخير من الترك أيضاً الى آخر الجزء شرقاً وفي الشمال من أرض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبلها في البحر المحيط جزيرة الياقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى أعلاه من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الياقوت كثيرة فيحتمل أهل تلك الناحية في استخراجها بما يلهمهم الله اليه وأهل هذه

البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيها وراء خراسان والخيال كلها مجالات للترك أتم لأخصي وعم نطواعن رحالة أهل ابل وشاه وقروخيل للتاج والركوب والاكل وطواشهم كثيرة لا يحصهم الاخالقهم وفيهم مسلمون ممايلي بلاد النهر حيحون ويفزون الكفار منهم الدائنين بالجوسية فيبعون رقيقهم لمن يلهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والمراق.

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال \* والجزء الاول منه في غربيه قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضايق بمقدار اثني عشر ميلا ما بين طرف الجزيرة الخضراء شمالا وقصر الحجاز وسبتة جنوبا ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسح في ذهابه بتدرج الى أن يفرم الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويفرم عن جانبه طرقا من الاقليم الثالث والخامس كما سئد كره ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضاً وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب بابسة ثم مايرقة ثم منقة ثم سردانية ثم ضفلية وهي أعظمها ثم بلونس ثم أقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في أجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفه ويمر فربا الى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضاً في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضايقا في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نبطش ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في أماكنه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفسح الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على جمع البحرين وبمدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم تطاون ثم بادريس ثم يفرم هذا البحر في جهة هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العبارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي أولها طرف عند جمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم التسك ثم المرية ونحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مقربة منه شريش ثم لبله وقبالها فيه جزيرة قادن وفي الشرق من شريش وبلبله اشيلية ثم استجة وقربلة ومديلة ثم غرناطة وحيان وأبدية ثم واديان وبسطة ونحت هذه شنتمية وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطليوس وماردة وبيرة ثم غافق وبرجالة ثم قلعة رياح ونحت هذه اشبونة على البحر المحيط غربا وعلى نهر باجة



وفي الشرق عنها شترين وموزية على النهر المذكور ثم قطرة السيف ويسامت أشبونة من جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من التراب هناك ويذهب مشرقاً مع آخر الجزء من شماله فينتهي إلى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طابرة الشرق من فورة ثم طليطة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين أشبونة بلد قلعية هذه غربي الأندلس \* وأما شرقي الأندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بلد الرقة قرطاجنة ثم لفته ثم دانية ثم بلنسية إلى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالاً لبورقة وشقورة سبتاخان بسطة وقلعة وراح من غرب الأندلس ثم مرسية شرقاً ثم شاطبة تحت بلنسية شمالاً ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالاً أرض منجالة وريدة وناخان لشقورة وطليطة من التراب ثم افراغة شرقاً تحت طرطوشة وشمالاً عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقاً وشمالاً والجزء الثاني من هذا الاقليم غير الماء جميعه الا قطعة من غربية في الشمال فيها بقية جبل البرنات ومنه جيل التيا والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوباً وشرقاً ويمر في الجنوب بانحراف إلى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفاً عن الجزء الاول منه إلى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه بقضي نياها إلى البر المتصل وتسمى أرض غسكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي غير الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير مسكون لصغرها ففي غربية جزيرة سردانية وفي شرقه جزيرة صقلية منسعة الاقطار يقال ان دورها سبعة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم وطراينة ومازرو ومنيني وهذه الجزيرة تقابل أرض افرجة وفيها بينهما جزيرة أعدوش ومالطة والجزء الثالث من هذا الاقليم منمور أيضاً بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها أرض قلوره والوسطى من أرض أبكيروم والشرقية من بلاد البنادقة والجزء الرابع من هذا الاقليم منمور أيضاً بالبحر كما مر وجزائره كثيرة وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمعمور منها جزيرة بولس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة أفرطيش مستطيلة من وسط الجزء إلى ما بين الجنوب والشرق منه والجزء الخامس من هذا الاقليم غير البحر منه ثلاثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها إلى آخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها إلى نحو التبتين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث يمر الشمال منها إلى الغرب منقطعاً مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها بأسفل الشام ويمر في وسطها جبل الكام إلى أن ينتهي إلى آخر

الشام في الشمال فينقطع من هناك ذاهباً الى القطر الشرقى الشمالى ويسمى بعد انقطاعه جيل السلسلة ومن هناك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منقطعه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق وهم من عند منقطعه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى أن يتهى الى طرف خارج من البحر الرومى متأخر الى آخر الجزء من الشمالى وبين هذه الجبال ثانياً تسمى الدروب وهي التي تقضى الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جيل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن فيها أسافل الشام وأن جيل اللكام معرض فيها بين البحر الرومى وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فلى ساحل البحر منه بلد أنطربوس في أول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطربوس جيلة ثم اللازقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شيالا بلاد انزوم وأما جيل اللكام المعرض بين البحر وآخر الجزء بمخافيه فيصافيه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوباً من غربيه حصن الحواتي وهو للحيثية الاسماعيليه ويمرقون لهذا الهدد بالفداوية ويسمى الحصن مصبات وهو قبالة أنطربوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها في شرق الجبل للمرة وفي شرقها المراغة وفي شمال أنطاكية المصيصة ثم أذنة ثم طرسوس آخر الشام ويحاذيها من غرب الجبل قسرين ثم عين زربة وقبالة قسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبع آخر الشام وأما الدروب فمن يمينها ما ينهلها بين البحر الرومى بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد أنطاكية والملايا وأما بلاد الارمن التي بين جيل الدروب وجيل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمرة الى آخر الجزء الشمالى ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سينحان في شرقيه فيمر بها جيحان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينقطع هابطاً الى الشمال ومغرباً حتى يصب في البحر الرومى جنوب سلوقية ويمر نهر سينحان موازياً لنهر جيحان فيحاذي للمرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بيمين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينقطع الى الشمال مقرباً فيختلط بنهر جيحان عند المصيصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التي يحيط بها منقطع جيل اللكام الى جيل السلسلة ففي جنوبها بلاد الرافضة والرقعة ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمد تحت جيل السلسلة وآخر الجزء من شماله وهو أيضاً آخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر القرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوباً الى أن يتجاوزا جيل السلسلة فيمر نهر القرات من غربي سميساط وسروج ويخترق

الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والركة ويخرج الى الجزء السادس وتمر دجلة في شرق آمد وتنعطف قريبا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غريبه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جيل أصهان هابطا من جنوب الجزء منحرفا الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على ستمته بجبل السلسلة في الجزء الخامس فيقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في أرض الجزيرة وبنفس في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الحابور الى غرب الزجة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوبا ويبقى صفيين في غريسته ثم ينعطف شرقا وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هيرة وبالجامعين ويخرج جميعا في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فينفس هنالك في شرق الحيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرجة مشرقا على ستمته الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانباء من جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى هذا الجزء يمر مشرقا على ستمته ومحاذيا لجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على ستمته فيمر بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوبا وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على ستمته جنوبا وفي غرب القادسية الى أن ينهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجرا الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجداوله ثم يجمع ويصب هنالك في بحر فارس عند عبادان وفيها بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعهما ببغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد الثروان قبالة بغداد شرقا ثم ينعطف جنوبا ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولام وفي شرقها عند الجبل بلد حلوان وصيرة وأما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقا الى آخر الجزء ويسمى جبل شهرزور وقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد نحو نجان في الغرب والشمال عن أصهان وتسمى هذه القطعة بلدا هلوس وفي وسطها بلد شهاوند وفي شمالها بلد شهرزور غربا عند ملتقى الخيلين والديور شرقا عند آخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية قاعدتها المراغة والذي يقابلها من جبل

العراق يسمى باري وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان ومنها تبريز والسليقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نيطس وهو بحر الخزر وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الملوس وفيها همزان وقزون وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هنالك أصهبان ومحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينقطع من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل العراق في شرقيه الذي مر ذكره هنالك وأنه يحيط ببلاد الملوس في القطعة الشرقية ويهبط هذا الجبل المحيط بأصهبان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الملوس من شرقها وتحت هنالك قاشان ثم قم وينقطع في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومنحرفاً الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منقطه واستدارته على بلد الري في شرقيه ويبدأ من منقطه جبل آخر يمر غرباً الى آخر الجزء ومن جنوبه من هنالك قزون ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقيه ويمتد عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سته مشرقاً وبحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويسقي بين جبل الري وهذا الجبل من عند مبداها بلاد جرجان فيما بين الحليين ومنها باسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المغازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرق قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلاد ستراباذ وحفا في هذا الجبل من شرقيه الى آخر الجزء بلاد نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق المغازة بلاد نيسابور ثم مرو والشاهجان آخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقاً وكل هذه تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ومحيط بها عند زاوية الجزء بين الشمال والشرق مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربه نهر جيحون ذاهباً من الجنوب الى الشمال في عدوته الغربية رم وآمل وبلاد خراسان والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ومحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراخا المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربه ومحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هرات ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هرات والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هنالك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد اسروشة ومنها خجندة آخر الجزء

شرقا وفي الشمال عن سمرقند وأسروشنه أرض ايلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش  
(١) الى آخر الجزء شرقا ويأخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض  
فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر مترضا في الجزء الثامن الى  
أن ينصب في نهر جيحون عند خروجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط  
معه في أرض ايلاق نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه  
قبل خروجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جيراغون يبدأ من الانليم  
الهامس وينعطف شرقا وتنحرفا الى الجنوب حتي يخرج الى الجزء التاسع يحيط بأرض الشاش  
ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث  
وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد قاراب وبينه وبين أرض بخاري  
وخوارزم ما وازمعة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلد السنجاب  
وطراز \* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخزلية  
في الجنوب وأرض الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيكية وتتصل في الجزء  
الباشر كله الى جبل قوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل بأجوج  
ونأجوج وهذه الأمم كلها من شعوب الترك انتهى

\* (الاقليم الخامس) \* الجزء الاول منه أكثره مغمور بلاء الاقليل من جنوبه وشرقه لان  
البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة  
بالاقليم فأما المكتشف من جنوبه قطعة على شكل مثلث متصلة من هناك بالاندلس وعليها  
بقعتها ومحيط بها البحر من جهتين كأنهما ضلعان محيطان بزاوية المثلث فقها من بقية غرب  
الاندلس سمور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكة شرقا عنها وفي جنوبها  
سمورة وفي الشرق عن سلمنكة أيلة آخر الجنوب وأرض قستالية شرقا عنها وفيها مدينة شقونية  
وفي شمالها أرض ليون وبلغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية الى زاوية القطعة وفيها  
على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد شتيافو ومناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس  
مدينة شطالية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة وينبلونة  
على سمتها شرقا وشمالا وفي غرب ينبلونة قسطلية ثم ناجزة فيما بينها وبين بلغشت ويعترض وسط  
هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف

(١) في المشترك اقليم ايلاق متصل باقليم الشاش لاقصلي بينهما وهو بكسر الهمزة وسكون

الياء بعدها اهـ

البحر عند نيلونة في جهة الشرق التي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في  
 الاقليم الرابع ويصير حجرا على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثنايه أبواب لها تقضي الى  
 بلاد غشكونية من أيم الفرنج فيها من الاقليم الرابع برشلونة وأربونة على ساحل البحر الرومي  
 وخريدة وقرقشونة وراهما في الشمال ومنها في الاقليم الخامس طلوثة شمالا عن خريدة وأما  
 المتكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل زاويته الحادة وراء  
 البرنات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها جبل البرنات بلد نيونة وفي  
 آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء أرض بنطو من الفرنج الى آخر  
 الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو ورغشت  
 وقد ذكرناهما وفي شرق بلاد غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا  
 الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلا وصارت بلاد غشكونية في غربها داخلية في جون من  
 البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالا بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله  
 وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف آخر  
 خارج منه يبقى بينهما جون داخل من البر في البحر في غربيه يش وفي شرقيه مدينة رومة  
 العظمى كرمي ملك الافرنجية ومسكن البابا بركهم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والهاكل  
 الممولة والكنائس العديدة ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها الهر الجار في وسطها من المشرق  
 الى المغرب مفروش قاعه ببلاط النحاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما  
 مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد أفرنسية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من  
 البحر الذي في جنوبه رومة بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج  
 وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال  
 من هذا الجزء وانتهى الى محال تلك منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من  
 جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلالية في الاقليم السادس وفي الجزء  
 الثالث من هذا الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها  
 من شرقيه يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا  
 من البحر على سمت الشمال الى هذا الجزء \* وفي شرق بلاد قلورية بلاد انكيرده في جون  
 بين خليج البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم  
 الرابع وفي البحر الرومي ومحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا الى  
 سمت الشمال ثم ينطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم  
 الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يقرب منه في الاقليم السادس الى أن

يتهي قبالةخليج في شماله في بلاد انكلية من أم المانيين كما نذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الحيل مادامنا هين الى الشمال بلاد النادقة فاذا ذهبنا الى المغرب فينبها بلاد حروايا ثم بلاد المانيين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل مخرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هناك عن قرب مشرقا الى بحر نيطنش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كما نذكر وبلاد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسي القيصرية وبها من آثار البناء والضمخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض بطوس وأظنها لهذا النهد مجالات للتركمان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قباهم للروم وغلبهم عليها الا انهم الى أن صارت للتركمان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيته وجنوبه أرض بطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباب الذي يمد الفرات يخرج من جبل هناك وينصب في الجنوب حتى يخاطب الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى عمرة في الاقليم الرابع وهناك في غربيته آخر الجزء في مبدأ نهر سيحان ثم نهر جيحان غربيته الناهيين على سمتهم قد مر ذكرها وفي شرقه هناك مبدأ نهر الدجلة الناهب على سمتهم وفي موازاه حتى يخاطبه عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة بلد ما عارقين ونهر قباب الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها أرض بطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباب أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبدأ الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد السيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل قباب وهي عريضة وفي آخرها عند مبدأ الفرات بلد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنش الذي يمد خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربيته بلاد أرمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها قنيس وديبل وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بانجراف الى الشرق مدينة أرمينية ومن هناك

مخرج بلاد أرمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلد المراغة في شرق جبل الاكراد المسمى بارمي وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخر بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذربيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركمان وينبأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فمر فيه منعطفة ومحيطه ببلد مياقارين ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هنالك يتصل بجبل اللكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء شأيا كالأبواب تفضي من الجانبين ففي جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلد أرمينية وبينها في الشرق وبين بلاد أذربيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السرر في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضاً من بحر نيطن الذي يمد به خليج القسطنطينية وقد مر ذكره ويحيط بهذه القطعة من نيطن بلاد السرر وعليها بلد أطرار يرد ويتصل بلاد السرر بين جبل الأبواب والجهة الشمالية من الجزء الى أن يتهي شرقا الى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا والجزء السابع من هذا الاقليم غربيه كله ممتور يمر طبرستان ويخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم الى قزوین وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضاً وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر أثل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر بمجالات للقرن من أم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيحتمل به ذاهباً معه الى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغرباً الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوباً الى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السرر وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع خلف هذا الجبل المسمى



جبل سياه كما سيأتي\* والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات فنز من أم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلثائة ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربعائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومضاء جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بأخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلد لا يثبت شيأ يسمى عرعون وبه سميت البحيرة ويحلب منه ومن جبل مرغار شمالي البحيرة أنهار لا تنحصر عدتها فصب فيها من الجانبين\* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أم الترك في غرب بلاد الفز وشرق بلاد الكيكية ويحفر به من جهة الشرق آخر الجزر جبل قوقيا المحيط بياجوج وأجوج يتعرض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينطف أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى المادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا ببلاد الكيكية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيكية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي الاعلى منه وانطف قريبا الى الشمال وذهب على سبته الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما نذكره وقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج وما جوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض يا جوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى شماله والا القطعة التي فصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مر فيه وما سوى ذلك فأرض يا جوج وما جوج والله سبحانه وتعالى أعلم

\* (الاقليم السادس) فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فابتكشف قطعة من هذه الأرض في هذا الجزء داخلة بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجنون فيه وينفسح طولا وعرضا وهي كلها أرض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس\* والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله فن غمره في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه واتسعت في

النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من جزيرة أنكلتره وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقايا في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد أرمندي وبلاد أفلاذ متصليين بها ثم بلاد أفرنسية جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقا وبلاد الامم الأفريقية وبلاد اللامانيين في النصف الشرقي من الجزء جنوبه بلاد أنكلتره ثم بلاد برغونية شمالا ثم أرض لوبوك وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية أرض أفريرة وكلها لامم اللامانيين \* وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد أنكوة في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخلا من الجزء الرابع ويمر مغربا بانحراف الى الشمال الى أن يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي \* وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب أرض جثولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية وفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غربا الى أن يقف في النصف الشرقي وفي شرق أرض جثولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية أرض القسطنطينية ومدينتها عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفئه في بحر نيطنش فيقع قطعة من بحر نيطنش في أعالي الناحية الشرقية من هذا الجزء ويعددها الخليج وبينهما في الزاوية بلد مسينا \* وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنش يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على ستمه مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلة على ساحل بحر نيطنش متصلة بأرض اليلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر نيطنش وفي شمال بحر نيطنش في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقا بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم \* وفي الجزء السادس في غربيه بقية بحر نيطنش وينحرف قليلا الى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنفسجا الى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية بلاد اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلنار وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض بلجر يجوزها هنالك قطعة من جبل سيامكوه المنططف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقه مغربا فيجوز في هذه القطعة ويدخل الى الجزء

السادس من الاقليم الخامس فيتصل هناك بجبل الابواب وعليه من هناك ناحية بلاد الخزر  
 \* وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما جازة جبل سياه بعد مفارقه بحر  
 طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر الى آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر  
 طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء جبل سياه في الناحية الغربية  
 الشمالية أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض شحرب وبخناك وهم أم الترك  
 \* وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجولج من الترك في الناحية الشمالية  
 غربا أو الأرض المنيمة وشرق الأرض التي يقال ان يأجوج ومأجوج خربوها قبل بناء  
 السد وفي هذه الأرض المنيمة مبدأ نهر الامل من أعظم أنهار العالم وعمره في بلاد الترك  
 ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف  
 يخرج من جيل في الأرض المنيمة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت  
 الغرب الى آخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالا الى الجزء السابع من الاقليم السابع  
 فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغربا  
 غير بعيد ثم ينعطف ثانية الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس  
 ويخرج منه جدول يذهب مغربا ويصب في بحر ينطش في ذلك الجزء ويمر في قطعة بين  
 الشمال والشرق فيخرج في بلاد بلغار في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة  
 الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء  
 السابع منه فيصب هناك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية  
 الغربية الجنوبية \* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاق من  
 الترك وهم قحجاق وبلاد التركس منهم أيضا وفي الشرق منه بلاد يأجوج يفصل بينهما جبل  
 فوقيا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى آخر  
 الاقليم في الشمال ويفارقه مغربا وبلخرف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من  
 الاقليم الخامس فيرجع الى سمتة الأول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من  
 جنوبه الى شماله بالبحرف الى المغرب وفي وسطه هناك السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على  
 سمتة الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر في بلاد الجنوب التي أن يلقى البحر المحيط  
 في شماله ثم ينعطف منه من هناك مغربا الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هناك  
 بقطعة من البحر المحيط في غربية وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر  
 بكافلتاه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكره عبد الله بن خردادبه في كتابه في الجغرافيا  
 أن الواقفي رأى في منامه كأن السد امتح قاتبه فزاد به سلاما الترجمان فوقف عليه وجاءه بخبره

ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا \* وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد مأجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بض الشيء في الشرق

(الاقليم السابع) والبحر المحيط قد غمر علمته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بمجل قوقا المحيط بياجوج ومأجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما نكتشف من جزيرة انكتره التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق والجزء الثالث من هذا اقليم مغمور أكثره بالبحر الا قطعة مستديرة في جنوبه وتوسع في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأنها في شماله وفي القطعة من البحر التي تقعر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكتف وفي غربه أرض قبازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائمة الثلوج وعمراتها قليل وتتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه \* وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القمانيه التي على قطعة بحر نيطنش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة ظرمي من هذا الجزء وهي عذبة تتجلب اليها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض التتارية من التركان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمانيه وفي وسط الناحية بحيرة عشور عذبة تتجلب اليها الانهار من الجبال في انبواحي الشرقية وهي جامدة دائما لشدة البرد الا قليلا في زمن الصيف وفي شرق بلاد القمانيه بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بانغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنعطف نهر أثل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء

السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه بقية أرض بحثاك من أم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر بتم بقية الأرض المنتهية الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الأرض المنتهية وفي شرقها الأرض المحفورة وهي من العجائب خرق عظيم في الأرض بعيد المهوي فسيح الاقطار تمتع الوصول الى قمرة يستدل على عمرانه بالدخان في النهار والنيان في الليل تضيء وتخفى وربما رؤي فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الحراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قبحق يحوزها جبل قوقيا حين ينطفئ من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سد يأجوج ومأجوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يأجوج وراء جبل قوقيا على البحر قلبية العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جيمه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات للمالين

### ❦ المقدمة الثالثة ❦

\*( في المعتدل من الاقليم والتحرر وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم ) \*

( قدينا ) أن المعمور من هذا المتكشف من الأرض انما هو وسطه لا فراط الخريف في الجنوب منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متقادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليم الى الوسط فيكون متسلا فالاقليم الرابع أعدل العمران والذي حفافيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما من الثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسادس أبعد بكثير قل هذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والفواكه بل والجيوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتي الثبوت قائما توجد في الاكثر فيها ولم تقف على خبر مئة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل ( ٩ - ابن خلدون )

انما يختص بهم أكل النوع في خلقهم وأخلاقهم قال تعالى اكتم خيرأمة أخرجت للناس وذلك  
لنهم القبول لما يأتهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل كل لوجود الاعتدال لهم فتجدهم  
على غاية من التوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المتجدة بالحجارة المثقفة  
بالصناعة وية اغون في استجادة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم  
المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير ويتصرفون في  
معاملاتهم بالتقدين العزيزين ويبتعدون عن الانحراف في عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب  
والشام والحجاز واليمن والعراقين والمند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها  
من الفرنجة والجلالفة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء أو قريبا منه في هذه الاقاليم  
المتتلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها لانها وسط من جميع الجهات وأما الاقاليم  
البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع  
أحوالهم فبناؤهم بالطين والقصب وأقواتهم من الذرة والشب وملابسهم من أوراق الشجر  
يخسفونها عليهم أو الجلود وأكثرهم عرايا من اللباس وقواكه بلادهم وأدمها غريبة التكوين  
مائلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجرين الترسفين من نحاس أو حديد أو جلود يقدرونها  
للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتي يتقل عن الكثير من  
السودان أهل الاقاليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والقباض ويأكلون العشب وأنهم متوحشون  
غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضاً وكذا السقالب والسبب في ذلك أنهم لبعدهم عن الاعتدال  
يقرب عرض أمرجهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم ويبعدون عن الانسانية بمقدار  
ذلك وكذلك أحوالهم في الديانة أيضاً فلا يعرفون نبوة ولا يدينون بشرية الا من قرب  
منهم من جوانب الاعتدال وهو في الاقل اثنا عشر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية  
فيا قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالي وكوكو والتكرور المجاورين لارض  
المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال أنهم دانوا به في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية  
من أمم الصقالبة والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المتحرقة  
جنوبا وشمالا فالذين مجهول عندهم والعلم مفقودينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناسي  
قريبة من أحوال البهائم ومخاق مالا تعلمون ولا يمترض على هذا القول بوجود الدين وحضرموت  
والاحقاف وبلاد الحجاز واليامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقاليم الاول والثاني  
فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبتها أثر  
في رطوبة هوائها فتعصر ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الجحور صار فيها بعض الاعتدال  
بسبب رطوبة البحر وقد تومهم بعض النسابين ممن لاعلم لديه بطبائع الكائنات ان السودان

هم ولد حام بن نوح احتصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه ويقفون في ذلك حكاية من خرافات القصص ودعا نوح على ابنه حام قد وقع في الثوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما عليهما يكون ولده عيلا ولده اخوته لاغير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا اللون شمل أهل الاقاليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامحة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويلج القيقظ الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانهما أيضاً الياس من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لاتزال بأفقهم في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامحة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشد البرد عامة الفصول فيبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسط بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها في الاعتدال غاية نهايت في المتوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط ليل هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا انهما لم يشيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحر والسواد والسابع والسادس للبرد واليأس ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني بسم الحبشة والزيج والسودان انتهاء مرادفة على الامة المتسمية بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بمن تجاء مكة واليمن والزيج بمن تجاء بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل اتساعهم الى آدمي أسود لاحام ولاغيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل أو السابع المنحرف الى اليأس فيبيض ألوان أعقابهم على التدرج مع الايام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب قسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاجساد \* حتى كسا جلودها سوادا

والصقلب اكتسب الياسا \* حتى غدت جلودها باضاضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لان الياس كان لونا لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتياده ووجدنا سكانه من

الترك والصقابة والطرغر والحزر واللان والكثير من الافرنجة وبأجوج وأجوج أسماء متفرقة وأجالياً متعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقة وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم الثبوت والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والغراسة والصنائع الفاتحة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفنا على اختيارهم مثل العرب والروم وفارس وبني اسرائيل واليونان وأهل السند والهند والصين \* ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامم بسماها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في ألوانهم فتكلموا قتل تلك الحكاية الواهية وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الامم المعتدلة وأهل الوسط المتحايين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وان صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحباشان من أجل انتسابهم الى حام الاسود وما أدام الى هذا الغلط إلا اعتقادهم أن التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فان التمييز للجيل أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبني اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كما للزنج والحبشة والصقابة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الامم وخواصهم ويميزاتهم فتعجم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بأنهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من محلة أولون أو سمة وجدت لذلك الاب انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات وأن هذه كلها تبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن نجد لسنة الله تبديلاً والله ورسوله أعلم بغيه وأحكم وهو المولى المنعم الرؤف الرحيم

### ❦ المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر ❦

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الحقة والطيش وكثرة الطرب فتجدد مولد من بالرض على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني وتفشيها وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكافئه وتقرر أن الحرارة مفشية للهواء والبحار مخدلة له زائدة في كينته ولهذا يجد للمتنبهي من الفرح والسرور ما لا يبر عنه



وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعها سورة الحر في الروح من مزاجه فيتقش الروح ونحي طيبة للفرح وكذلك نجد للمتعبين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتسخت لذلك حدث لهم فرح وربما انبت الكثير منهم بالبناء التاشي عن السرور ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على امزجهم وفي اصل تكوينهم كان في ارواحهم من الحرارة على نسبة ابدانهم واقليمهم فتكون ارواحهم بالقياس الى ارواح اهل الاقليم الرابع اشد حراً فتكون أكثر تقشياً فتكون أسرع فرحاً وسروراً وأكثر انبساطاً ونحي الطيش على أثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلاً أهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاغف الحرارة بما ينكس عليه من أضواء بسط البحر وأشعث كانت حصنهم من توابع الحرارة في الفرح والحفة موجودة أكثر من بلاد التلول والحيال الباردة وقد نجد يسيراً من ذلك في أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريضة في الجنوب عن الارياف والتلول واعتبر ذلك أيضاً بأهل مصر قلما في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريباً منها كيف غلب الفرح عليهم والحفة والنفلة عن العواقب حتى أنهم لا يدخرون أعوات سنهم ولا شهرهم وعامة ما يكلمهم من أسواقهم \* ولما كانت قاس من بلاد المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطربين اطراق الجزن وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى ان الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب الحنطة ويباكر الاسواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزا شيئاً من مدخره وتتبع ذلك في الاقاليم والبلدان تجد في الاخلاق أثراً من كفيات الهواء والله الخلاق العالم وقد تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعاقبه فلم يأت بشيء أكثر من أنه تقل عن جالينوس ويقوب بن اسحق الكندي أن ذلك لضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا يبرهان فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### — المقدمة الخامسة —

في اختلاف أحوال العمران في الحصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

(إعلم) أن هذه الاقاليم للمستدلة ليس كلها يوجد بها الحصب ولا كل سكانها في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الجوب والادم والحنطة والفاكهة لزكاه

المتاب واعتدال الطينة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تبت زرعاً ولا عشباً بالجملة  
فكانها في شظف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين من صنهاجة  
الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فان هؤلاء يفقدون  
الحبوب والادم جملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان والاحوم ومثل العرب أيضاً الجائدين  
في القفار فاهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول الا أن ذلك في الاحياء وتحت  
رقبة من حاميها وعلى الاقل لقة وجدهم فلا يتوصلون منه الا الى سد الحلة أو دونها فضلاً  
عن الرغد والحصب وتجدد مقتصرين في غالب أحوالهم على الالبان وتموضهم من الحنطة أحسن  
مما يصح مع ذلك هؤلاء القاندين للحبوب والادم من أهل القفار أحسن حالا في جوسمهم  
وأخلاقهم من أهل التلول المتعسفين في العيش فألوانهم أصنى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم  
وأحسن وأخلاقهم أبعد من الانحراف وأذهانهم أقب في المعارف والادراكات هذا أمر  
تشهد له التجربة في كل حيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين  
وأهل التلول يعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله اعلم ان كثرة الاغذية ورطوباتها  
تولد في الجسم فضلات رديئة ينشأ عنها بعد أقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلط الفاسدة  
العفنة ويتبع ذلك انكساف الألوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه وتنطى الرطوبات  
على الازدهان والافكار بما يصعد الى الدماغ من أعجزها الرديئة فتعجز البلاد والغفلة والانحراف  
عن الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمهاو والزرافة  
والحمر الوحشية والبر مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي الحصبية كيف تجدونها  
يونا بعيدا في صفاء ادبها وحسن روثها وأشكالها وتناسب اعضائها وحدها مداركها فالغزال اخو  
المعز والزرافة اخو البعير والحمار والبقرة اخو الحمار والبقرة واليون بينها ما رأيت وما ذاك الا لاجل  
أن الحصب في التلول قتل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلط الفاسدة ما ظهر عليها أثره  
والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ماشاء واعتبر ذلك في الادميين أيضاً فان تجد أهل  
الاقليم الحصبية العيش الكثير الزرع والضرع والادم والقوا كمتصف أهلها غالباً بالبلاد في أذهانهم  
والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر المتعسفين في الادم والحنطة مع المتعسفين في عيشهم  
المقتصرين على الشعير أو القنبرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس فتجد هؤلاء أحسن  
حالا في عقولهم وجوسمهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المتعسسون في الادم والبر مع أهل  
الاندلس المفقود بارضهم السمن جملة وغالب عيشهم القنبرة فتجد لأهل الاندلس من ذكاء  
المقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة  
مع أهل الحضرة والامصار فان أهل الامصار وان كانوا أكثرين مثلهم من الادم ومخصين في

العيش الآن استعالمهم ايها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون منها فيذهب لذلك غلظها ويرق قوامها وعامة ما آكلهم لحوم الضأن والدجاج ولا يبطون السن من بين الادم لتفاهته فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم ويخفف ما تؤذي الى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلهذا نجد جسوم أهل الامصار ألطف من جسوم البادية الحشنة في العيش وكذلك نجد المودين بالجوع من أهل البادية لافضلات في جسومهم غليظة ولالطفة \* واعلم أن أثر هذا الحصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والبادة فتجد المتقشفين من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً وأقبلاً على البادة من أهل الترف والحصب بل نجد أهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يسببها من القساوة والخفة المتصلة بالأكثار من اللحمان والادم وللب البر ويختص وجود الباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك نجد حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفاً باختلاف حالها في الترف والحصب وكذلك نجد هؤلاء المحصين في العيش التغمسين في طياته من أهل البادية وأهل الحواضر والامصار اذا زلت بهم السنون وأخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم مثل بربرة المغرب. وأهل مدينة فاس ومصر فها يبلغنا لاملل العرب أهل القفر والصحراء ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمرو لاملل أهل أفريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم القدرة والزيت فان هؤلاء وان أخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم مائتة من أولئك ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندروا والسبب في ذلك والله أعلم أن التغمسين في الحصب المتعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك أعاظم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تجاوز حدها فاذا خواف بها المادة بقة الاقوات وفقدان الادم واستعمال الحشن غير المألوف من الغذاء أسرع الى المعى اليس والانكماش وهو عضو ضعيف في النهاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل قالها لكون في المجاعات انما قتلهم الشبع المتأد السابق لالجوع الحادث اللاحق \* وأما المتعودون للعية وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقعة عند حدها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا تقع في معامهم بتبدل الاغذية ببس ولا انحراف فيسلمون في الثالب من الهلاك الذي يمرض لغيرهم بالحصب وكثرة الادم في المأكول وأصل هذا كله أن تعلم أن الاغذية واختلفاها أو تركها انما هو بالمادة فمن عود نفسه غناء ولامه تناوله كان له مألوفاً وصار الخروج عنه والتبدل به داء مالم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالسوم والبتوع (١)

وما فرط في الانحراف فأما ما وجد فيه التفتدي والملاءمة فيصير غذاء مألوفاً بالعادة فإذا أخذ الإنسان نفسه باستعمال اللبن والبقول عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الحنطة والحبوب من غير شك وكذا من يعود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما يتقل عن أهل الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس إذا ألقت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها لاتها كثيرة اتلون فإذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدرج والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه الأطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ يخسب الممي ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما اذا كان ذلك القدر تدريجاً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة عن الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع به كبدأ في الرياضة بالتدرج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً وأكثر \* وحضر أشياحاً بمجالس السلطان أبي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء وردة حبستا أنفسهما عن الأكل جملة منذ سنين وشاع أمرهما ووقع احتبارهما فصح شأنهما واتصل على ذلك حالهما الى أن ماتتا \* ورأينا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يتهصر على حليب شاة من العز يلقم نديها في بعض النهار أو عند الافطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستكر ذلك \* واعلم أن الجوع أصلح للبدن من اكثار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الاقلال منها وأن له أثراً في الاجسام والمقول في صفاتها وصلاحها كإقلائها واعتبر ذلك بآثار الاغذية التي تحصل عنها في الجسم فقد رأيت المتفتدين بالجوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثمان تنشأ أجيالهم كذلك وهذا مشاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتفتدون بألبان الابل ولحومها أيضاً مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الإثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ أمعاؤهم أيضاً على نسبة أمعاء الابل في الصحة والظلف فلا يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون التيوغات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبعه والدريلس والفريزون ولا ينال أنعماءهم منها ضرر وهي لو تناولها أهل الحضر الرقيقة أمعاؤهم بما نشأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك أسرع اليهم من طرفة

والمشهور منه سبعة الشبم والثلاعية والمرطيسا والمهاوذة والمالزيون والفعلجاشث والعشر

وكل التيوغات اذا استعملت في غير وجهها أهلكت اه

النين لما فيها من السمية ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم مايكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البر مع البيض المحض فيجىء دجاجها في غاية العظم وأمثال ذلك كثير فإذا رأينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك أن للجوع أيضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في ققاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة الخلطة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

### ❦ المقدمة السادسة ❦

( في أصناف المدرّكين للغيب من البشر بالفطرة أو بإرياضة ويتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا )

( اعلم ) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصاً فضلهم بخطابه وفطرمهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم ويأخذون بمحجزاتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقى اليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الحقائق وأخبار الكائنات الغيبية عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم ألا واني لأعلم الا ما علمني الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنها غشي أو انغماء في رأي العين وليست منهما في شيء وانما هي في الحقيقة استتراق في لقاء الملك الروحاني بادرأهم المناسب لهم الخارج عن مسدودك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية اما بجماع ذوي من الكلام فيتفهمة أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم يخبر عنه تلك الحال وقد وعي ما أتى اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي أحياناً يأتي في مثل صلصلة الجرس وهو أشده على فيفهم عني وقد وعيت ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والقطع ما لا يبر عنه في الحديث كان بما يبالغ من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتصد عرقاً وقال تعالى انا سئلق عليك قولا قبلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له رأي أو تابع من الجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه من ظاهرات تلك الاحوال ومن يضلل

( ١٠ - ابن خلدون )

الله فماله من هاد \* ومن علاماتهم أيضاً أنه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخير والزكاة  
ومجانبة المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى الصمة وكأنه مغطور على التنزه عن  
المذمومات والمتافرة لما وكأنها مناقية لحيلته \* وفي الصحيح أنه حمل الحجارة وهو غلام مع  
عمه العباس لبناء السكبة فجعلها في إزاره فانكشف فسقط مفشياً عليه حتى استبرأ زاره ودعي  
الى مجتمع ولية فيها عرس ولب فأصابه غشي الثوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً  
من شأنهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى أنه يجتله ينزله عن المظومات المستكرهة فقد  
كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم ف قيل له في ذلك فقال اني أنابي من لا  
تساجون ( وانظر ) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي أول  
ما جاء وأرادت اختباره فقالت اجعاني بينك وبين نوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت أنه  
ملك وليس بشيطان ومعناه أنه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب إليه ان يأتيه  
فيها فقال اللباس والخصرة فقالت أنه الملك يعني أن اللباس والخصرة من ألوان الخير والملائكة  
والسواد من ألوان الشر والشياطين وأمثال ذلك \* ومن علاماتهم أيضاً دعاؤهم الى الدين  
والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم  
بذلك وكذلك أبو بكر ولم يجتاجا في أمره الى دليل خارج عن حاله \* وفي الصحيح ان هرقل  
حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضر من وجيد ببلده من  
قرش وفيهم أبو سفيان ليسألهم عن حاله فكان فيها سأل أن قال بم يأمركم فقال أبو سفيان  
بالصلاة والزكاة والعفاف الى آخر مسائل فأجابهم فقال ان يكن ما تقول حقاً فهو نبي  
وسيملك ماتحت قدمي هاتين والعفاف الذي (١) أشار اليه هرقل هو الصمة فانظر كيف  
أخذ من الصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلاً على صحة نبوته ولم يحتاج الى معجزة فدل  
على أن ذلك من علامات النبوة ( ومن علاماتهم أيضاً ) أن يكونوا ذوي حسب في قومهم  
وفي الصحيح ما ثبت الله نبياً الا في منعة من قومه \* وفي رواية أخرى في نزوة من قومه  
استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسألة هرقل لأبي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف  
هو فيكم فقال أبو سفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسل تبعث في أحساب قومها  
ومعناه أن تكون له عصية وشوكة تنم عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد  
الله من إكمال دينه وملته ( ومن علاماتهم أيضاً ) وقوع الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي  
أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وانما تقع  
في غير محل قدرتهم وللتاس في كيفية وقوعها ودلائها على تصديق الانبياء خلاف فالتكلمون

بناء على القول بالفاعل المختار قائلون بأنها واقعة بقدرة الله لا بفعل النبي وإن كانت أفعال العباد عند المنزلة صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس النبي فيها عند سائر المتكلمين إلا التحدي بها باذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاء قازا وقعت منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلالتها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الحارق والتحدي ولذلك كان التحدي جزءاً منها (وعبارة المتكلمين) صفة نفسها وهو واحد لانه معني الذاتي عندهم والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر اذ لا حاجة فيها الى التصديق فلا وجود للتحدي الا أن وجد اتفاقاً وإن وقع التحدي في الكرامة عند من يميزها وكانت لها دلالة قائما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هنا منع الاستاذ أبو اسحق وغيره وقوع الحوارق كرامة فراراً من الالتباس بالنبوة عند التحدي بالولاية وقد أريناك المغايرة بينهما وأنه تحدي بشير ما يتحدي به النبي فلا ليس على أن الثقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً وربما حمل على انكار أن تقع حوارق الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بحوارق وأما المعجزة فالتامع من وقوع التكرامة عندهم ان الحوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم متعادة فلا فرق وأما وقوعها على يد الكاذب تأييداً فهو محال أما عند الأشعرية فلأن صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذب واستحالت الحقائق واتقلت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكناً وأما عند المنزلة فلأن وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة تبيح فلا يقع من الله وأما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على مذهبه في الإيجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب والشروط الحادثة مستندة أخيراً الى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وإن النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الحوارق بقدرة وطاعة الناصر له في التكرير والتي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم يضع النبي كان للتحدي أو لم يكن وهو شاهد بصدقه من حيث دلالته على تصرف النبي في الأكوان الذي هو من خواص النفس النبوية لا بأنه يتنزل منزلة القول الصريح بالتصديق فذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدي جزءاً من المعجزة ولم يصح فارقتها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحر ان النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن أفعال الشر فلا يلزم التبريد بخوارقه والساحر على الضد قاضاه كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة ان حوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والتفوذ في الاجسام

الكثيفة واحياء الموتى وتكلم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وامثاله مما هو قاصر عن تصريف الانبياء ويأتي النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن اخبرهم واذا تقرر ذلك فاعلم ان اعظم المعجزات واشرفها واوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فان الخوارق في الغالب تقع متارة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو الخارق المعجز فشاهده في عينه ولا يقتصر الى دليل منابر له كسائر المعجزات مع الوحي فهو اوضح دلالة لانحداد الدليل والمدلول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وأوتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما كان الذي أوتيته وحياً أوحى الي فأن ارجو ان اكون اكثرهم تابعا يوم القيامة يشير الى ان المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها اكثر لوضوحها فكثير المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

\*(ولنذكر الآن تفسير حقيقة الثبوت على ماشرحه كثير من المحققين ثم نذكر حقيقة

الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول)\*

\*(اعلم)\* \*أرشدنا الله وإياك انا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالسيئات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات الى بعض لا تنقضي عجائبه في ذلك ولا تنهي غايته وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجسماني وأولا عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج ساعدا من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى اثار متصلا بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى ان يستحيل الى ما يليه صاعدا وباطنا ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها ألطف مما قبله الى ان ينتهي الى عالم الافلاك وهو ألطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم الى معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدية من التدرج آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا يذكر لهو آخر أفق النبات مثل الثفل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحززون والصفوف ولم يوجد لهما الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر أفق منها مستعد بالاستعداد القريب ان يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الإنسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي



اجتمع فيه الحس والادراك ولم يمتد الى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم انا نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة ففي عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة الفو والادراك تشهد كلها بان لها مؤثرا مبينا للجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجوب اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا بدفوقها من وجود آخر يعطيها قوي الادراك والحركة ويتصل بها أيضا ويكون ذاته إدراكا صرفا وتغلا محضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا للانسلاخ من البشرية الى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الأوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحانية بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالأفق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا الملو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستمد بها للحصول على الثقل بالفعل ومتصلة من جهة الأعلى منها بأفق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والقيمية فان عالم الحوادث موجود في تغلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن البيان وأثارها ظاهرة في البدن فكأنه وجميع أجزائه مجمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها أما الفاعلية فالبلش بالبدن والثني بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرقية الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بآلاته من السمع والبصو وسائرهما يرتقى الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة وامروسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لاتزدهم عليها في الوقت الواحد ثم يؤديه الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجردا عن المواد الخارجية فقط وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن الاول من الدماغ مقدمه للاولى ومؤخره للثانية ثم يرتقى الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لادراك المعاني المتصلة بالشخصيات كمدآوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الاب وافتراس الذئب والحافظة لايداع للمدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالخزانة تحفظها لوقت الحاجة اليها وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن المؤخر من الدماغ اوله للاولى ومؤخره للآخرى ثم ترتقى جميعها الى قوة الفكر وآلة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي تدفع بها حركة الروية والتوجه نحو الثقل فتحرك أنفوسها دائما للاركان فيها من التبرع للتخاص من درك القوة والاستعداد التي للبشرية وتخرج الى الفعل في تغلها متشبهة باللائحة على الروحاني

وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تتساخ بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الاتفاق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الحيلة والفطرة الاولى في ذلك \* والفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فيقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصويرية والتصديقية التي للفكر في البدن وكما خيالي منحصرة نطاقه اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الاغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه ينتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يقرأ الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فينفتح نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها لانطاق لها من مبدئها ولان من منتهيها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الملوأ لاهل السادة في البرزخ وصنف مفطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها الى اللاتسكة من الاتفاق الاعلى ليصير في لحظة من اللحظات ملكاً بالفعل وبحصوله شهود الملائكة الاعلى في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللحظة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجملة صورهم فيها وزهرهم عن موانع البدن وعوائقه ماداموا ملابساً لها بالبشرية يمارك في غرائزهم من القصد والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائهم رغبة في العبادة تكشف بتلك الوجهة وتسيع نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الاتفاق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاؤوا بتلك الفطرة التي فطروا عليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشرتهم وتلقوا في ذلك الملائكة الاعلى ما يتلقونه وعاجوا به على المدارك البشرية منزلاً في قواها لحكمة التبليغ للعبادة فبارة يسمع دوا كأنه رمز من الكلام يأخذ منه المعنى الذي أتى اليه فلا يفتضي الدوي الاوقد وطه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يليق اليه رجلاً فيكلمه ويبي ما يقوله والتاقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما التي عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل اقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعاً فيظهر كأنها سرية ولذلك سميت وحياً لان الوحي في اللغة الاسراع (وأعلم) ان الاولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة يتمثل الملك رجلاً يخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت اكل من الاولى وهذا معنى الحديث الذي فسر فيه

التي صلى الله عليه وسلم الوحي المسأله الحرث بن هشام وقال كيف يأتيك الوحي فقال أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحياناً يتمل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الأولى أشد لأنها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من انقراة الى الفعل فيفسر بعض السمر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية احتصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقّي يسهل ذلك الاتصال فنجد ما يبرج الى المدارك البشرية يأتي على جميعها وخصوصاً الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي البارة عن الوحي في الأولى بصفة الماضي وفي الثانية بصفة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء بحجّي التخيّل لخالق الوحي فمثل الحالة الأولى بالدرى الذي هو في المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوعى يتبعه غب اقتضائه فاسب عند تصوير اقتضائه وانقصاله البارة عن الوعى بانحاضى للمطابق للاتقضاء والاقطعاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوعى فاسب العبارة بالمضارع المتجدد \* واعلم ان في حالة الوحي كلها صوبة على الجملة وشدة تد أشار اليها القرآن قال تعالى انا سنأتى عليك قولا ثقيلاً وقالت عائشة كان مما يأتى من التزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقاً ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من النية والتخطيط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما قررناه مفارقة البشرية الى المدارك الملكية وتلقّي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من ألقها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى النقط الذي عبر به في مبدأ الوحي في قوله فنطفي حتى بلغ مني الجهد ثم أرساني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد يفضى الاعتبار بالتدرّج في شيئاً فشيئاً الى بعض السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك كان نزل نجوم القرآن وسوره آية حين كان بمكة أقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما قل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقه بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار الفصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين وهي ما هي في الطول بعد أن كانت الآية نزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر والضحى والتباق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكى والمدني من السور والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل أمر النبوة (وأما الكهانة) فهي أيضاً من خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن النفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لغة للبشر في صنف الاقياء بما فطروا عليه من ذلك وقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشي من المدارك ولا من

التصورات ولامن الافعال البدنية كلاماً أو حركة ولا بأمر من الامور انما هو انسلخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطي التقسيم العقلي أن هنا صفاتاً آخر من البشر ناقصة عن رتبة الصنف الاول قصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستئانة في ذلك الادراك ضد الاستئانة فيه وشتان ما بينهما فاذا أعطي تقسيم الوجود أن هنا صفاتاً آخر من البشر مفطوراً على أن تتحرك قوته العقلية حركتها التمركية بالارادة عند ما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالحيلة فيكون لها بالحيلة عند ما يعوقها الحجز عن ذلك تثبت بأمر جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما سنع من طير أو حيوان فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلخ الذي يقصده ويكون كالشميع له وهذه القوة التي فهم مبدأ لذلك الادراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس مفطورة على النص والتصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من الكليات ولذلك تكون الخجلة فيهم في غاية القوة لانها آلة الجزئيات فتتفقد فيها نفوذاً تاماً في نوم أو يقظة وتكون عندها حاضرة عتيدة تخضرها الخجلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا يقوي الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وحيه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع وللوازنة ليشتمل به عن الحواس ويقوي بعض الشيء على ذلك الاتصال التام فيهم جس في قلبه عن تلك الحركة والذي يشيعها من ذلك الاجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لانه يتم قصه بأمر اجنبي عن ذاته المدركة ومباين لما غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفزع الى الظنون والتخمينات حرصاً على الظفر بالادراك بزعمه وتمويهاً على السائلين وأحجاب هذا السجع هم الخصوصون باسم الكهان لانهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلي الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع محتصاً بهم بمقتضى الاضافة وقد قال لابن صياد حين سأله كاشفاً عن حاله بالاختبار كيف يأتيك هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر يعني أن الثبوت خاصتها الصدق فلا يمتريها الكذب بحال لانها اتصال من ذات التي باللا الأعلى من غير شميع ولا استئانة باجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستئانة بالتصورات الاجنبية كانت داخلة في ادراكه والتبست بالادراك الذي توجه اليه فصار محتلطاً بها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما قلنا أن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المفييات من المرثيات والمسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن

العجز بعض الشيء ( وقد زعم ) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البثة وأن ذلك كان لمنهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهان إنما يترقون أخبار السماء من الشياطين فطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضاً كما قررناه أيضاً فالآية إنما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البثة ولم يمتنعوا بما سوى ذلك وأيضاً فأنما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولما عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لأن هذه المداير كلها لمحمد في زمن النبوة كما تحمد الكواكب والسرر عند وجود الشمس لأن النبوة هي الثور الأعظم الذي يغني عنه كل نور ويذهب وقد زعم بعض الحكماء أنها إنما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقمت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكهان على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكهان أما واحداً أو متعدداً فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكاله وانقضت الأوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فدل الوضع أنما يقتضي ذلك الأثر بربطه الخاص ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئاً لأنه يقتضي ذلك الأثر ناقصاً كما قالوه ثم إن هؤلاء الكهان إذا عاصروا زمن النبوة فأنهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لأن لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كما لكل إنسان من أمر التوم ومعقولة تلك النسبة موجودة للكهان بأشد ما للتائم ولا يصدمهم عن ذلك ويوقهم في التكذيب إلا قوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في الغناد كما وقع لأمية بن أبي الصلت فإنه كان يطلع أن يتنبأ وكذا وقع لابن سياد ومسلمة وغيرهم فإذا غلب الإيمان وانقطعت تلك الاماني آمنوا أحسن إيمان كما وقع لطليحة الأسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات الإسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الإيمان ( وأما الرؤيا ) فحقيقها مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحية لحمة من صور الواقعات فإنها عند ما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن القوات الروحية كلها وتصور روحانية بان تجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لحمة بسبب التوم كما تذكر فقتبس بها علم ما تشوف إليه من الأمور المستقبلية وتعود به إلى مداركها فإن كان ذلك الاقتباس ضعيفاً وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتدخله فيحتاج من أجل هذه المحاكاة إلى التيسير وقد يكون

الانقباس قويا يستغني فيه عن الحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخلوصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللمحة للنفس أنها ذات روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومداركة حتى تصير ذاتها تقفلا محضا ويكمل وجودها بالفعل فتكون حيث ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الا أن نوعها في الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الأعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا \* وأما الذي للانبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عند ما يبرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك شبيها بحال النوم شبيها بينا وان كان حال النوم أدون منه بكثير فلجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بأنها جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعمين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات والتام المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من أن الوحي كان في مبتدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاث وعشرون سنة فصف السنة منها جزء من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق لأنه انما وقع ذلك لتبني صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما يعطي نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطي نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة واذا تبين لك هذا بما ذكرناه أولاً علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الأول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لهم صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عاماً في البشر ومنه عوائق وبموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة ففطر الله البشر على ارتقاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو جيل لهم فتعرض النفس عند ارتقاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لمحة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا الصالحة براها الرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب ارتقاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما صفة لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها أفضلها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركب بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشريح للجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشرايين والعروق فيعطي الحس والحركة وسائر الافعال البدنية ويرفع لطيفه الى الدماغ فيعمل من برده وتم أفضل القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك

وتقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة بما اقتضته حكمة التكوين في أذن اللطيف لا يؤثر في الكشف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لأنار الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة وقد كنا قد بينا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو بالحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صار فلها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالقطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفشل بما يدركها من التلبس والكلال وتقشي الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها بطلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وإنما يكون ذلك بفخاس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما ينشئ البدن من البرد بالليل فطلب الحرارة الفريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبا وهو الروح الحيواني الى الباطن لذلك كان الثوم للبشر في الغالب آثما هو بالليل فاذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما تكون متمدة لأنها منتزعة من المدركات المتعاقبة قريبا ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على اتجاه الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لفتة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بادرأها الروحاني لأنها مغطورة عليه. وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة أو المحاكاة في التواليف الموهودة والمحاكاة من هذه هي الحاجة للتيسير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللمحة ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالخيل من الله والمحاكاة الداعية الى التيسير من الملك وأضغاث الاحلام من الشيطان لأنها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها ويشيعها من الثوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساني رأى في نومه ما صدر له في يقظته مرارا غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للغيب في الثوم ولا بد واذا جاز ذلك في عالم الثوم فلا يتمتع في غيره من الاحوال لان الفات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بمنه وفضله

\*(نصل)\* ووقع ما يقع للبشر من ذلك غالبا آثما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وإنما تكون النفس متشوقة لتلك الشيء فيقع لها بتلك اللمحة في الثوم لأنها تقصد الى ذلك قترام وقد وقع

في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها مسلمة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومية الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات العجيبة وهي تمنع بعد أن يسود وغداس ونوفا غداس ويذكر حاجته فإنه يري الكشف عما ينال عنه في النوم (وحكي) أن رجلاً فعل ذلك بعد رياضة ليل في مأكله وذكره فتمثل له شخص يقول له أنا طباعك التام فساله وأخبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء مرأني عجيبة واطلمت بها على أمور كنت أتشوفها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد للرؤيا يحدثها وإنما هذه الحالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا فإذا قوى الاستعداد كان أقرب الى حصول ما يستدله ولشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلاً على إيقاع المستدله فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما نجد من أمثاله والله الحكيم الخبير

\*(فصل)\* ثم أنا نجد في النوع الانساني أشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميزها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من التجوم ولا غيرها اتمجد مداركهم في ذلك بمقتضي فطرتهم التي فطروا عليها وذلك مثل المرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرياوطاس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها وأهل الزجر في الطير والسياع وأهل الطرق بالحصى والجبوب من الحنطة والثوي وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحداً جحدها ولا إنكارها وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك الثائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة مغروفة \* ونحن الآن نتكلم على هذه الادراكات كلها ونبتدي منها بالكهانة ثم تأتي عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستدل لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كذا ذكرناه قبل وإنما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل ما بالقوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك والتعلل فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يمودها بورود مدركاتها المحسوسة عليها وامتزج من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتشغل الصور مرة بعد أخرى حتي يحصل لها الادراك والتعلل بالفعل فتم ذاتها وتبقى النفس كالهيولى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في



أول نشأته لا يقدر على الإدراك الذي لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها وهي الإدراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انزع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الإدراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس أبدا جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الإدراك الجسدي وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلقت حيث تد الى الفوات التي فوقها من الملا الأعلى لما بين أقدما وأفقهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الفوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما هي فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقبس منها علوما وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المستعدة ثم يراجع الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوائمه فتخبر به هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الإدراك النقي ولترجع الى ما وعدنا به من بيان أسنائه ( فاما ) الناظرون في الاجسام الشفافة من الرايا ويطاس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالحسي والتوى فكلهم من قيل الكهان الاتهم أضف رتبة فيه في أصل خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يمانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتي يبدوله مدركه الذي يخبره عنه وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء المايرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرآة الى أن يغيب عن البصر ويدوفيا بينهم وبين سطح المرآة حجاب كأنه غمام يمثل فيه صورهم مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي أو اثبات فيخبرون بذلك علي نحو ما أدركوه وأما المرآة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من الإدراك وهو فسافي ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يمرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء واليطاس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبخور فقط ثم بالزئام للاستعداد ثم يخرج كما أدرك وزعمون أنهم يرون الصور من شخصه في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالثال والاشارة وغية هؤلاء عن الحس أخف من الاولين والمالم أبو الغرائب وأما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سماع طائر أو حيوان والفكر فيه بعد منفيه وهي قوة في النفس تبعث على

الحرص والفكر فيما زجر فيه من رأي أو مسموع وتكون قوته الخيلة كما قدمناه قوية فيعتمدا في البحث مستتمينا بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة التخيلية في التوهم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجميعه مع ماعقلته فيكون عنها الرؤيا وأما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لتساقط من جهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستقرة في الحواس ولا متمسكة فيها بما شغلها في نفسها من ألم اللئيم ومرضه وربما زاحمها على التعاقب به روحانية أخرى شيطانية تنشأ به وتصف هذه عن ممانتها فيكون عنه الخطب فإذا أصابه ذلك الخطب اما لفساد مزاجه من فساد في ذاتها أو ازاحة عن النفوس الشيطانية في تعلقه غاب عن حسه جملة فادرك لمحمة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال وربما نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وانفقوا الحس الا بعد الاستعانة بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك ينجي الكذب في هذه المدارك وأما الرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة النيب وليس منه على الحقيقة ( هذا يحصل هذه الامور ) وقد تكلم عليها المصنف في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يفترون الى السكبان في تعرف الحوادث ويتفكرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشهر منهم في الجاهلية شق من أنمار بن زرار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبر به من ملك الحنشة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قريش ورؤيا الموبدان التي أولها سطيح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فاخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك الرافون كان في العرب منهم كثير وذكروهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف الجامة داوئي \* فأنك ان داوئتي لطيب

وقال الآخر جعلت لعراف الجامة حكمه \* وعراف نجدان هاشمياني

فقال شفاك الله والله مالنا \* بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف الجامة هو رباح بن عجلة وعراف نجد الابلق الاسدي ( ومن هذه المدارك النبوية )

ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوف إليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادى النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار في الكلام فيتكلم كأنه مجبول على التطق وغيت أن يسمعه وفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام يخل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الحيازة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصا ليتروا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فاعلموهم بما يستشع وذكر مسلمة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جبل في دن ملوء بدهن السمسم ومكث فيه أربعين يوما ينثني بالثين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشؤن رأسه فيخرج من ذلك الدهن خفين يجفف عليه الهواه يحجب عن كل شيء يستل عنه من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا قبل من مناكير أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك النسيب بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا صناعيا بامانة جميع القوى البدنية ثم يحو آثارها التي تلونت بها النفس ثم تقذفها بالذكر لتزداد قوة في نشتها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطمان النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت مايقع لهم بعده وتطامع النفس على النسيات ومن هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على النسيات والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاقاليم المتخرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والأخبار عنهم في ذلك غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعبرية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم أذواق أهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التذنية بالذكر فيها ثم وجهتهم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة القلب والتصرف لهؤلاء للمتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغيرة الله وانما هي لقصد التصرف والاطلاع على القلب وأخسرهما صفقة قلما في الحقيقة شرك قال بعضهم من آثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لاشياء سواء واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل بالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يخل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون مايقع لهم من القلب والحديث على الحواظر فراسة وكشفا ومايقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو اسحق الاسفرايني

وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فرارا من التباس المعجزة بغيرها والمول عليه عند المتكلمين حصول الثغرة بالتحدى فهو كاف وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن فيكم محدثين وأن منهم عمر وقد وقع للصحابه من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الحيل وهو سارية بن زعيم كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بال عراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في معترك وهم بالانضمام وكان بقره جيل يحجز اليه فرغ لمر ذلك وهو يخطب على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الحيل وسمعه سارية وهو بمكانه ورأى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله أيضاً لأبي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنهما في شأن ما ملحها من أوسق التمر من حديثه ثم نهىها على جذاذه لتحوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وإنما هما أخواك وأختاك فقالت إنما هي أساءة فن الاخرى فقال ان ذابطن بنت خارجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من التحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم وإن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الآن أهل التصوف يقولون انه يقل في زمن الثبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي حتى أنهم يقولون ان المريد اذا جاء المدينة النبوية يسلب حاله مادام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق

﴿ فصل ﴾ ومن هؤلاء المريدن من المتصوفة قوم بهاليل متوهون أشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد سححت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع لهم من الاخبار عن الغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فالله تعالى يخصها بما شاء من مواهب وهؤلاء القوم لم تعدم نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين وإنما قد ملهم العقل الذي يناط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشتد بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا ميز أحوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عنبر في قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجودا لحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش والاستحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاء الله عباده للمعرفة على شيء من التكليف واذا صح ذلك فاعلم انه ربما يلتبس حال هؤلاء المجانين الذين تعد نفوسهم الناطقة وبلتحقون بالهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل تجدد لهم وجهه ما لا يخلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف

والمجانين لأتجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يحلقون على البله من أول نشأهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لموارض بدنية طبيعية فإذا عرض لهم ذلك وقدمت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالحيلة ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لآلام لا يتوقعون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بالكلام إليه والله المرشد للصواب

﴿ فصل ﴾ وقد يزعم بعض الناس أن هنامدارك للقيب من دون غية عن الحس فهم النجومون القائلون بالذلالات النجومية ومقتضي أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالنظر ويتأدي من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء النجومون ليسوا من القيب في شيء انتهى ظنون حذسية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حذس يقف به الناظر على تفصيله في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نسين بطلان ذلك في محله أن شاء الله وهو لو ثبت فنابته حذس وتخمين وليس بما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا لاستخراج القيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يصفون فيها عملهم ومحصول هذه الصناعة أنهم صيروا من النقط أشكالا ذات أربع مراتب يختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيما فكانت ستة عشر شكلا لأنها ان كانت أزواجا كلها أو أفرادا كلها فشكلا وان كان التمرد فيها في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان اتمرد في مرتبتين فستة أشكال وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلا ميزوها كلها بأسمائها وأنواعها الى سبع وثمانين شأن الكواكب وجعلوا لها ست عشرة رتبة طبيعية بزمهم وكأنها البروج الاثنا عشر التي للفلك والاوراد الاربعة وجعلوا لكل شكل منها بيتا وخطوطا ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك قنا حاذوا به فن النجامة ونوع قضائه الا أن أحكام النجامة مستندة الى أوضاع طبيعية كزعم بطليموس وهذه انما مستندها أوضاع تحكيمية وأهواء اتفاقية ولادليل يقوم على شيء منها ويزعمون أن أصل ذلك من النبوات القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس صلوات الله عليهما شأن الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيها ويحتجون بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان نبي يخط فيأتيه الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق خطه ذلك النبي فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخط بما عضده من الوحي لذلك النبي الذي كانت طاعته أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخذ ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا أرادوا استخراج مذهب بزمهم

( ١٢ - ابن خلدون )

عمدوا الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضعوا الثقط سطورا على عدد المراتب الاربعة ثم كرروا ذلك أربع مرات فتجيء ستة عشر سطرا ثم يطرحون الثقط أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر زوجا كان أو فردا في مرتبته على الترتيب فتجيء أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قبلها من الشكل الذي يزاؤه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتهما باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضاً من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتهما ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تحتهما ثم من الشكلين شكلا كذلك تحتهما ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلا يكون آخر السنة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله من السعودة والحوسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف الموجودات وسائر ذلك تحكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كبار آيات تحكم وهوي والتحقيق الذي ينبغي أن يكون نصب فكرك أن الثيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل الى تعرفها الا بالاحواس من البشر للمقطورين على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المنجمون هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة الى ما اقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم في أصل مواليدهم على ادراك النيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصية وقصد بهذه الامور التي ينظر فيها من الثقط أو العظام أو غيرها اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالحسي والنظر في قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة النيب بهذه الصناعة وأنها تفيد ذلك فهذه من القول والعمل والله يهدي من يشاء واللامه لهذه القفارة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيبي أنهم عند توجههم الى تعرف الكائنات يترهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنشاوب والتقطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك النيب في شيء وانما هوساع في تنفيق كذبه ( فصل ) ومنهم طوائف يضمنون قوانين لاستخراج النيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات التحجوم كازعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه المرافون وانما هي مغالط يحولونها كالصياد لاهل العقول المستضعفة ولست أذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي

في اسم أحدها بجانب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف آحاد أو عشرات ومئين وألوفاً فإذا حبت الاسم وتحصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرَح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين المدين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في الكمية وكانا معاً زوجين أو فردين معاً فصاحب الأقل منهما هو الغالب وإن كان أحدهما زوجاً والآخر فرداً فصاحب الأكثر هو الغالب وإن كانا متساويين في الكمية وهما زوجان فالملوب هو الغالب وإن كانا معاً فردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك يتان في هذا العمل اشتها بين الناس وهما

أري الزوج والافراد يسو ألقها \* وأكثرها عند التخالف غالب

ويغلب المطلوب إذا الزوج يستوي \* وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بقسمة قانونا معروفا عندهم في طرح تسعة وذلك انهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا الدالة على الواحد و ي الدالة على عشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الآحاد و ك الدالة على اثنين في العشرات و ر الدالة على اثنين في المئين وهي ملتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جاس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع كلمات نهاية عدد الآحاد وهي ايش بكر جاس دمت قوعذ هنت وصخ زعد حفظ طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبته فالواحد لكلمة ايش والاثان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جاس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فإذا أرادوا طرح الاسم بقسمة نظروا كل حرف منه في أي كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضل عنها والأخذوه كما هو ثم يملون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الخارجين بما قديمنه والسرتي هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقد من عقود الاعداد بطرح تسعة إنما هو واحد فتكأنه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت أعداد

المعقود كأنها آحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثمانية والثلاثة الآلاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد المعقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف المعقود في كل كلمة من الآحاد والعشرات والمئين والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع عليها نائباً عن كل حرف فيها سواء دل على الآحاد أو العشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضاً من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامر القديم وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى ان الصحيح فيها كلمات أخرى تسعة مكان هذه ومتوالية كتواليها ويضلون بها في الطرح بقسمة مثل ما يضلون بها الأخرى سواء وهي هذه أرب يسقك جزلط مندوص هف فخذن عش خغ فسط تسع كلمات على توالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبته فيها الثلاثي والرابعي والثاني وليست جارية على أصل مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا يقولونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيميا وأسرار الحروف والتجامة وهو أبو العباس بن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب التيم أصح من العمل بكلمات ابقش وافة أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للقيس غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب التيم غير ممزوع الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهدك بذلك تصفحه ان كنت من أهل الرسوخ اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج القيوب فيما يزعمون الزايرجة المسماة بزايرجة العالم المزروعة الى أبي العباس سيدي احمد السبكي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المائة السادسة بمراكش ولهم أبي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولمون بإفادة القيب منها بعملها المعروف الملقوز فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للإفلاك والناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج وأما العناصر او غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فيها يرشوم (٢) الزمام التي هي اشكال الاعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها يرشوم القبار المتعارفة في داخل الزايرجة وبين الدوائر أسماء العلوم

(١) قوله والالوف فيه نظر لأن الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامه اه

(٢) قوله يرشوم أى موضوعة يرشوم يضم الراء جمع رشم بالشين المخجمة اه



ومواضع الاكوان وعلى ظاهر البوائر جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في المرض ومائة وأحد وثلاثين في الطول وجواب منه معمور والبيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجواب خالية البيوت ولا تلتزم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عيّن البيوت العامرة من الخالية وحظا في الزايرة أبيات من عروض الطويل على روي اللام المنصوية تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة إلا أنها من قليل الانغاز في عدم الوضوح والجلاء وفي بعض جواب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحدائق بالقراب وهو ملاك بن وهيب من علماء اشياية كان في الدولة اللمتونية ونسب اليه سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه الجدل مثلا

وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من أوله ماراً الى المركز ثم الى محيط الدائرة بقالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد المرسومة بينهم ويصيرونها حروفاً بحساب الجمل وقد ينقلون أحادها الى العشرات وعشراتها الى المئين وبالعكس فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضمونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع فاعلى الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوه بالأول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت ملاك بن وهيب المتقدم ويضمونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسّه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر يسمونه الأس الأكبر والدور الأصلي ويدخلون بما يجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً ويسقطون أخرى ويقابلون بما مهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد مضمومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور عما دون ذلك بمدد الادوار المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف منقطعة وتؤلف على التوالي قصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت ملاك بن وهيب المتقدم حسبما تذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة وقد رأينا كثيراً من الخواص بها فاقن

على استخراج الغيب منها بتلك الاعمال ومحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر لك أن الغيب لا يدرك بأمر صناعي البتة وإنما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الاتهام والتوافق في الخطاب حتي يكون الجواب مستقيماً أو موافقاً للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تكثير الحروف المجمعة من السؤال والاولئار والدخول في الجدول بالاعداد المجمعة من ضرب الاعداد المقروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار الممدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل لانفس وطريق لحصوله سيما من أهل الرياضة فانها تقيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبق ولقد وقت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولمعنى أنها من الاعمال القريبة والمعانة العجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوماً يظهر لي إنما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون انظم على وزنه ورويه ويدل عليه أنا وجدنا أعمالاً أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً كما تراء عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل وتقوذه الى المطلوب فينكر صحتها وينحسب أنها من التخيلات والايهامات وأن صاحب العمل بها يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين أتماء حروف السؤال والاولئار ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يحجى بالبيت ويومم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان يؤم فاسد حمل عليه التصور عن فهم التناسب بين الموجودات والممدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكتفي بما في رده ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لاخرية فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء وحسن وإذا كان كثير من المعايير في العدد الذي هو أوضح الواضحات يسر على الفهم ادراكه لعمد النسبة فيه وحضائها بما تنطك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابها قلندكر مسألة من المعايير يتضح لك بها شيء مما ذكرنا مثاله لوقيل لكخذ عدداً من الدراهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائراً ثم اشتر بالدراهم كلها طيوراً يسر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه أن تقول هي تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وإن الثلاثة منها

وأن عدة أثمان الواحد ثمانية فإذا جمعت الثمن من الدراهم إلى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر  
فهي ثمانية طير عدة أثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري بالفلس المأخوذة  
أولا وعلى سعره اشترت بالدراهم فكأن تسعة قانت تري كيف خرج لك الجواب المضمر  
بهر التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقى اليك هذه وأمثالها إنما يجمله من  
قيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين الأمور هو الذي يخرج مجهولها من  
معلومها وهذا إنما هو في الواقعات الحاصلة في الوجود أو العلم وأما الكائنات المستقبلية إذا لم تعلم  
أسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته وإذا تبين لك ذلك  
فالأعمال الواقعة في الزايرة كلها إنما هي في استخراج الجواب من ألفاظ السؤال لأنها كبريات  
استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بينها على ترتيب آخر وبهر ذلك إنما هو من  
تناسب بينهما يطلع عليه بعض دون بعض فن عرف ذلك التناسب تيسر عليه استخراج ذلك  
الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع ألفاظه وتراكيبه على  
وقوع أحد طرفي السؤال من نفي أو إثبات وإيس هذا من المقام الأول بل إنما يرجع لمطابقة  
الكلام لما في الخارج ولا سبيل إلى معرفة ذلك من هذه الأعمال بل البشر محجوبون عنه وقد  
استأثر الله بعلومه وإله يعلم وأتم لآلهم

### الفصل الثاني

في العمران البدوي والأتم الوحشية والقبائل وما يبرز في ذلك من الأحوال وفيه أصول وعميدات

#### فصل في أن أحوال البدو والحضر طبيعة

(اعلم) \* أن اختلاف الأحيال في أحوالهم إنما هو باختلاف غلظتهم من العماش فإن  
اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجة  
والكفاية فمنهم من يستعمل الفلاح من التراسه والزراعة ومنهم من يتجمل القيام على الحيوان  
من النعم والبقر والمز والتحل والودود لتأجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلاح  
والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى البدو لأنه يتبع لما لا يتبع له الحواضر من المزارع  
والفقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمرا ضروريا لهم وكان  
حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجتهم ومعاشرهم وعمرانهم من القوت ولكن والدفع إنما هو  
بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بقاء البش من غير مزيد عليه للمعجز عما وراء ذلك ثم إذا  
اتسعت أحوال هؤلاء المتحطين للعماش وحصل لهم ما فوق الحاجة من النفي والرفه دعاهم

ذلك الى السكون والدعة وتماونوا في الزائد على الضرورة واستكثروا من الاقوات والملابس والتأق فيها وتوسعة البيوت واحتطاط المدن والامصار للتخضر ثم تزيد أحوال الرفه والدعة فتجىء عوائد الترف البالغة مبالغها في التأق في علاج القوت واستجادة المطابخ وأنقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تنجيدها والانهاء في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غلبتها فيتخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويمالون في صرحها ويبالغون في تنجيدها ويختلفون في استجادة مايتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو آنية أو ماعون وهؤلاء هم الحضرة ومعاشهم الحاضر ومن أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتحل في معاشه الصنائع ومنهم من يتحل التجارة وتكون مكاسبهم أغنى وأرفه من أهل البدو لان أحوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجدهم فقد تبين أن أحيال البدو والحضر طيعية لا بد منهما كما قلنا

٢ \* (فصل في ان جيل العرب في الحلقة طيعي) \*

قد قدمنا في الفصل قبله ان أهل البدو هم المتحلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقصرون عما فوق ذلك من حاجي أو كالي يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة إنما هو قصد الاستغلال ولكن لا مواراه وقد يأوون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيتناولون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة إلا مااسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقامه أولى من الظعن وهؤلاء سكان المدائر والقرى والحيال وهم عامة البربر والاعاج ومن كان معاشه في الساعه مثل النعم والبقر فهم ظعن في الاغلب لارتداد المسارح والمياه لجيواتهم فالتقلب في الارض أصلح بهم ويسمون شايبة ومعناه القباثون على الشاء والبقر ولا يبعدون في الفقر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركان والصقالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر ظننا وأبعد في الفقر بحالا لان مسارح التلول ونبتها وشجرها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها عن مراعي الشجر بالفقر. وورود مياهه للملحة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرارا من أذي البرد الى دقاء هوائه وطلباً لماخض التناج في رماله اذ الابل أصعب الحيوان فصلا وخاضاً وأجوجها في ذلك الى الغطاء فاضطروا الى ابعاد النجسة وربما زادتهم الحماية عن التلول أيضاً فأوغلوا في الفقر فقررة عن الضمة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشا ويزولون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المدبور عليه والمفترس من الحيوان العجم وهؤلاء هم

العرب وفي معانهم ظعون البروزانة بالمغرب والاكراد والتركان وانترك بالشرق الا ان العرب أبعد نجمة وأشد بدواة لانهم يحضون بالقيام على الابل فقطوهؤلاء يقومون عليها وعلى الشياه والبقرة معها فقد تبين لك ان حيل العرب طيبي لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ (فصل في ان البدو اقدم من الحضرة وسابق عليه وان البادية أصل العمران والامصار ممد لها)

قد ذكرنا أن البدو هم المقتضرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن الحضرة المتنون بمحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لان الضروري أصل والكمالي فرع ناشئ عنه فالبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليهما لان أول مطالب الانسان الضروري ولا يتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا فخشونة البدواة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد التمدن غاية للبدوى يجربى اليها ويتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يجعله به أحوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كاهم والحضري لا يتشوف الى أحوال البادية الا للضرورة تدعوه اليها أو لتقصير عن أحوال أهل مدينته وما يشهد لنا أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أنا اذا قشنا أهل مصر من الامصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصروفي قراء وانهم أيسروا فسكنوا مصر وعدلوا الى الدعة والترف الذي في الحضرة وذلك يدل على ان أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البدواة وانها أصل لها تفهمه ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه فرب حي أعظم من حي وقيلة أعظم من قيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر عمرانًا من مدينة فقد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار وأصل لما بما أن وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله أعلم

٤ \* (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضرة) \*

وسببه ان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت مهيأة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ويقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعده عن الآخر ويصب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه أيضا عوائده وأهل الحضرة لكثرة ما يعانون من

فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلونت أنفسهم  
بكثير من مذمومات الخلق والشر وبمدت عليهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من  
ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فتجد الكثير منهم يقذعون في أقوال  
الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم وأهل محارمهم لا يصددهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به  
عوائد السوء في التظاهر بالفواحش قولاً وعملاً وأهل البدو وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثابهم  
الأنه في المقدار الضروري لافي التزلف ولا في شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها  
فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة  
إلى أهل الحضرة أقل بكثير فهم أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء  
الملكات بكثرة العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضرة وهو ظاهر وقد  
توضح فيما بعد أن الحضرة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير  
فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضرة والله يجب المتقين ولا يتعرض على  
ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه خرج إلى  
سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن  
لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الإسلام على أهل مكة ليكونوا مع النبي صلى الله  
عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظهرونه على أمره ويجرسونه ولم تكن حاجة  
على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة يحسهم من عصية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة  
والحراسة ما لا يحس غيرهم من بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعينون بالله من التعرب  
وهو سكنى البادية حيث لا يحب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعيد بن أبي  
وقاص عند مرضه بمكة اللهم أمض لا محابي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوفقهم  
للازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدؤا بها وهو من باب  
الرجوع على عقب في السعي إلى وجه من الوجوه وقيل إن ذلك كان خاصاً بما قبل الفتح  
حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلّة المسلمين وأما بعد الفتح وخين كثير المسلمين واعتزوا  
وتكفل الله لئيه بالصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم  
لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط أنشاؤها عن يسلم بعد الفتح وقيل سقط وجوبها عن أسلم  
وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد الرواة ساقطة لأن الصحابة افترقوا من يومئذ  
في الآفاق وانتشروا ولم يبق الأفضل السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين  
سكن البادية ارتددت على عقبيك تعربت نفي عليه في ترك السكنى بالمدينة بالإشارة إلى الدعاء  
المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم على أعقابهم وقوله تعربت إشارة إلى أنه صار من

الاعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما ألزمه من الامرين وان النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك خاصا به كشهادة خزيمه وعناق أبي بردة او يكون الحجاج انما نعى عليه ترك السكنى بالمدينة فقط لئله يسقط الهجرة بعد الوفاة واجابه سلمة بان اغتنامه لاذن النبي صلى الله عليه وسلم أولى وأفضل مما آثره به واحصاه الا لمعني علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لا لمذمة البدو فليس في النبي على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

### ٥ (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضر)

والسبب في ذلك ان أهل الحضر ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في التيم والترف ووكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وانقسموا الى واليهم والحاكم الذي يوسعهم والحامية التي تولت حراستهم واستقاموا الى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تهمهم هية ولا يفر لهم حيدفهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاحياء وتزولوا مثلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي شوامم حتى صار ذلك خلقا ينزل منزلة الطليعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانبادهم عن الاسوار والابواب قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح ويتلقون عن كل جانب في الطريق ويحافون عن الهجوم الاغصارا في المجالس وعلى الرجال وفوق الأتارب ويتواجدون للنبات والحيوانات ويتفردون في التفر والسيداء مدابن بيأسهم وأعين بانفسهم قد صار لهم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى داهم داع أو استفرهم صارخ وأهل الحضر بهما خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في البفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئا من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في مفرقي التواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ماشرخناه وأصله أن الإنسان ابن عوائده ومألوفا لابن طبيسته وزاجه فالذي أفقه في الاحوال حتى صار خلقا ولمسكة وطادة تنزل منزلة الطليعة والحيلة واعتبر ذلك في الآدميين تجده كثيرا محييا والله يخلق ما يشاء

### ٦ (فصل في أن معاناة أهل الحضر للاحكام مقسدة للبأس فيهم ذاهبة بالبيعة منهم)

وذلك انه ليس كل أحد مالك أمر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لآمر الناس قليل

بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يباني منها حكم ولا منع وصد كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو حين واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جيلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاختافة فتكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كما بينه وقد نهى عمر سعدا رضي الله عنهما عن مثلهما لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجاثوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفاً من الذهب وكان اتبع الجاثوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فأنزعه منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذني وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تميم الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقى عليك ما بقي من حركتك وتكسر فوقه وقد قلد قلبه وأمضي له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالمعاقب فذهب لباساً بالكافة لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لم يره على الخفاة والاقبياد فلا يكون مدلاً بآسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأساً ممن تأخذ الاحكام ونجد أيضاً الذين يعانون الاحكام وملكتها من لدن مرابهم في التأديب والتعليم والصنائع والعلوم والديانات يتنص ذلك من بأسهم كثيراً ولا يكادون يدفون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المتحطين للقراءة والأخذ عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالتمتع والبأس ولا تستكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشريعة ولم يتنص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم لما تلى عليهم من الرغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعي ولا تأديب تعليمي انما هي أحكام الدين وآدابه المتلقاة قلاعاً يأخذون أنفسهم بها بما رسخ فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تجد شيئاً خلفار التأديب والحكم فقال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حراً صاعلي أن يكون الوازع لكل أحد من نفسه ويقيناً بأن الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس الى الحضارة وخلق الاقياد الى الاحكام فقصت بذلك سورة البأس فيهم فقصت أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لان الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فقير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الجواهر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكة منهم بمحالاتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمنزل عن هذه المنزلة ليعدهم عن



أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في أحكام المعامرين والمتعلمين أنه لا ينبغي للمؤدب أن يضرب أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شرح القاضي واحتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن النبط وأنه كان ثلاث مرات وهو ضيف ولا يصلح شأن النبط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ \* (فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا لقتائل أهل الحمية) \*

(اعلم) أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه للتجدين وقال فألهما فجورها وقواها والشر أقرب للخلل إليه إذا أهمل في مرعي عوائده ولم يهذب الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجرم التغير الامن وقه الله ومن أخلاق البشر فهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع أخيه امتدت يده الى أخذه الآن يصده وازع ك قال والظلم من شيم النفوس فان نجد \* ذاعقة فاسدة لا ينظم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تحتم من الكافة أن يمتد بعضهم على بعض أو يدعوا عليه فهم مكبوحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن التظلم الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الأسوار عند التفتة أو الفرة ليلا أو العجز عن المقاومة نهرا أو يدفعه زياد الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما إحياء البدو فيدفع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوفاق والتجلة وأما حلهم فأما يذود عنها من خارج حامية الحى من أمجادهم وقتياتهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد لانهم بذلك تشدد شوكتهم ويخشي جانبهم اذ مرة (٢) كل أحد على نسبه وعصبية أمم وما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة والرحمة على ذوي أرحامهم وقربائهم موجودة في الطبائع البشرية وما يكون التعاضد والتناصر وتعظم رغبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن إخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لأبيه لنن أكله الذئب ونحن عصبة إنا اذا لحامرون والمعنى أنه لا يتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبية له وأما المتفردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم مرة على صاحبه فإذا أظلم الجوب بالشر يوم الحرب تسلك كل

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف

(٢) الثمرة والتعار بالضم فيهما والتميز الصراخ والصرح في حرب أو شرب كما في القاموس

واحد منهم يعني النجاة لنفسه خيفة واستيحاظنا من التخاذل فلا يقدرّون من أجل ذلك على سكنى القفر لما أنهم حينئذ طمعة لمن يأنهم من الأمم سواهم وإذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للمدافعة والحماية فيمتلئ يمين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو إقامة ملك أو دعوة أو بلوغ الغرض من ذلك كله إنما يتم بالقتال عليه لا في طابع البشر من الاستصاء ولا بد في القتال من المصيبة كما ذكرناه آنفاً فخذها ما ما تهتدى به فيما نورد عليك بعد والله الموفق للصواب

٨ \* (فصل في أن المصيبة إنما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه) \*

وذلك أن صلة الرحم طبيعي في البشر إلا في الأقل ومن صلتها الثمرة على ذوى القربى وأهل الأرحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة فإن القريب يجد في نفسه غضاظة من ظلم قريبه أو العداء عليه ويود لو يحول بينه وبين ما يفضله من المعاطب والمهالك نزعة طبيعية في البشر منذ كانوا فإذا كان النسب المتوصل بين المتناصرين قريباً جداً بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردا ووضوحها وإذا بعد النسب بعض الشيء فرمما تنوسي بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل على الثمرة لذوى نسب بالامر المشهور منه فرارا من الغضاظة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب إليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والحلف إذ ثمة كل أحد على أهل ولائه وجلفه للآلفة التي تلحق النفس من اهتمام جوارها أو قريبها أو نسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لأجل اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب أو قريباً منها ومن هذا فهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أسابكم ما تصلون به أرحامكم بمعنى أن النسب إنما فائدة هذا الالتحام الذي يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة والتمرة وما فوق ذلك مستغني عنه إذ النسب أمر وهمي لاحقيقة له وقمة إنما هو في هذه الوصلة والالتحام فإذا كان ظاهرا واضحا حمل النفوس على طيبتها من الثمرة كما قلناه وإذا كان إنما يستفاد من الخير البعيد ضيف فيه الوهم وذهبت فائدة وصار الشغل به جانا ومن أعمال اللهو المنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفذ وجهالة لا تضر بمعنى أن النسب إذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانصفت الثمرة التي يحمل عليها المصيبة فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ (فصل في أن الصريح من النسب إنما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معانهم)

وذلك لما احتضروا به من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء المواطن حلهم عليها الضرورة التي عيقت لهم تلك القسمة وهي لما كان منابهم من القيام على الأبل ونساجها ورعايتها والإبل

ندعوم الى الفوحش في التفرد عيانا من شجر مونتاجها في ماله كما تقدم والفقر مكان الشظف والسقف فصار لهم لما وعادة وريت فيه أحياهم حتى تمكنت خلقاً وحية فلا ينزع اليهم أحد من الأمم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الأحيال بل لو وجد واحد منهم السبيل الى الفرار من حاله وأبعثه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكنانة وثيف وبنى أسد وهذيل ومن جاوهم من خزاعة لما كانوا أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولأضرع وبعدوا من أرياف الشام والعراق ومعادن الأدم والحجوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب \* وأما العرب الذين كانوا باللول وفي معادن الحطب للنراعي والعيش من حير وكهلان مثل لحم وجنام وغسان وطلي وقضاة ويايد فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلاف عند الناس ما تعرف وأما جاءهم ذلك من قبل الحجم ومخالطهم وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وأما هنا للعرب فقط \* قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تصكروا كنيص السواد اذا سئل أحدكم عن أصله قال من قرية كذا هذا الى ما لحق هؤلاء العرب أهل الأرياف من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصيبة فكثرت الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الاتماء الى المواطن فيقال جند قسرين جند دمشق جند المواسم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لاطراح العرب أمر النسب وأما كان لاختصاصهم بالموطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يميزون بها عند أمرائهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع الحجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العvisية فاطرح ثم تلاشت القبائل ودرت فدرت العvisية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

### ١٠ فصل في اختلاط الانساب كيف يقع

(اعلم) أنه من الذين أن بعضاً من أهل الانساب يقط الى أهل نسب آخر بقرابة اليهم أو حلف أو لواء أو لفرار من قومه بجنابة أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعد منهم في مراتبهم من الثمرة والقود وحمل الديار وسائر الأحوال واذا وجدت ثمرات النسب فكانت وجدلانه لامتني لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم عليه وكأنه التحم بهم ثم انه قد يتكسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفي على الأكثر وما زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتحم قوم بأخرين في الجهلية والاسلام والعرب

والعجم \* وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك ومنه شأن بحيلة في عرجة بن هرثة لما ولاه عمر عليهم فسلوه الاعفاء منه وقالوا هو فينا الزريق أي دخيل ولصيق وطلبوا أن يولى عليهم جبراً فسأله عمر عن ذلك فقال عرجة صدقوا يا أمير المؤمنين أنا رجل من الأزد أصبت دماً في قومي ولحقت بهم وانظر منه كيف احتلط عرجة بحيلة وليس جلدهم ودعى بنسبهم حتى ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجه ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتوسى بالجملة وعد منهم بكل وجه ومذهب فافهمه واعتبر سر الله في خبايته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من اليهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

## ١١ - فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصية

(اعلم) أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام فقيمهم أيضاً عصابات أخرى لأنساب خاصة هي أشد التحاماً من النسب العام لهم مثل عشير واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بني أب واحد لا مثل بني العم الأقربين أو الأبعدين فهو لا أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من المصائب في النسب العام والتمعة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام إلا أنها في النسب الخاص أشد تقرباً للجمعة والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة إنما تكون بالقلب وجب أن تكون عصية ذلك النصاب أقوى من سائر المصائب ليقع القلب بها وتم الرياسة لاهلها فإذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل القلب عليهم إذ لو خرجت عنهم وصارت في المصائب الأخرى التازلة عن عصابتهم في القلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متعاقلة من فرع منهم إلى فرع ولا تنقل إلا إلى الأقوى من فروعه لما قتاده من سر القلب لأن الاجتماع والعصية بمثابة المزاج للمتكون والمزاج في المتكون لا يصاح إذا تكافأت العناصر فلا بد من غلبة أحدها والا لم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط القلب في العصية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

## ١٢ - فصل في أن الرياسة على أهل العصية لا تكون في غير نسبهم

وذلك أن الرياسة لا تكون إلا بالقلب والقلب إنما يكون بالعصية كما قدمناه فلا بد في

(١١) هذا الفصل ساقط من النسخ القاسية وموجود في النسخة التونسية وأثبتناه

أولى ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ اهـ

الرياسة على القوم أن تكون من عصية غالبه لعصيتهم واحدة واحدة لان كل عصية منهم اذا أحست بقلب عصية الرئيس لم أقروا بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم بالجملة لان تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزيق وغاية التعصب له بالولاء والخلف وذلك لا يوجب له غالباً عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد التحم بهم واحتاط وتنوحي عهده الاول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعي بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام أولاً حدى من سلفه والرياسة على انقوم انما تكون متناقلة في ميت واحد تعين له القلب بالعصية فالاولوية التي كانت لهذا المصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنه ذلك الالتصاق من الرياسة حينئذ فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة لا بد وان تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصية وقد يتشوف كثير من الرؤساء على القبائل والعصائب الى أنساب يلهمجون بها اما الخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة أو كرم أو ذكر كيف اتفق فيزعرون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوي في شعوبه ولا يعلمون مايقعون فيه أنفسهم من القدر في رياستهم والظمن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك مايدعيه زناة جملة أنهم من العرب ومنه ادعاء أولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر أحد شعوب زغبة أنهم من بني سليم ثم من الشريد منهم لحق جدهم ببني عامر محاربا يصنع الحرجان (١) واحتاط بهم والتحتم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي \* ومن ذلك ادعاء بني عبد القوي بن العباس بن توحين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا النسب الشريف وغلطا باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحدهم العباسيين الى المغرب لانه كان منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الادارسة والمعيديين فكيف يسقط العباس الى أحد من شيعة العلويين وكذلك مايدعيه أبناء زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهابا الى ماشتهر في نسبهم أنهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الزناتي أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم ههنا هو القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فضاية القاسم هذا أنه غير من مكان سلطانه مستجيرا بهم فكيف تتم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود في الادارسة فهوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان منالهم لملك والمنة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملوك بتنازعهم ومناهبهم

(١) قوله الحرجان بكسر الحاء جمع حرج بفتحين نش الموتي اه

ويشتهر حتى يبعد عن الرد \* ولقد بلغني عن يقراسن بن زيان مؤثر سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكروه وقال بقلته الزانية مامناه أما الدنيا والملك قتلناه بسبوقنا لا بهذا النسب وأما نعمه في الآخرة فردود الى الله واعرض عن التقرب اليه بذلك \* ومن هذا الباب ما يدعيه بنوسعد شيوخ بن يزي من زغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وبنوسلامة شيوخ بن بدلائن من توحين أنهم من سليم والزواودة شيوخ زياح أنهم من أعقاب البراءة وكذبوا . انتهى أسراء بطيء بالشرق يدعون فيها بلنسا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورأسهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عسايته فاعتبره واجنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في هرة قومه وإنما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصاندة في دعوته وكان مع ذلك من أهل الثابت المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

### ١٣ ( فصل في أن البيت والشرف بالاسالة والحقيقة لاهل العصية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه )

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرافاً مذكورين يكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم تجلة في أهل جلده لما قر في نفوسهم من تجلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأته وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا قفوا فمضى الحسب راجع الى الانساب وقد بينا أن غمرة الانساب وقائدها انما هي العصية للفرقة والتناصر فحيث تكون العصية مرهوبة ومحشية والثبت فيها زكي محمي تكون قائدة النسب أوضح وثمرتها أقوى وتمديد الاشراف من الآباء زائد في قائدها فيكون الحسب والشرف أصيلاً في أهل العصية لوجود غمرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون للمنفردين من أهل الأمصار بيت الا بالمجاز وإن توهموه فزخرف من الدعاوي واذا اعتبرت الحسب في أهل الأمصار وجدت معناه أن الرجيل منهم يعد سلفاً في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا مغاير لسر العصية التي هي غمرة النسب وتمديد الآباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالمجاز لملاقاة ما فيه من تمديد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكة وليس حسباً بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت أنه حقيقة فهنا بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولي وقد يكون البيت شرف أول بالعصية والخلال ثم ينسلخون منه لتهاجها بالحنارة كما تقدم ويختلطون بالقبائل ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يمدون به أنفسهم

من أشرف البيوت أهل العصاب وليسوا منها في شيء لذهاب العصية جملة وكثير من أهل  
الامصار الثنتين في بيوت العرب أو العجم لأول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رُسِخ  
الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالبيت أولاً لما تمدد  
في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب دلتهم وشريعتهم  
ثم بالعصية نأياً وما آتاهم الله بها من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت  
عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الأرض وانحدروا بالاستبعاد للكفر الآفا من  
السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لهم فتجدهم يقولون هذا هاروني هذا من نسل  
يوشع هذا من عقب كالب هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم منذ  
أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المتقطعين في أنسابهم عن العصية  
يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطاية  
من تلخيص كتاب الملح الاول والحسب هو أن يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض  
لما ذكرناه وليت شعري ما الذي يغفه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصاة يرهب بها جانبها  
وتحمل غيرهم على القبول منه فكأنه أطلق الحسب على تمديد الآباء فقط مع أن الخطاية انما  
هي استمالة من تؤثر استماله وهم أهل الحل والعقد وأما من لا قدره له البتة فلا يلتفت اليه ولا  
يقدر على استمالة أحد ولا يستمال هو وأهل الامصار من الجضر بهذه المثابة الا أن ابن رشد  
زني في حيل وبلد لم يمارسوا العصية ولا آمنوا أحوالها فبقى في أمر البيت والحسب على  
الامر المشهور من تمديد الآباء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصية وسرها في الحقيقة  
والله بكل شيء عليم

#### ١٤. فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو بمواليهم لا بأنسابهم ﴿

وذلك انا قد علمنا ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لأهل العصية فاذا اصطح أهل العصية  
قوماً من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالى والتحموا به كما قلناه ضرب معهم أولئك الموالى  
والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية ولبسوا جلدها كأنها عصبتهم وحصل لهم من الانتظام في  
العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رقب  
أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته ينفع له في تلك العصية اذ هي مباينة لتلك النسب  
وعصية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا النسب الآخر وقصداته أهل  
عصيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تمددت له الآباء في هذه العصية كان له بينهم شرف  
وبيت على نسبته في ولائهم واصطناعهم لا يجاوزه الى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال

وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم قائم اما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتمدد الآباء في ولايتها ألا ترى الى موالى الارك في دولة بني العباس والى بني برمك من قبلهم وبني نوبخت كيف أدركوا البيت والشرف وبنيوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد بن أعظم الناس بيتا وشرقا بالانساب الى ولاء الرشيد وقومه لا بالانساب في الفرس وكذا موالى كل دولة وخدمها انما يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولايتها والاصالة في اصطناعها ويضمحل نسبه الاقدم من غير نسبه ويبقى ملتقى لأعبرة به في أصالته ومجده وانما للمعتبر نسبة ولا تواء اصطناعه اذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقا من شرف مواليه وبنائوه من بنائهم فلم يتقمه نسب ولادته وانما بقي مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والتربية وقديكون نسبه الاول في لحمة عصيته ودولته فاذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيتها وانقطع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذ المتقول انهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت التار عندهم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعتبار وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فوهم توسوس به التفوس الجامعة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله أتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥ ( فصل في أن نهاية الحسب في القب الواحد أربعة آباء )

( اعلم ) أن العالم المنصري بما فيه كائن قاسد لامن ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة قاسدة بالعبادة وكذلك ما يمرض لتمام الاحوال وخصوصاً الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وأعمالها والحسب من الموارض التي تمرض للادبيين فهو كائن قاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الحلقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للتي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السر فيه وأول كل شرف خارجية (١) ككامل وهي الخروج الى الرياسة والشرف عن الضعة والابتذال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب قدمه سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أن باقي المجد طام بما عاناه في بنائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لأبيه قد سمع منه ذلك وأخذته عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشيء عن المعلن له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقته جملة

(١) قوله خارجية اي حالة خارجية كذا بهامش اه



وأشاع الحلال الحافظة لبناء مجدهم واحترها وتوهم أن ذلك البناء لم يكن بمائة ولا تكلف  
 وإنما هو امر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد اتساعهم وليس بصابة ولا لجلال لما يرى من  
 التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها وتوهم أنه النسب فقط فربما بنفسه عن  
 أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقاً بما ربي فيه من استباعتهم وجهلاً بما أوجب ذلك  
 الاستتباع من الحلال التي منها التواضع لهم والاختذ بمجامع قلوبهم فحقرهم بذلك فيتنصون  
 عليه ويحقرونه ويدبلون منه سواء من أهل ذلك الميت ومن فروعه في غير ذلك القرب للادعان  
 لعصيتهم كقتله بعد الوثوق بما رضونه من خلاله فتتم فروع هذا وتؤدي فروع الأول وينهم  
 بناءً بته هذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل والامراء وأهل المصيبة أجمع ثم في بيوت أهل  
 الامصار إذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك النسب ان يشأ بذهبكم ويأت بخلق جديد  
 وما ذلك على الله بعزيز واشترط الاربعة في الاحباب انما هو في الغالب والاقتد بذر البيت من دون  
 الاربعة ويتلاشى وينهم وقد يصل امرها الى الخامس والسادس الا انه في المحطاط وذهاب  
 واعتبار الاربعة من قبل الاحياء الاربعة بان ومباشر له ومقلد وهادم وهو اقل ما يمكن وقد  
 اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن  
 الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى انه بلغ الغاية  
 من المجد وفي التوراة ما معناه ان الله ربك طائع غيور مطالب بذنوب الآباء للبين على الثواب  
 وعلى الروابع وهذا يدل على أن الاربعة الاعتقاد غاية في الانساب والحسب ومن كتاب  
 الاغانى في اخبار عريف التواني أن كسري قال للثمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة  
 قال نعم قال بأي شيء قال من كان له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكامل الرابع فاليه  
 من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا في آل حذيفة بن بدر الفزاري وممريت قيس والذي الجدين  
 بيت شيبان وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم  
 المنقرى من بني تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم وأقصد لهم الحكم والعدول  
 فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقربانه من الثمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم  
 حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونزوا فقال كسري كلهم سيد يصلح لموضه وكانت  
 هذه البيوت هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني النبيان من بني الحرث بن  
 كعب بيت الميمني وهذا كله يدل على أن الاربعة الآباء نهاية في الحسب والله أعلم

١٦ \* (فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب ممن سواها) \*

(اعلم) انه لما كانت البدوة سبباً في الشجاعة كإقتلاد في المقدمة الثالثة لاجرم كان هذا الحيل

الوحش أشد شجاعة من الحيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع مافي أيدي سواهم من الأثم بل الحيل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الأعصار فكلما نزلوا الأرياف وتفنكوا النعم وألقوا عوائد الحصب في المباش والنعم قص من شجاعته بمقدار ماقص من توحشهم وبدوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات المعجم بدواجن الطياء والبرق الوحشية والحر اذا زال توحشها بمخالطة الأديين وأجصب عيشها كيف يختلف حلها في الاثماض والشدة حتى في مشيتها وحسن ادبها وكذلك الأدمي التوحش اذا أنس وألف وسبه أن تكون السجيا والطبايع أنما هي عن المألوفات والعوائد وإذا كان الطل للام أنما يكون بالأقدام وبالسالة فمن كان من هذه الأحيال أعرق في البداوة وأكثر توحشا كان أقرب الى التغلب على سواء اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في ذلك شأن مضرع من قبلهم من حبرو وكلان السابقين الى الملك والنعم ومع ربيعة للتوطين أرياف المراق ونسيمه لما بقى مضرعي بداوتهم وتقدمهم الآخرون الى خصب البيش وغضارة النعم كيف أرهفت البداوة حدهم في التغلب فقبلوهم على مافي أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني عامر بن صعصعة وبني ساي بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضروالعين ولم يتألبسوا بشيء من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة عليهم قوة عصيتهم ولم تخافها مذاهب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب يلي نسيها وعيشا خصبادون الحى الآخر فان الحى المتبدي يكون أغلب له وأقدر عليه اذا تكافأ في القوة والمدد سنة الله في خلقه

١٧ \* (فصل في أن الناية التي تجري اليها العصية هي الملك) \*

وذلك لانا قدما ان العصية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر يجتمع عليه وقدما أن الآدميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم بتلك العصية والام تم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سؤدد وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهري أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السؤدد والاتباع ووجد السبيل الى التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون بها متبوعا فالتغلب للملكي عليه للعصية كما رأيت ثم ان القليل الواحد وان كانت فيه بيونات متفرقة وعصيات متعددة فلا بد من عصية تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستطيعها وتتجمع جميع العصيات فيها وتصبح كأنها عصية واحدة كبرى والواقع الاقتراق للمضي الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض

ثم اذا حصل التغلب بتلك المصيبة على قومها طابت بطيها التغلب على أهل عصية أخرى بعيدة عنها فان كافأها أو ماتها كانوا اقنالا وأنظارا ولكل واحدة منها التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم المفترقة في العالم وان غلبها واستتبعتها التحمت بها أيضا وزادتها قوة في التغلب الي قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلي من الغاية الاولى وأبعد وهكذا دائما حتي تكافي بقوتها قوة الدولة فان أدركت الدولة في هرمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل المصيبات استولت عليها وانزعزت الامر من يدها وصار الملك أجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار باهل المصيبات انتظمتها الدولة في أوليائها تستظهر بها علي مايس من مقاصدها وذلك ملك آخردون الملك المستبد هو كما وقع للترك في دولة بني العباس ولصنهاجة وزناة مع كتامة ولبنى حدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر أن الملك هو غاية المصيبة ولأنها اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستبداد أو بالمظاهرة علي حسب مايسه الوقت المقارن لذلك وان عاقها عن بلوغ الغاية عوائق كائنه وقعت في مقامها الى أن يقضى الله بامر

#### ١٨ ( فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانتماس القليل في التعم )

وسبب ذلك أن القليل اذا غلبت بصيبتها بعض القبل استولت على التعم بمقداره وشاركت أهل التعم والحصب في نعمتهم وحصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصة بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في اثزع أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القليل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها ويشركون فيه من حياتها ولم تسم آمالهم الى شيء من منازع الملك ولا أسبابه انما همهم التعم والكسب وخصب الجيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والخذ بمذهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعو اليه من توابع ذلك فذهب خشونة اليداة وتصف المصيبة والبسالة ويتعمون فيها آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من الترف عن خدمة أنفسهم وولاية جاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في المصيبة حتي يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتقص عصيتهم ويسألهم في الاحيال يمدحهم يتماقها الى أن تقرض المصيبة فأذنون بالإقراض وعلي قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم علي الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والفرق في التعم كسر من سورة المصيبة التي بها التغلب واذا اقترضت المصيبة قصر القليل عن البدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والتهمم الامم سواءهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله

## ١٩ ( فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقييل والاعتقاد الى سواهم )

وسبب ذلك أن المذلة والاعتقاد كسران لسورة العصية وشدتها فان اعتيادهم ومذلتهم دليل على قناعتها فارتفعوا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فاولى أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها قوماً جبارين وانا لن ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته غير عصيتم وتكون من معجزاتك يا مربي ولا عزم عليهم لجوا وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وريك قتلتا وما ذلك الا لما أنسو من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خاقي الاعتقاد وما رثوا من الذل للقبض أحقابا حتى ذهبت العصية منهم جملة مع أنهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وان العاقلة الذين كانوا بأريحا فريستهم يحكم من الله قدرهم فأنصروا عن ذلك وعجزوا تمويلا على ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خاقي المذلة وطعنوا فيما أخبرهم به فيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بالتيه وهو أنهم تاهوا في قفر من الارض ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأتوا فيها لعمدان ولا نزلوا مصرا ولا خاطلوا بشرا كما قصه القرآن لفظة العاقلة بالشام والقبض يعصر عليهم لهزمهم عن مقاومتهم كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التيه مقصودة وهي قناء الجيل الذين خرجوا من قبضة اذل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في ذلك التيه جيل آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنشأت لهم بذلك عصية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة أقل ما ياتي فيها قناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم السليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصية وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقدتها عجز عن جميع ذلك كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب للمذلة للقييل شأن المنارم والضرائب فان القليل النارمين ما أعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لان في المنارم والضرائب ضيا ومذلة لا تحتملها النفوس الابية الا اذا استوتت عن القتل وانتاف وان عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الاعتقاد للذل والمذلة طاعة كما قد نناه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرث لا رأي سكة الحرث في بعض دور

الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دحاهم الذل فهو دليل صريح على أن للمغموم موجب للذلة هذا الى ما يصحب ذل المغارم من خالق المكر والحديعة بسبب ملكة القهر فاذا رأت القليل بالمغارم في ربيعة من الذل فلا تطمعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم أن زناة بالمغرب كانوا شايوة يؤدون المغارم ان كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما اطل علىه وسأل شهر براز امانه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فرحاً بكم وبارك الله لنا ولكم وحزينا اليكم انصر لكم والقيام بما يحبون ولا تذلونا بالجزية فوهنونا لعدوكم فاعتبر هذا فيما قلناه فانه كاف

٢٠ فصل في أن من علامات الملك التنافس في الحلال الحميدة وبالعكس

لما كان الملك طبعياً للانسان لما فيه من طيبة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان أقرب الى خلال الخير من خلال الشر بأصل فطرته وقوته اتناطقة المائلة لان الشر انما جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو انسان فهو الى الخير وخلاله أقرب والملك والسياسة انما كان له من حيث هو انسان لانها خاصة للانسان لا للحيوان فاذا خلال الخير فيه التي تناسب السياسة والملك اذ الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينبت عليه وتحقق به حقيقته وهو العصية والعشير وفرع يتم وجوده ويكمله وهو الحلال واذا كان الملك غاية للعصية فهو غاية لفرعها وامتدادها وهي الحلال لان وجوده دون امتداده كوجود شخص مقطوع الاعضاء أو ظهوره مرئياً بين الناس واذا كان وجود العصية فقط من غير استحالة الحلال الحميدة قصا في أهل البيوت والاحساب فاطنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضاً فالسياسة والملك هي كفالة للخلق وخلافة لله في العباد لتفديز أحكامهم فيهم وأحكام الله في خلقه وعباده انما هي بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر انما هي من الجهل والشیطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر منا ومقدرها اذ لا فاعل سواه فمن حصلت له العصية الكفيلة بالقدرة وأوتست منه خلال الخير المناسبة لتفديز أحكام الله في خلقه فقد تمها للخلافة في العباد وكفالة للخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا البرهان أوثق من الاول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصية فاذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم القلب على كثير من التواخي والأثم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلاله من الكرم والعفو عن الزلايل والاحمال من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكاره

والوفاء بالمهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم الثرية وإجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يجدونه لهم من فضل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم وورعة الدعاء منهم والحياء من الأكابر والمشايخ وتوقيرهم وإجلالهم والاعتقاد إلى الحق مع الداعي إليه وانصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والاعتقاد بالحق والتواضع للمسكين واستماع شكوي المستثنين والالتفات بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن القدر والمكر والحديعة وقض الصدق وأمثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم أو على العموم وأنه خير ساقه الله تعالى إليهم مناسب لمصيتهم وغلبهم وليس ذلك سدي فيهم ولا وجد عبثاً منهم والملك أنسب المراتب والخيرات لمصيتهم فعلمنا بذلك أن الله تآذن لهم بالملك وساقه إليهم وبالعكس من ذلك إذا تآذن الله بأقراض الملك من أمة حملهم على ارتكاب المذمومات وأعمال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جلة ولا تزال في انتقاص إلى أن يخرج الملك من أيديهم ويبدل به سواهم ليكون نسيا عليهم في سلب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك وتبعه في الأمم السابقة تجد كثيراً مما قلناه ورسناه والله يخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال السكال التي يتنافس فيها القبائل أولو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك أكرام العلماء والصالحين والأشراف وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وأزال الناس منازلهم وذلك أن أكرام القبائل وأهل العصيات والمشار من ناهضهم في الشرف ويجاذبهم جبل العشير والعصية ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الأكثر الرغبة في الجاه أو الخافة من قوم المكرم أو القاس مثلها منه وأما أمثال هؤلاء ممن ليس لهم عصية تنق ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويحتمل القصد فيهم أنه للمجد وأعمال السكال في الحلال والاقبال على السياسة بالكلية لأن أكرام أقاله وأمثاله ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظيرائهم أكرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه إليهم في إقامة مراسم الثرية والتجارة للترغيب حتى تم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وأزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من المدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصيته أنهاؤهم للسياسة العامة وهي الملك وإن الله قد تآذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان أول ما يذهب من القليل أهل الملك إذا تآذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم أكرام هذا الصنف من الخلق فإذا رأيت قد ذهب من أمة من الأمم فاعلم أن الفضائل قد أخذت في التهايب عنهم وارتقب زوال

الملك منهم وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له والله تعالى اعلم

## ٢١ ( فصل في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع )

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستعداد كما قلناه واستعداد الطوائف لقدرتهم على محاربة الامة  
سواهم ولانهم يثقلون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهؤلاء مثل العرب  
وزناتهم ومن في معانهم من الاكراد والتركمان وأهل اللثام من ضنحاجة وأيضاً فهؤلاء المتوحشون  
ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يجنحون اليه قسبة الاقطار والمواطن اليهم على السواء  
فلهذا لا يتقصرون على ملكة قطرم وما جاورهم من البلاد ولا يقفون عند حدود أقطارهم بل  
يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتطلبون على الامة الثابتة وانظر ما يحكى في ذلك عن عمر رضي الله  
عنه لما بويج وقام يجرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى النجمة ولا  
يقوى عليه أهله الا بذلك أين القراء المهاجرون عن نود الله سيروا في الارض التي وعدكم  
الله في الكتاب أن يورثكموها فقال ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضاً  
بحال العرب السالفة من قبل مثل التباينة وحبر كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة  
والي العراق والمند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامة وكذا حال المسلمين من المغرب  
لما نزعوا الى الملك طغروا من الاقليم الاول وبجالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم الرابع  
والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامة الوحشية فذلك تكون  
دولتهم أوسع نطاقاً وأبعد من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد له لا شريك له

## ٢٢ ( فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده )

الى شب آخر منها مادامت لهم العصية )

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لهم بعد سورة التاب والاذعان لهم من سائر الامة  
سواهم فيتين منهم المباشرون للامم الحاملون لسيرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم  
عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاحمة والفترة التي مجدع أتوف كثير من المتطاولين  
للاربة فانما تعين أولئك القاعون بالسهولة انغمسوا في النعمة وغرقوا في بحر الترف والخصب  
واستبدوا اخواتهم من ذلك الحيل وانفقوهم في وجوه الدولة ومناهبها وبقي الذين بعدوا  
عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمنحجاة من  
الهرم لبيداهم عن الترف وأسبابه فانما استولت على الاولين الايام وأباد غرضاءهم الهرم  
فطبعهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرهف التعم من حدهم واشتقت غريزة الترف

من مائهم وبلغوا غايهم من طيبة التمدن الانساني والتغاب السياسي

كدود القزيسج ثم يفي \* بمركز نسجه في الانكسار

كانت حينئذ عصية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوفة وشارتهم في الغلب معلومة فقسمو آماهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي أيضاً منتبذا عنه من عشارائهم فلا يزال الملك مانجا في الامة الى أن تنكسر سورة النصية منها أوضي سائر عشارها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما اقترض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم المعالقة ومن بعدهم اخوانهم من حير ومن بعدهم اخوانهم التابعة من حمير أيضاً ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمصر وكذا الفرس لما اقترض أمر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله باقراضهم أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون اقترض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بللغرب لما اقترض أمر مغراوة وكتامة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم اللثمين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عباده وخلقه وأصل هذا كله انما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الاحيال والملك يخلقه الترف ويذهب كما سذكره بعد فاذا اقترضت دولة قائما يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والاعتقاد وأونس منها الغلب لجميع العصيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى اذا وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملة أو ذهاب عمران أو ماشاء الله من قدرته فينتد يخرج عن ذلك الحيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع لمصر حين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا مكبونين عنه أحقاباً

٣٣ ( فصل في أن المغلوب مولع أبداً بالاعتداء بالغالب في شواره وزيه ونخلته

وسائر احواله وعوائده )

والسبب في ذلك أن النفس أبداً تمتد الكمال فيمن غلبها واقادت اليه اما لنظره بالكمال بما وقر عندها من تعظيمة أو لما تقاطع به من أن اعتيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غلظت بذلك واتصل لما حصل اعتقاداً فانتقلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاعتداء أو لما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصية ولا قوة بأس وانما هو



بنا اتخذه من العوائد والمناهب تنالط أيضاً بذلك عن القلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبداً بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها وأشكالها بل وفي سائر أحواله وانظر ذلك في الابناء مع آبائهم كيف يتخدم متشبهين بهم دائماً ذلك الاعتقاد من الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يتلب على أهله زي الحامية وجدد السلطان في الأكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت أمة تجاور أخرى ولها القلب عليها فيسري اليهم من هذا التشبه والافتداء حظ كبير كما هو في الادلس لهذا العهد مع أمة الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم الثمايل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك اثنان بين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامركة وتآكل في هذا سر قولهم البامة على دين الملك فانه من بابه اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الابناء بأبائهم والتعالمين بمعلمهم والله العالم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ - فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء -

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسوادها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعمار انما هو عن جده الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت الصبية ذاهبة بالطلب الحاصل عليهم تنقص عمراتهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيمهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضد القلب من شوكتهم فاصبحوا مغليين لكل متلب طعنة لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطئه ورى كبدته وهذا موجود في اخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وأنها لا تسافد اذا كانت في ملكة الادميين فلا يزال هذا القليل للملوك عليه أمره في تنقص واضمحلال الى أن يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في أمة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما قويت حاميته في أيام العرب بقي منهم كثير وأكثر من الكثير يقال ان سداً أحصى من وراء اللدائن فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً رب بيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بغاؤهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن إن ذلك لظلم نزل بهم أوعدوان شملهم فملك الاسلام في

العدل ما علمت وانما هي طيبة في الانسان اذا غلب على أمره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدعن للرق في الغالب أم السودان لتقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات الججم كما قتله أو من يرجو بانتظامه في رقة الرق حصول رتبة أو افادة مال أو عز كما يقع لممالك الترك بالشرق والولوج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأفون من الرق لما يأملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٥ \* (فصل في أن الرب لا يتطلبون الا على البساط)

وذلك انهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل ائهاب وعيث يتهبون ماقدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويغرون الى متجهم بالفقر ولا يذهبون الى المزاحفة والحاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل الممتعة عليهم باوعار الحيل بمنجاة من عيهم وقسادهم لانهم لا يتسمنون اليهم الهضاب ولا يركبون الصواب ولا يحاولون الخطر وأما البساط متى اقتدروا عليها بفقدان الحماية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعمة لأكلهم يرددون عليهم الفارة والنهب والزحف لسهولة عليهم الى أن يصح أهلها مغلين لهم ثم يتاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى أن يتقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ \* (فصل في أن الرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الحراب)

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد اتوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وخيلة وكان عندهم ملاذ ولا فيه من الخروج عن رتبة الحكم وعدم الاتقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومنافضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالجحر مثلا انما حاجتهم اليه لئصبه أنافي للقدرة فينقلونه من المباني ويخربونها عليه ويمدونه لذلك والحشب أيضاً انما حاجتهم اليه ليعمروا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه ليوتهم فيخربون السقف عليه لذلك فصار طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضاً فطبيعتهم ائهاب ما في أيدي الناس وأن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حد يشتهون اليه بل كلما امتدت أعينهم الى مال أو متاع أو معون اتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والمالك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضاً فلانهم يتلقون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والثمن والاعمال كما سذكروا

هي أصل المكاسب وحقيقتها وإذا فدت الاعمال وصارت مجانا ضعفت الآمال في المكاسب وأتعبت الأيدي عن العمل وابتذر الساكن وقد العمران وأيضاً قلهم ليست لهم عناية بالأحكام وزجر الناس عن المفاسد ودفاع بعضهم عن بعض اتعاهم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا أو مغرما فإذا توصلوا إلى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم وانظر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفاسد وربما فرضوا العقوبات في الأموال حرصا على تحصيل الفائدة والحياة والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بمن في دفع المفاسد وزجر التعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيها لاستسهال القرم في جانب حصول القرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضى دون حكم والقوضي مهلكة للبشر ففسدة العمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعية للإنسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم إلا بها وتقدم ذلك أول الفصل وأيضاً فهم متنافسون في الرياسة وقل أن يسلم أحد منهم الأمر لغيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته إلا في الأقل وعلى كره من أجل الحياء فيتعدد الحكم منهم والأمراء وتختلف الأيدي على الرعية في الحياة والأحكام فيفسد العمران ويتنقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لما سأله عن الحجاج وأراد التناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر إلى ما ملوكه وتقلبوا عليه من الأوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه واقفر ساكنه ويدلت الأرض فيه غير الأرض فالعين قرارهم خراب الأقبليلا من الأمصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمراته الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وإفريقية والمغرب لما جاز بها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وتعرسوا بها الثلاثة وخمسين من السنين قد لحق بها وطادت بسائلها خرابا كلها بعد أن كان مابين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدائر واهة يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ ( فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة )

والسبب في ذلك أنهم خلقوا الوحش الذي فهم أصعب الأمم اقتيادا بعضهم لبعض للتلطظ والافتة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما يجتمع أهواؤهم فإذا كان الدين بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فدل اقتيادهم واجتماعهم وذلك بما يشمله من الدين المذهب للتلطظ والافتة الوازع عن التحاسد والتنافس فإذا كان النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الأخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف

كلهم لاظهار الحق ثم اجتمعهم وحصل لهم التلب والمك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبراءتها من ذميم الاخلاق الا ما كان من خالق التوحش القريب المائة انتهى لقبول الحبريقائه على الفطرة الاولى وبعدة عما ينطبع في النفوس من قبيح الموائد سوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد قدم

## ٢٨ ( فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك )

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدادة من سائر الأمم وأبعد مجالا في الفقر وأغنى عن حاجات التلوث وجوبها لا عتيادهم الشظف وخشونة العيش فاستقوا عن غيرهم فصعب اتقياد بعضهم لبعض لا يبالونهم ذلك وللتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالبا للصية التي بها المدافعة فكان مضطرا الى احسان ملكتهم وترك مراعاتهم للتلايحتل عليه شأن عصيته فيكون فيها هلاكه وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون السائس وازرا بالقهر والالم تستقم سياسته وأيضا فان من طبيعتهم كما قدمناه أخذ ما في أيدي الناس خاصة والتجاني عما سوي ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من الأمم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع بأخذا في أيديهم وتركوا ماسوى ذلك من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفاصد في الاموال حرصا على تكثير الجبايات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازرا وربما يكون باعثا بحسب الاغراض الباعثة على المفاصد واستهانة ما يعطي من ماله في جانب غرضه فتسوا المفاصد بذلك وقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريما شأن الفوضى كما قدمناه فبعدت طباع العرب لذلك كله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصفة دينية تمحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم وتعلمهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السباية بالشرية واحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهرها وباطنها وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم كان رسم اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كبدي يلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك اتجمعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين تسوا السياسة ورجعوا الى قهرهم وجهلوا شأن عصيتهم مع أهل الدولة ببعدهم عن الاتقياد واعطاء الصفقة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الخلفاء ومن حيابهم ولما ذهب أمر الخلافة وانتهى رسمها انقطع الامر جملة من أيديهم وغلب عليهم المعجم دونهم وأقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد مجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الأمم في الحقيقة

ما كان لأحيالهم من الملك ودولعاد وعود والمالقة وحير والتباسة شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بني أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى اصاهم من البداة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول المستضعفة كافي المنزلة لهذا العهد فلا يكون ماله وغنيته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يؤتي ما يشاء

## ٢٩ ( فصل في ان البوادي من القبائل والصاب مغلوبون لاهل الامصار )

قد قدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وانما توجد لديهم في مواطنتهم أمور الفلاح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلية من نجار وخياط وحداد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدرهم مفقودة لديهم وانما بأيديهم أعضاؤها من مثل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً وأوبراً وأشجاراً واهاباً مما يحتاج اليه أهل الامصار فيمضونهم عنه بالدنانير والدرهم الا أن حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة أهل الامصار اليهم في الحاجي والكالي فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فما داموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعواهم الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لطلب الملك وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رتبة ونوع استبداد من بعض أهل على الباقيين والا انتقص عمرانه وذلك الرئيس يحلهم على طاعته والسعي في مصالحه إما طوعاً ببذل المال لهم ثم يبيدي لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرهاً ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقيين فيضطر الباقيين الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسهم مفارقة تلك التواحي الى جهات اخرى لان كل الجهات معمور بالبدو الذين غلبوا عايناً ومنعوا من غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار واقه قاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

## الفصل الثالث

من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يمرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات

## ١ ( فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والصيغة )

وذلك انا قررنا في الفصل الاول أن المغالبة والممانعة انما تكون بالصيغة لما فيها من النعمة ( ١٦ - ابن خلدون )

والتذامر واستهانة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف ملاذوذيشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذذ النفسانية فيقع فيه انتنافس غالباً وقل أن يسامه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة ونضفي الى الحرب والقتال والمغالبة ونشئ منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه آنفاً وهذا الامر بيد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتاسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ أولها وطال أمد مرابهم في الحضارة وتماقهم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة انما يدركون أصحاب الدولة وقد استحكمت صبتهم ووقع التسليم لهم والاستثناء عن العصية في تمرد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله وما لقي أولهم من المتاعب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصية وأثرها لطول الامد واستثناءهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاثى وطنهم وخلامن العصاب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

## ٢ ( فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصية )

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من الغلب للعرابة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرياسة في أهل الثصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيت النفوس شأن الاولية واستحكمت لاهل ذلك الثصاب صبغة الرياسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس منهم على أمرهم قتالهم على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها كتاب الله لا يبدل ولا يعل خلافة ولا أمر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الايمانية كأنه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة إما بالوالي والمصطحين الذين نشؤا في ظل العصية وغيرها واما بالمصائب الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبني العباس فان عصية العرب كانت قدسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من العجم والترك والديلم والسلجوقية وغيرهم ثم قلب العجم الاولياء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقض أمرهم وملك السلجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقض أمرهم وزحف آخر التار فقتلوا الخليفة وحوا رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصيتهم منذ المائة الحامية أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة منقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلمة وسائر شعور أفريقية وربما انقضت بتلك الشعور من لزعمهم الملك واعتصم فيها والسلطان

والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله بأقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصادة فحوا آثارهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا أملاك الدولة وانزوي كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ بأفعه وبلغتهم شأن الحجم مع الدولة الباسية فتلقبوا بألقاب الملك ولبسوا شارة وأمنوا عن يقض ذلك عليهم أو يغيره لأن الاندلس ليس بدار عصاب ولا قبائل كما سنذكره واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

نما يزهدني في أرض أندلس \* أسماء متصم فيها ومتعضد

ألقاب مملكة في غير موضعها \* كالهرمجي انفاخ صورة الاسد

فاستظروا على أمرهم بالموالي والمصلتين والطرائع على الاندلس من أهل العدو من قبائل البربر وزناة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصية العرب واستبد ابن أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزالوا في سلطانهم حتى جاز اليهم البحر المرابطون أهل العصية القوية من ثروة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن مراكزهم وحجوا آثارهم ولم يقدروا على مدافعتهم لفقدان العصية لديهم فهذه العصية يكون تهديد الدولة وحمايتها من أولها وقد ظن الطرطوشي أن حامية الدول باطلاق هم الجند أهل المطامير وفرض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وإنما هو مخصوص بالدول الأخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في الثصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل إنما أدرك الدولة عند هزمها وخلق جدها ورجوعها إلى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم إلى المستخدمين من ورائهم بالأجر على المدافعة فانه إنما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني أمية وأقراض عصيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في إيالة المستعين بن هود وابنه المنظر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصية شيء لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلثة من السنين وهلاكهم ولم ير السلطان مستبداً بالملك عن عشاره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وعية العصية فهو لذلك لا ينزع فيه ويستعين على أمره بالأجراء من المرزقة فأطلق الطرطوشي القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا لأهل العصية فقطن أنت له وافهم سر الله فيه والله يؤتي ملكه من يشاء

٣ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل الثصاب الملكي دولة تستغي عن العصية

وذلك انه اذا كان لعصية غلب كثير على الامم والاحياء وفي نفوس القائمين بامرهم من

أهل القاصية اذعان لهم واتقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج واتخذن مقر ملكه ومنبت عزه  
اشتملوا عليه وقاموا بأمره وظاهروه على شأنه وغنوا بتمديد دولته ورجون استقراره في نصابه  
وتناوله الامر من يد أعياصه وجزاء لهم على مظاهرتهم باصطفتهم لرب الملك وخططه من  
وزارة أو قيادة أو ولاية ثغر ولا يطعمون في مشاركته في شيء من سلطانه تسليما للصيته  
واتقيادا لما استحكم له ولقومه من صفة الغلب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الأذعان لهم  
فلو راموها معه أو دونه لزلزلت الارض زلزالتها وهذا كما وقع للدارسة بالمغرب الأقصى  
والسيديين بأفريقية ومصر لما اتبذ الطاليون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة  
وسموا الى طلبها من أيدي بني العباس بعد أن استحكت الصبغة لبني عبيد مناف لبني أمية  
أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة  
مرة بعد أخرى فأوربة ومثيلة للدارسة وكنانة وصنهاجة وهوارة للسيديين فشيذوا دولتهم  
ومهدوا بصائبهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم أفريقية ولم يزل ظل الدولة  
يتقاص وظل السيديين يمتد الى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الاسلامية  
شق الابلمة وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للسيديين أمرهم مذعنون  
للملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليماً لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم  
ولما استحكم من الغلب لقرش ومضر على سائر الامم فلم يزل الملك في أعقابهم الى أن انقرضت  
دولة العرب بأمرها والله يحكم لامعقب حكمه

#### ٤ ﴿ فصل في أن الدولة العالمة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين إيمان نبوة أو دعوة حق ﴾

وذلك لان الملك انما يحصل بالغلب والتغلب انما يكون بالصيبة واتفاق الاهواء على المطالبة  
وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو أنفقت مافي الارض  
جميعاً ما ألقت بين قلوبهم وسره أن القلوب اذا تداعت الى أهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل  
التنافس وفشا الخلاف واذا انصرف الى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقبلت على الله اتحدت  
وجبهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك  
فعمظت الدولة كما نين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

#### ٥ ﴿ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوتها الصيبة التي كانت لها من عددها ﴾

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل الصيبة  
وتقرء الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقب لهم شيء لان الوجهة



واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستيتون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل ومخاطبهم نتيجة الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويماجلهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك وبعثوا ثلاثين ألفاً في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفاً بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجانيين وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضاً في دولة لمتونة ودولة الموحدون فقد كان المغرب من القبائل كثير عن يقاومهم في العدد والعصية أو يشف عليهم إلا أن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصيتهم بالاستبصار والاستقامة كإقلائهم فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف يتقضى الامر ويصير القلب على نسبة العصية وحدها دون زيادة الدين فقلب الدولة من كان تحت يدها من المصائب المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا أكثر عصية منها وأشد بدواة واعتبر هذا في الموحدون مع زناة لما كانت زناة أبدي من المصادمة وأشد توحشا وكان للمصادمة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا صبغتها وتضاعفت قوة عصيتهم بها فغلبوا على زناة أولاً واستتبوهم وان كانوا من حيث العصية والبدواة أشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انقضت عليهم زناة من كل جانب وغلبوهم على الامر وانزعوه منهم واقه غالب على أمره

## ٦ فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصية لآدم عليه السلام

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بسب الله نياً إلا في منعة من قومه واذا كان هذا في الاتياء وهم أولى الناس بمخرف العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا يخرق له العادة في القلب بغير عصية وقد وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع الثقلين في التصوف ثار بالاندلس داعياً الى الحق وسمي أصحابه بالمرابطين قيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلاً لشغل لمتونة بما دهمهم من أمر الموحدون ولم تكن هناك عصابات ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم واتباعهم من معقله بمحضر أركش وأمكنهم من نقره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان كثيراً من المتحليين للعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون الى القيام على أهل الجوز من الامراء داعين الى تغيير المنكر والتمسك به والامر بالمعروف

رجاء في الثواب عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبثون بهم من التوغاء والدعاه ويزرعون أنفسهم في ذلك للمهلك وأكثرتهم يهلكون في تلك السيل مأزورين غير مأجورين لأن الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأي منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبأسانه فإن لم يستطع فبقوله وأحوال الملوك والدول راسخة قوية لا يزعزحها ويهدم بناؤها إلا المظالبة القوية التي من ورائها عصية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله بالعشائر والمصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما أجري الأمور على مستقر المادة والله حكيم عليم فإذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققاً قصر به الاقتراد عن المصيبة فطاح في هوة الهلاك وأما أن كان من المتلبسين بذلك في طاب الرياسة فأجدر أن تعرفه العوائق وتقطع به المهالك لانه أمر الله لأنهم الا برضا واعنته والاخلاص له وانصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه الزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وأبطل المأمون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لى بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف بنو العباس عن وجه التكبير عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه ويبيع ابراهيم بن المهدي فوق المهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزمرة بها من الشطار والحربة على أهل العافية والصون وقطعوا السيل وامتلأت أيديهم من نهب الناس وابعوها علانية في الاسواق واستعدي أهلها للحكام فلم يعدوهم فتوافر أهل الدين والصلاح على منع الفساق وكف عاداتهم وقام ببغداد رجل يعرف بمخاله الدريوس ودعا الناس إلى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابه خلق وقاتل أهل الزعارة فقتلهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتشكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس إلى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع الحفارة لاولئك الشطار وقال له خالد الدريوس أنا لأعيب على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كلنا من كمال ذلك سنة احدي ومبشرين وجيز له ابراهيم بن المهدي الساسكر فقتله وأسرته وانحل أمره سريراً وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدي بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من الصنية ولا يشعرون بمقبة أمرهم ومآل أحوالهم والتي يحتاج اليه في أمر هؤلاء أما المداباة إن كانوا من أهل الجنون

ولما التكىل بالقتل أو الضرب ان أخذوا مرجا واما اذاعة السخرية منهم وعدهم من جملة الصفاعين وقد يتسبب بعضهم الى الفاطم المتظر اما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ماهو وأكثر المتحليين لثل هذا نجدهم موسوين أو بجانين أو مايبين يطالبون بثل هذه الدعوة رياسة ام ثلاث بها جوانجهم وعجزوا عن التوصل اليها بشي من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لاول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعي التوبذري عمد الى مسجد مائة بساحل البحر هنالك وزعم انه الفاطمي المتظر تليسا على العامة هنالك بما ملا قلوبهم من الحدنان بانتظاره هنالك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فتهاقت عليه طوائف من عامة البربر تهافت القراش ثم خشي رؤساؤهم اتساع نطاق الفتنة فدرس اليه كبير المصائدة يومئذ عمر السكسوى من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لاول هذه المائة رجل يعرف بالبباس وادعي مثل هذه الدعوة واتبع نيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بلدس من أنصارهم ودخلها غنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصية في مثلها واما ان كان التليس فأحرى أن لا يتم له أمر وأن يبوء بآثمه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه

## ٧ ( فصل في أن كل دولة لها حصة من الممالك والاولطان لا تزيد عليها )

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بها الممهدين لها لا بد من توزيعهم حصصاً على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو واهضاء أحكام الدولة فيها من حباية وردع وغير ذلك فإذا توزعت المصائب كلهم على الثغور والممالك فلا بد من تقاد عدهم وقد بلغت الممالك حيثئذ الى حد يكون ثغراً للدولة وتحمها لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يدها بقي دون حامية وكان وضعا لا يتناهز الفرصة من العدو المجاور ويسود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت المصابة موفورة ولم ينفذ عددها في توزيع الحصص على الثغور والتواحي بقي في الدولة قوة على تناول ملوراء الناية حتى يفسح نطاقها الى غايته والمنة الطبيعية في ذلك هي قوة العصية من سائر القوي الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فشأها ذلك في قضاها والدولة في مركزها أشد مما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي

هو القاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن الأشعة والأتوار اذا تبعت من المراكز والدوائر المتفسحة على سطح الماء من الثغر عليه ثم اذا أدركها الهرم والضعف فالتاخذ في التناقص من جهة الاطراف ولا يزال المركز محفوظاً الى أن يتأذن الله باقراض الامرجة فينتدبكون اقراض المركز واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والطاق بل يضمحل لوقيتها فان المركز كالقلب الذي تبث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهزم جميع الاطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن انقضت أمر فارس أجمع ولم ينفع يزدجرد ما بقي بيده من أطراف مملكه وبالعكس ومن ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون بالشام تحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انزع الشام من أيديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها الى أن تأذن الله باقراضه وانظر أيضاً شأن العرب أول الاسلام لما كانت عاصمتهم موفورة كيف غلبوا على ماجاورهم من الشام وال عراق ومصر لأسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ماوراء من السند والحبشة وأفريقية والمغرب ثم الى الاندلس فاما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور وزلوا حماية ونفذ عددهم في تلك التوزيعات أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الاسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى تأذن الله باقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة وعند نقاد عددهم بالتوزيع يتقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه .

## ٨ ( فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدھا على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة )

والسبب في ذلك أن الملك انما يكون بالصيغة وأهل الصيغة هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة وأقطارها ويتقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبلاً وأهل عاصمتها أكثر كانت أقوى وأكثرت ممالك وأوطاناً وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مصر وقحطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفة فلما توجّهوا لطلب ما في أيدي الامم من الملك لم يكن دونه حمى ولا وزر فاستبشع حمى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لهدمهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز الى السويس الاقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة ضنهاجة والموحدين مع العبيدين قبلهم لما كان قبيل كتامة القائمين بدولة السيديين أكثر من ضنهاجة ومن المضامدة كانت دولتهم

أعظم فلكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصادة نصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عبد الصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد زناتة بني مرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني مرين لا أول ملكهم أكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقاً وكان لهم عليهم الغلبة مرة بعد أخرى يقال ان عدد بني مرين لا أول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بني عبد الواد كانوا ألفاً إلا أن الدولة بالرقة وكثرة التابع كثرت من أعدادهم وعلى هذه النسبة في أعداد المتتابعين لا أول للملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضاً فلي تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالصية فانما كانت الصية قوية كان المزاج قابلاً لها وكان أمد العمر طويلاً والصية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قتله والسبب الصحيح في ذلك أن التقص انما يبدو في الدولة من الاطراف فانما كانت مملكتها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل تقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر أزمان التقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بتقص وزمان فيكون أمدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان أمدها أطول الدول لابنو عباس أهل المركز ولا بنو أمية المستبدون بالاندلس ولم يتقص أمر جميعهم الا بعد الاربعماية من الهجرة ودولة السعديين كان أمدها قريباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة أمر أفريقية لبكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تساهل مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خلت في عبادته

٩ ( فضل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة )

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأي منها وهوى عصبية تمنع دونها فيكثر الانتقام على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لان كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها مئة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بأفريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات فلم يرض فيهم الغلب الا أول الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئاً وطردوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الاخوان من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم طادوا الى الثورة والخروج والاختلاط بين الحوارج مرات عديدة قال ابن أبي زيد دردت البرابرة بالمغرب (١٢ - ابن خلدون)

انتهى عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا بعد ولاية موسى بن نصير فلما بعده وهذا معنى ما نقل عن عمر أن أفرقية مفرقة لقلوب أهلها إشارة الى ما فيها من كثرة العصابات والقبائل الحاملة لهم على عدم الاذعان والالتقاد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام انما كانت حامية من فارس والروم والكافة دماء أهل مدن وأمصار فلما غلبهم المسلمون على الامر واشتد عودهم من أيديهم لم يبق فيها ممانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصابات وعشائر وكلها هلكت قتيبة عادت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال أمر العرب في تمهيد الدولة بوطن أفرقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لمهد بني اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصور وبني مدين وبني لوط والروم ويونان والعماليقة واكرينس والنبط من جانب الجزيرة والموصلد مالا يحصى كثرة وتوفا في العصية فصعب على بني اسرائيل تمهيد دولتهم ورسوخ أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسري ذلك الخلاف اليهم فاختلجوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك موطن سائر أيامهم الى أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم آخر أمرهم عند الجلاء واقه غالب على أمره وبمكس هذا الاوطان الحامية من العصابات يسهل تمهيد الدولة فيها ويكون سلطانها وازعا لقلعة الهرج والانتقاض ولا يحتاج الدولة فيها الى كثير من العصية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلوص القبائل والعصبات كأن لم يكن الشام معدنا لهم كما قلناه فلك مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلعة الخوارج وأهل العصابات انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائبهم يفلتون على الامر واجدا بعد واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة ممتدة للعباسي من أعقاب الخلفاء ببغداد وكذا شأن الأندلس لهذا العهد فان عصية ابن الأحمر سلطانها لم تكن لأول دولتهم بقوة ولا كانت كرات انما يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية وهو من ذلك القلة وذلك ان أهل الأندلس لما انقرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من ثمة والموحدين شملوا ملكتهم وقهلت وطأهم عليهم فأشربت القلوب بتضاههم وأمكن الموحدون والسادة في آخر الدولة كثيرا من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم من تملك الحضرة مرا كش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصية القديمة معادن من بيوت العرب تحيا فيهم المنبت عن الحضرة والامصار بعض الشيء ورسوخا في العصية مثل ابن هود وابن الأحمر وابن مرديش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة العباسية بالشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فقبضوا اليهم العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالأندلس ثم سما ابن الأحمر للامر وخالف ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء لابن أبي

حفص صاحب افريقية من الموحدين وقام بالامر وتناوله بصابة قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يجتجح لاكثر منهم لقلة المصائب بالاندلس وانما سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يجيز اليه البحر من اعيان زامة فصاروا معه عصابة على المتاغرة والرباط ثم سبها لصاحب المغرب من ملوك زامة أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الاعيان عصابة ابن الاحمر على الامتاع منه الى أن تأمل أرمه ورسخ وأفته النفوس وعجز الناس عن مطالبة وورثه أعاقبه لهذا الهد فلا تظن أنه بنير عصابة فليس كذلك وقد كان بدؤه بصابة الا انها قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقلة المصائب والقبائل فيه يعني عن كثرة العصية في التلب عليهم وانه غني عن العالين

١٠ ( فصل في أن من طيبة الملك الافراد بالمجد )

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالصيبة والعصية متألفة من عصابات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الاخرى كلها فتقبلها وتستولي عليها حتى تصيرها جميعاً في ضمنها وبذلك يكون الاجتماع والقلب على الناس والدول وسره أن العصية العامة للقليل هي مثل المزاج للثكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر اذا اجتمعت متكاثرة فلا يقع منها مزاج أصلاً بل لا بد أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتى تجمعها وتؤلفها وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع المصائب وهي موجودة في ضمنها وتلك العصية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيساً لهم غالباً عليهم فيتبين رئيساً للعصيات كلها لغلب منته بلجميعها واذا تبين له ذلك من الطيبة الحيوانية خلق الكبر والأفة فيأت حينئذ من المساهمة والمشاركة في استيلائهم والتحكم فيهم ويحيى خلق التأله الذي في طباع البشر مع مقتضيه السياسة من افراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكم لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا فوجدع حينئذ أثوف العصيات ويهتاج شكائهم عن أن يسمو الى مشاركته في التحكم وتقرع عصيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لائفة ولا جلا فينفرد بذلك المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقد تبين ذلك للاول من ملوك النولة وقد لايم الا الثاني والثالث على قدر ممانعة العصيات وقوتها الا انه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عباده والله تعالى أعلم

١١ ( فصل في أن من طيبة الملك الترف )

وذلك أن الامة اذا تغلبت وملكت مليدي أهل الملك قبلها كثر زبشها ونعمتها فكثر عوائدهم

وتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزينته ويذهبون الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصور تلك التوائف عوائد ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في الطعام واللبس والفرش والآنية ويتأخرون في ذلك ويأخرون فيه غيرهم من الامم في أكل الطيب ولبس اللين وركوب القادر وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترغم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الناية التي للدولة أن تبناها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ فصل في أن من طيعة الملك النعمة والسكون

وذلك أن الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايةا القلب والملك واداء حصلت الناية انقضى السى اليها قال الشاعر

عجبت لسى الدهر يفي وبها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاع التي كانوا يتكفونها في طلبه وآثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فينبون القصور ويجرون المياه ويفرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاع ويتأنقون في احوال الملابس والطعام والآنية والفرش ما استطاعوا ويألفون ذلك ويورثونه من بعدهم من احيالهم ولا يزال ذلك يزايد فيهم الى أن يتأذن الله بامر وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٣ فصل في أنه اذا استحكمت طيعة الملك من الافراد بالمجد وحصول الترف

والدعة أقبلت الدولة على الهرم

وبيانه من وجوه \* الاول انها تقتضى الافراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركا بين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على النير والذب عن الحوزة أسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرامهم الى التز جميع وهم يستطيعون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الملكة على فسادها واذا انقرض الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح من أعنتهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسلوا عن النزو وفشل ربحهم ورغوا المذلة والاستعداد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواه وقل أن يتأخر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضدا من الشوكة وقيل به على مناحي الضعيف والهرم لفساد النصية بذهاب البأس من أهلها



\* الوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطياتهم ولا يفي دخلهم مخرجهم فالفقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطائه بقرقه ثم يزداد ذلك في احيالهم المتأخرة الى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمسهم الحاجة وتطالهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم القنوط ويتزعجون مافي أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضفونهم لذلك عن اقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضاً اذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم حتى يسد خللهم ويزيح غلظهم والحياة مقدارها سلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فاذا وزعت الحياة على الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحامية حيثئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحامية وثلاً ورابعاً الى أن يعود السكر الى أقل الاعداد فتضعف الحامية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يحاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والبصائب ويأذن الله فيها بالنهات الذي كتبه على خليفته وأيضاً فالترف مفسد للعاقب بما يحصل في النفس من ألوان الشر والفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصفون بما يناقضها من خلال الشر فيكون علامة على الادبار والافتراض بما جعل الله من ذلك في خليفته وتأخذ الدولة مبادئ الطب وتضعف أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم الى أن يقضي عليها \* الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه واذا اتخذوا الدعة والراحة مآلوا فخفا صار لهم ذلك طبيعة وجلة شأن العوائد كلها وايلانها فترى احيالهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة ويتقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة التي كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراض وركوب البيداء وهداية الفقر فلا يفرق بينهم وبين السوقة من الحضرة الا في الثقافة والشارة فتضعف حايثهم وينهب بأسهم وتخضع شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم وينقسمون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والحشونة وينسلخون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يمدوا عيالا على حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبرها في الصحف ابدىك بمحاولة لك من ذلك صحيحا في غير رية وربما يحدث في الدولة اذا طرقها هذا الهرم بالترف والراحة أن

يخير صاحب الدولة أنصاراً وشيعة من غير جلدتهم ممن تعود الخشونة فيتعذبهم جداً يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف - ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالشرق فان غالب جندها الموالي من الترك تتخير ملوكهم من أولئك الممالك الجلوبين اليهم فرسانا وجندا فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء الممالك الذين كانوا قباهم وربوا في ماء التعم والساطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بافريقية فان صاحبها كثير ما يخذ أجناده من زناة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة المتعودين للترف فتستجد الدولة بذلك عمراً آخر سالماً من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

#### ١٤ - فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمتجمون مائة وعشرون سنة وهي سنو القمر الكبرى عند المتجيين ويختلف العمر في كل حيل بحسب القرات فزيد عن هذا ويتقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرات مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرات عند الناظرين فيها وأعمار هذه الملة ما بين الستين الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في الصور النادرة وعلى الاوضاع التريبة من تلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقيل من قوم عاد وثمود وأما أعمار الدول أيضاً وان كانت تختلف بحسب القرات الا أن الدولة في الغالب لا تدوم أعمار ثلاثة أجيال والحيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوا الى غاية قال تعالى حتى اذا بلغ أشدهم وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الحيل ويؤيد ما ذكرناه في حكمة التيه الذي وقع في بني اسرائيل وأن المقصود بالأربعين فيه قباء الحيل لإحياء ونشأة حيل آخر لم يمهدوا النذل ولا عرفوه قبل على اعتبار الأربعين في عمر الحيل الذي هو عمر الشخص الواحد وإنما قلنا ان عمر الدولة لا يمدو في الغالب ثلاثة أجيال لان الحيل الاول لم يزالوا على خلق البداوة وخشوتها وتوحشها من شظف الميش والبسالة والافتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصية محفوظة فيهم فحدهم مرهف وجانهم مرهوب والثاس لهم مغلوبون والحيل الثاني تحول حالهم بالملك والترف من البداوة الى الحضارة ومن الشظف الى الترف والحصب ومن الاشتراك في المجد الى انفراد الواحد به وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاشتغالة الى الاستكانة فتتكسر سورة العصية بعض الشيء وتؤتس منهم المهابة والخضوع ويبقى لهم

الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الاول وبشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم إلى  
المجد ومرامهم في المدافعة والحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وإن ذهب منه باذهب ويكونون  
على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن من وجودها فيهم وأما  
الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والحشوة كأن لم تكن ويفقدون حلاوة العز والمصيبة بما هم  
فيه من ملكة الفهر ويبلغ فيهم الترف غايته بما ينكوه من التعم وغضارة العيش فيصرون عيالا  
على الدولة ومن جهة النساء والولدان المحتاجين للمدافعة عنهم وتسقط المصيبة بالجملة وينسون  
الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل وحسن الثقافة  
يموهون بها وهم في الأكثر أحيين من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا  
مدافعتهم فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسواهم من أهل التجدة ويستكثر  
بالموالي ويصططع من ينفي عن الدولة بعض الفناء حتى يتأذن الله بأقرارها فتذهب الدولة بما  
حملت فهذه كما تراء ثلاثة أجيال فيها يكون همم الدولة ومخلفها ولهذا كان انقراض الحسب  
في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء وقد أتيناك فيه ببرهان طبيعي  
كاف ظاهر ينبغي على ما مهدناه قبل من المقدمات قتاله فلن تمدو وجه الحق إن كنتم من  
أهل الانصاف وهذه الأجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تمدو الدول في  
الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده الآن عرض لها عارض آخر من فقدان المطالب فيكون  
الهمم حاصل مستوليا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فإذا جاء أجلهم  
لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التبريد إلى سن  
الوقوف ثم إلى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور أن عمر الدولة مائة سنة  
وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصح لك عدد الآباء في عمود النسب الذي تريده من  
قبل معرفة السنين الماضية إذا كنت قد استرثت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ أولهم  
محصلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان قدرت على هذا التماس مع نفود  
عددهم فهو صحيح وإن قصت عنه بحيل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وإن  
زادت بمثله فقد سقط واحد كذلك تأخذ عدد السنين من عددهم بزيادة واحد في عمود النسب  
وإن زادت بمثله فقد سقط واحد كذلك تأخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلا لديك  
قتاله تجده في الغالب صحيحا والله يقدر الليل والنهار

اعلم أن هذه الاطوار طبيعية للدول فان القلب الذي يكون به الملك انما هو بالمصيبة وبما يتبعها

من شدة البأس وتعود الاقتراس ولا يكون ذلك غالبا الا مع البدوة فطور الدولة من أولها بدوة  
ثم اذا حصل الملك تبعه الرفة واتساع الاحوال والحضارة انما هي تقنن في الترف واحكام الصنائع  
المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل  
وأحواله فكل واحد منها صنائع في استجاده والتأنيق فيه مختص به ويتلو بعضها بعضا وتشكّر  
بإختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتعم بأحوال الترف وماتلون به من العوائد  
فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البدوة ضرورة لضرورة تبعية الرفة للملك وأهل الدول  
أبدا يقدرون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب  
يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا بتأنيهم  
وأبناءهم ولم يكونوا لذلك الهدى في شيء من الحضارة فقد حكى انه قدم لهم المرقق فكانوا  
يحسبونه رقاقا وعثروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عيّنهم ماعا وأمثال  
ذلك فلما استبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في منهنم وحاجات منازلهم واختاروا منهم  
المهرة في أمثال ذلك والقوّة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما  
حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في أحوالهم فلبقوا التاية في ذلك وتطوروا. بطور الحضارة  
والترف في الاحوال واستجادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش  
والآنية وسائر الماعون والحرفي وكذلك أحوالهم في أيام المباحة والولائم وليالي الاعراض  
فأتوا من ذلك وراء التاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرها في اعراض المأمون ببوران  
بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية المأمون حين واقاه في خطبتها الي دازة بهم  
الصالح وركب اليها في السفين وما أنفق في أملاكها وما منحها المأمون وأنفق في عرسها وقف  
من ذلك على العجب فتدآن الحسن بن سهل ثم يوم الاملاك في الصنيع الذي مضى خاشية  
المأمون فنثر على الطبقة الاولى منهم ينادق المسك ملثوثة على الرقاق بالضياع والمقار مسوغة لمن  
حصلت في يده يقع لكل واحد منهم مأداه اليه الاتحاق والبعث وفرق على الطبقة الثانية  
بدر الدنانير في كل بدره عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن  
أنفق في مقامة المأمون بداره أضاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاه في مهرها ليلة زفافها  
ألف حصاة من الياقوت وأوقد شعوع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلاثان  
(١) وبسط لها فرشاً كان الحصى منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المأمون

(١) قوله وثلاثان الذي في كتب اللغة ان المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة  
التونسية الثلاثان اهـ

حين رآه قاتل الله أبانواس كانه أبصر هذا حيث يقول في صفة الحر

كأن صغري وكبري من فواقها \* حصاء در على أرض من الذهب

وأعد بدار الطبخ من الحطب ليلية الولية تقل مائة واربعين بفلا مدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفي الحطب لليتين واوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأوعز الى التوابية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المأمون لحضور الولية فكانت الحرافات (١) المدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا الناس فيها أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بزدي اثون بطليطة نقله ابن بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين عن ذلك جملة لفقدان أسبابه والثابتين على صناعته في غضاظهم وسذاجتهم \* يذكر أن الحجاج أولم في احتقان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائهم الفرس وقال اخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض مرازية كسرى وقد صنع لأهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخوة النضة أربعاً على كل واحد ومحملة أربع وصانف ويحباس عليه أربعة من الناس فاذا طعموا أتبعوا أربعهم المائدة بصحافها ووصافها فقال الحجاج يا غلام انحر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه لا يستقل بهذه الآية وكذلك كان \* ومن هذا الباب أعطيت بني أمية وجوازهم قائماً كان أكثرها الابل أخذنا بغذاهم العرب وبدانهم ثم كانت الجواز في دولة بني العباس والمعيدين من بعدهم ماعلمت من أعمال المال ونحوه الثياب وأعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كرامة مع الاغلبية بالفريقية وكذا بني طنج بمصر وشأن قبوة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زانة مع الموحدين وهم جرا تنقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بني أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزانة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك للمماليك بمصر والثر بالراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذ امور الحضارة من توابيع الترف والترف من توابيع الثروة والثمنة والبروة والنضة من توابيع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وقهمه وتأمله تجد صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

(١) قبل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها

(١) الحرافات بالفتح جمع حرافة سفينة فيها مراكب تار يرمى بها العدو اه مختار

والسبب في ذلك أن القليل اذا حصل لهم الملك والترف كثر انتاسل والولود العمومية فكثرت المصابة واستكثروا أيضاً من الموالي والصنائع وربيت أحيالهم في جو ذلك النعم والرقة فازدادوا بهم عدداً الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة المصائب حيثئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الحيل الاول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالي بأنفسهم في تأسيس الدولة وتمهيد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شيء إنما كانوا عيالاً على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هنا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لمهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفاً أو ما يقاربها من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغه في الدولة وتوفر نعمهم بتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالي والصنائع بلغ ذلك العدد الى أضغافه يقال ان المتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد أن يكون صحيحاً اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقاً وغرباً الى الجند الحاملين سرير الملك والموالي والمصطفيين وقال للمسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفاً بين ذكران وإناث فانظر مبالغ هذا العدد لآقل من مائتي سنة واعلم أن سببه الرقة والنعم الذي حصل للدولة وربى فيه أحيالهم والا فعدد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريباً منه والله الخلاق العليم

## ١٧ ( فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار )

( اعلم ) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقاً من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعدو في الغالب خمسة أطوار الطور الاول طور الظفر بالبغيعة وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك واشتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة قومه في اكتساب المجد وحياة المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشيء لان ذلك هو مقتضى البصيرة التي وقع بها التلب وهي لم تزل بمدبجها للطور الثاني طور الاستبداد على قومهم والافراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مشياً بصططاع الرجال وأخذ الموالي والصنائع والاستكثار من ذلك لجذب أنوف أهل عصيته وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضاربين في الملك بمثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصددهم عن موارده ويردهم على أعقابهم أن يخلصوا إليه حتي يقر الامر في نصابه ويفرد أهل بيته بما يبغي من مجد

فيما من مدافعتهم ومقاتلتهم مثل ما غابا الاولون في طلب الامر واشد لان الاولين دافعوا  
 الأجانب فكان ظهر اؤهم على مدافعتهم اهل العصية باجتهادهم وهذا يدافع الاقارب لا يظلمهم  
 على مدافعتهم الا الاقل من الابعاد فيركب صعبا من الامر \* الطور الثالث طور الفراغ والدعة  
 انحصيل ثمرات الملك بما تفرغ طباع البشر اليه من محصيل المال وتخليد الآثار وبمد الصيت  
 فيستفرغ وسعه في الحياة وضيظ الدخل والخرج وأحصاء الثغقات والتقصيد فيها وتشييد  
 المباني الخافلة والمصانع العظيمة والا حصار التسعة والها كل المرتفعة واجازة الوفود من أشرف  
 الامم ووجوه القبائل وبث المعروف في أهله هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في  
 أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جتوده وادرار أرزاقهم وانصافهم في أعطيتهم لكل هلال  
 حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملائمتهم وشككتهم وشاراتهم يوم الزينة فيأبى بهم الدول المسألة  
 ويرهب الدول الحاربة وهذا الطور آخر أطوار الاستعداد من أصحاب الدولة لانهم في هذه  
 الاطوار كلها مستقنون بآرائهم بانون لزمهم موضحون الطرق لمن بعدهم \* الطور الرابع  
 طور القنوع والمسألة ويكون صاحب الدولة في هذا قائما بما بنى أولوه سلماً لانظاره من  
 الملوك وأقتاله مقلداً لماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو العمل بالتعل وقبتي طرقهم بأحسن  
 منهاج الاقتداء ويرى أن في الخروج عن تقليد سلفه فساد أمره وانهم أبصر بما بنوا من مجده  
 \* الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلقاً لما جمع  
 أولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائنه وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء  
 وخضراء الدمن وتقليد عظيمات الامور التي لا يستقلون بحماها ولا يعرفون ما يأتون ويذرون  
 منها مستفسداً لكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطفونوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته  
 مضيقاً من جنده بما أنفق من أعطيتهم في شهواته وحجب عنهم وجه مباشرته وتقدمه فيكون  
 مخرباً لما كان سلفه يؤسسون وهاهما لما كانوا يبنون وفي هذا الطور يحصل في الدولة طبيعة  
 الطرم ويستولى عليها المرض المزمع الذي لا تنكاد تخلص منه ولا يكون لها معه بره الى أن  
 تنقرض كما ينه في الاحوال التي تسردها والله خير الوارئين

## ١٨ فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولاً وعلى قدرها يكون الأثر  
 فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة قائما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها لانها لا تتم  
 الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فلذا كانت الدولة عظيمة فينبغ  
 الجوانب كثيرة للمالك والرعيا كان الفعلة كثيرين جداً وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها

فم العمل على أعظم هياكله الأثرى الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنهما وانظر  
 بالمشاهدة ابوان كسري وما أقدر فيه الفرس حتى انه عنهم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد  
 عنه وشرع فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليجي بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف  
 تقدر دولة على بناء لاستطيع أخرى على هدمه مع بون مابين الهدم والبناء في السهولة  
 تعرف من ذلك بون مابين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني أمية بقرطبة  
 والقنطرة التي على واديا وكذلك بناء الحنايا لجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها  
 وآثار شرشال بالقرب والاهرام بحصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للبيان تعلم منه اختلاف  
 الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهندام واجتماع القوة  
 وكثرة الايدي عليها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تنوهم ملتوهم العامة أن ذلك  
 لعظم أجسام الاقدمين عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون  
 كما نجد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود  
 والمخالفة في ذلك أخبارا عريقة في الكذب من أغربها ما يحكون عن عوج (١) بن عناق  
 رجل من الممالة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يتناول السمك من  
 البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم بأحوال البشر الجبل بأحوال الكواكب لما  
 اعتقدوا أن للشمس حرارة وأنها شديدة فيما قرب منها ولا ينامون أن الحار هو الضوء وان الضوء  
 فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الضوء فتضاعف الحرارة  
 هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة المنعكسة فلا حر هناك بل يكون فيه البرد حيث  
 مجاري السحاب وأن الشمس في نفسها لاحارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لا مزاج  
 له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من الممالة أو من الكنعانيين الذين كانوا فريسة  
 بني اسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بني اسرائيل وجناتهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا  
 يشهد لذلك أبواب بيت المقدس قلنا وان خزيت وجددت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير  
 أبوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما مثار غلظهم  
 في هذا أنهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل  
 بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها وليس  
 الامر كذلك وقد زعم المسعودي وقته عن الفلاسفة مزعما لاستبد له الا التحكم وهو أن

(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجيم عوج بن عوق بالواو المشهور على

ألسنة الناس عنق بالتون اه



الطبيعة التي هي جيلة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكثرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرو الموت انما هو بالخلل القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار أزيد فكان العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لتقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وأبوابهم وأبوابهم فيما أحدثوه من البناء والمياكل والديار والمساكن كديار عمود المتخوة في الصلد من الصخر بيونا صناعاً وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهى عن استكمال مياهم وطرح ما يحجب به وأمرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم الا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الارض شرقاً وغرباً والحق ما قرئناه ومن آثار الدول أيضاً حالها في الاعراس والولائم كما ذكرناه في ولاية بوران وصنيع الحجاج وابن ذي النون وقد مر ذلك كله ومن آثارها أيضاً عطايا الدول وأنها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الهرم فان الهرم التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للباس والهمم لا يزال مصاحبة لهم الى انقراض الدولة واعتبر ذلك بمجواز بن ذي يزن لو قد قرئ كيف أعطاهم من أرطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشرا عشرًا ومن كرش العنبر واحدة وأضف ذلك بشرة أمثاله لبيد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما حمله على ذلك همة نفسه بما كان لقومه للثبات من الملك في الارض والطلب على الامم في العراقين والحذر والمترب وكان الصهاحيون بآفريقية أيضاً اذا أجازوا الوفد من أمراء زانة الوافدين عليهم قائما يعطونهم المال أحوالاً والكساء نحو ثياب ملوثة والخلائن جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم ونفقاتهم وكالوا اذا كسبوا معدما قائما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لالعطاء الذي يستفهم يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كالم على نسبة الدول جارية هنا جزوه الصقلي الكاتب قائد جيش الميديين لما ارتحل الى فتح مصر استعبد من القبروان بألف حمل من المال ولا تنهى اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل الى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع التواحي قتلته من حجاب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم ومن الحلال التجارية مائتا حلة ومن طين الحنم مائتان وأربعون رطلاً (كنكر) أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمائة ألف درهم (كورد حجلة) عشرون ألف ألف درهم

وثمانية دراهم ( حلوان ) أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم ( الاهواز )  
 خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل ( فارس ) سبعة وعشرون  
 ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الأسود عشرون ألف رطل  
 ( كرمان ) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم ومن المتاع الجاني خمسة ثوب  
 ومن التمر عشرون ألف رطل ( مكران ) أربع مائة ألف درهم مرة ( السند وما يليه )  
 أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسة ألف درهم ومن العود الهندي مائة وخمسون  
 رطلا ( سبستان ) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومن الثياب المصينة ثلثمائة ثوب ومن الفايز  
 عشرون رطلا ( خراسان ) ثمانية وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن قمر الفضة ألفا قرة  
 ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن  
 الاهليج ثلاثون ألف رطل ( جرجان ) اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن الأبريسم  
 ألف شقة ( قومي ) ألف ألف درهم مرتين وخمسة ألف من قمر الفضة ( طبرستان والروبان  
 ونهاوند ) ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرس الطبري ستمائة قطعة ومن  
 الأكسية مئتان ومن الثياب خمسة ثوب ومن المتاديل ثلثمائة ومن الجملات ثلثمائة ( الري )  
 اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن الصل عشرون ألف رطل ( همدان ) أحد عشر  
 ألف ألف درهم مرتين وثلثمائة ألف ومن رب الزمان ألف رطل ومن الصل اثنا عشر ألف رطل  
 ( مابين البصرة والكوفة ) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم ( ماسبدان  
 والدينار ) (١) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ( شهرزور ) ستة آلاف ألف درهم مرتين  
 وسبعمائة ألف درهم ( الموصل وما إليها ) أربعة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن الصل  
 الأبيض عشرون ألف ألف رطل ( اذربيجان ) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ( الجزيرة  
 وما يليها من أعمال الفرات ) أربعة وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس  
 ومن الصل اثنا عشر ألف زق ( ٢ ) ومن البزاة عشرة ومن الأكسية عشرون ( أرمينية )  
 ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن القسط المحفور عشرون ومن الزم خمسة وثلاثون  
 رطلا ومن المساجح السورماحي عشرة آلاف رطل ومن الصويع عشرة آلاف رطل ومن البقال  
 مائتان ومن المهرة ثلاثون ( قسرين ) أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف جمل ( دمشق )  
 ربيعة ألف دينار وعشرون ألف دينار ( الاردن ) سبعة وتسعون ألف دينار ( فلسطين )

( ١ ) قوله والدينار الظاهر أنها الدينور وفي الترجمة التركية ماسبدان وربان اه

( ٢ ) قوله ومن البزاة الخ في التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

ثلاثة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثمانية ألف رطل ( مصر ) ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار ( برقة ) ألف ألف درهم مرتين ( أفريقيا ) ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط مائة وعشرون ( اليمن ) ثمانية ألف دينار وسبعون ألف دينار سوي المتاع ( الحجاز ) ثمانية ألف دينار انتهى وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخها أن عبدالرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جماتها بالقطاير خمسمائة ألف قطار\* ورأيت في بعض نوارج الرشيد أن الحمول الى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قطار وخمسمائة قطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمحمود عندك ولا في عصرك شيء من أمثاله فتضيق حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا أمثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادربالانكار وليس ذلك من الصواب فان أحوال الوجود والمران متفاوتة ومن أدرك منها رتبة سفلى أو وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية والميدين وناسنا الصحيح من ذلك وبالذي لاشك فيه بالذي نشاهده من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في أصل قوتها وعمران ممالكها فالأثر كلها جارية على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها للمعائن والمشاهد من آثار البناء وغيره نغذ من الاحوال المتقولة مراتب الدول في قوتها أو ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما قصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالغرب لمهد السلطان أبي غان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى الشرق وقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك المهد وهو فيروزجوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ثم اقبل الى المغرب واتصل بالسلطان أبي غان وكان يحدث عن شأن رحلته وما رأي من العجائب بممالك الارض وأكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند ويأتي من أحواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند اذا خرج الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر تدفع لهم من عطائه وانه

(١) كان ابتداء رحلته ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهائها سنة ٧٥٤ وهي عجيبة ومختصرة

عند وجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يعوز فيه الناس كافة الى صحراء البلد  
 ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحقل منجنيقات على الظهر ترمى بها شكاثر الدراهم  
 والدنانير على الناس الى أن يدخل إيوانه وأمثال هذه الحكايات فتساجي الناس بتكذيبه  
 ولقيت أيامئذ وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن وأريته  
 انكار اخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس اياك أن  
 تستشكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون كابن الوزير الناشي في السجن  
 وذلك أن وزيرا اعتقله ساطانه ومك في السجن سنين ربي فيها ابنه في ذلك المجلس فلما  
 أدرك وغفل سأل عن اللحم الذي كان يتغذي به فقال له أبوه هذا لحم النعم فقال وما النعم فيصفاها  
 له أبوه بشاتها ونموها فيقول يأت تراها مثل الفأر فينكر عليه ويقول أين النعم من الفأر  
 وكذا في لحم الابل والبقراذ لم يابن في محبسه من الحيوانات الا الفأر فيحبسها كلها أبناء  
 جنس الفأر وهذا كثيرا ما يمتري الناس في الاخبار كما يقترهم الوسواس في الزيادة عند قصد  
 الاغراب كما قدمناه أول الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله وليكن مهتما على نفسه ومميزاً  
 بين طبيعة الممكن والممتنع بصرح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطق الامكان قبله وما  
 خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطقه أوسع شيء فلا يفرض حدا  
 بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي لشيء فاما اذا نظرنا أصل الشيء وخنسه  
 وصفه ومقدار عظمه وقوته أجريتنا الحكم من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا بالامتناع على  
 ماخرج من نطقه وتل رب زدني علما وأنت أرحم الراحمين واهه سبحانه وتعالى أعلم

## ١٩ ( فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبته بالموالى والمصطفين )

( اعلم ) أن صاحب الدولة اتمام أمره كما قلناه بقومه فهم عصابته وظهراؤه على شأته وبهم  
 يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقد أعمال مملكته ووزارة دولته وحياة أمواله لانهم  
 أعوانه على القلب وشركاؤه في الابرار وساموهم في سائر مهماته هذا مادام بالطور الاول للدولة  
 كما قلناه فاذا جاء بالطور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والافراد بالجد ودافعهم عنه بالراح  
 صاروا في حقيقة الامر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعتهم عن الامر وصدهم عن المشاركة  
 الى أولئك آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من  
 سائرهم وأخص به قربا واصطفا وأولي ايثارا وجاها لما أنهم يستيتون دونه في مدافعة قومه  
 عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي ألّفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ  
 ويخصهم بمزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل مالا يكثير من قومه ويقدمهم لجيل الاعمال

والولايات من الوزارة والقيادة والحياة وما يختص به نفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لأنهم حينئذ أولياؤه الأقربون ونصحاؤه المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصية التي كان بناء القلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطفون عليه ويربصون به الدوائر ويمود وبالك ذلك على الدولة ولا يطعم في برثها من هذا الداء لأن ماضى يتأكدي الاعقاب الى أن يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا إنما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم رجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وطلحة بن عبد الله القسري وابن هيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ونصر بن سيار وأمثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضاً بـرجالات العرب فلما صارت الدولة للأفراد بالمجد وكبح العرب عن التناول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوح وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بنو ووصيف وأتلمش وباكثاك وابن طولون وأبنتهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لغير من مهدها والمز لغير من اجتلبه سنة الله في عباده والله تعالى أعلم

### ( فصل في أحوال الموالي والمصطنعين في الدول )

٢٠

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة يتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصية من المدافعة والمغالبة إنما يتم بالنسب لأجل التناصر في ذوي الأرحام والقربى والتخاذل في الأجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالحلف تنزل منزلة ذلك لأن أمر النسب وإن كان طبيعياً قائماً هو وهمي والمعنى الذي كان به الالتحام إنما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحة بالبري والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة وإذا حصل الالتحام بذلك جاءت الثرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فإنه يحدث بين المصطنع ومن اصطفه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد اللحمة وإن لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فإذا كانت هذه الولاية بين القليل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقها أوشج وعقائدها أصح ونسبها أصرح ولوجينها أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية إلا عند الأقل منهم فيتنزلون منهم منزلة ذوي قراباتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطفوهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع

لما تقتضيه أحوال الرياسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالهم وينزلون منزلة الاجانب ويكون الاتحام بينهم أضف والتناصر لذلك أبعد وذلك أقص من الاصطناع قبل الملك الوجه الثاني أن الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللحمة ويظن بها في الأكثر النسب فيقوى حال الصبية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوي في معرفته الأكثر فتبين اللحمة وتميز عن النسب فتضعف الصبية بالنسبة الى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد التجامأ به وأقرب قرابة اليه وينزل منه منزلة أبنائه واخوانه وذوي رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة مالاوليين وهذا مشاهد بالعيان حتى ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يني لهم مجد كإبنائه المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حيثئذ بأوليئهم ومشاركة الدولة على الاقتراض فيكونون منحطين في مهاوي الضعة وإنما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والمدول اليهم عن أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يترهم في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظره به قيله وأهل نسبه لتأكيد اللحمة منذ العصور المتطاولة بالزنى والاتصال بآبائه وسلف قومه والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزازاً فينفارهم بسببها صاحب الدولة ويمدل عنهم الى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والاوليام على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعوان والله ولى المؤمنين وهو على كل شيء وكيل

## ٢١ فصل فيما يعرض في الدول من حجب السلطان والاستبداد عليه

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القليل القائمين بالدولة وانحدوا به ودفعوا سائر القليل عنه وتداوله بنوهم واحداً بعد واحد بحسب الترشيح فربما حدث التقلب على المنصب من وزرائهم وحاشيتهم ونسبه في الاكثر ولاية صبي صغير أو مضف من أهل المنبت يترشح للولاية بعد أبيه أو بترشيح ذويه وخوله ويؤنس منه الحجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قيله ويوري بحفظ أمره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس ويعوده اللذات التي يدعوها اليها ترفه أحواله ويسيمه في مراعيها متى أبكته ونسبه انظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد أن حظ السلطان من الملك إنما هو جلوس السرير واعطاء الصفقة وخطاب

التهويل والقعود مع النساء خاف الحجاب وان الحل والربط والامر والهي ومباشرة الاحوال الملوكة وتفقدتها من النظر في الجيش والمال وانتورا انما هو للوزرو يسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صفة الرياسة والاستبداد وتحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وأبناءه من بعده كما وقع لبني يويو والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق وللمنصور بن أبي عامر بالاندلس وقديسقطن ذلك المحجوز المتأهب لشأنه فيحاول على الخروج من ربقة الحجر والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه ويضرب على أيدي المتغلبين عليه اما يقتل أو يرفع عن الرتبة فقط الا أن ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا أخذت في قلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن يخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونشأة أبناء الملك منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة وألفوا أخلاق الدايات والآثار وروا عليها فلا يزعون الى رياسة ولا يعرفون استبدادا من قلب انما همهم في القنوع بالأبهة والتفنن في الذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالى والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذان مريضان لا يبرء للدولة منهما الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

## ٢٢ ﴿ فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في لقب الخاص بالملك ﴾

وذلك أن الملك والسلطان حصل لاوله منأول الدولة بصصية قومه وصصيته التي استبعتهم حتي استحكمت له ولقومه صصفة الملك والتأب وهي لم تزل باقية وبها انحفظ رسم الدولة وبهاؤها وهذا المتأب وان كان صاحب عصية من قيل الملك أو للزالي والصنائع فصصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتأبته لها وليس له صصفة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع ثمراته من الامر والهي والحل والعقد والابرار والقض يومهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانه منفذ في ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يجاني عن سمات الملك وشاراته وألقابه جهده وبعد نفسه عن الهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالتيابة ولو تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١) عليه أهل العصية وقيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونهم لانهم تستحكم له في ذلك صصفة تحبيلهم على التسليم له

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والتون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كفجر لم يره أهلاله

والاقياد فيملك لاول وهلة وقد وقع مثل هذا لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي طاهر حين سما الى مشاركة هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقع بما وقع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتتابعة فطلب من هشام خليفته أن يسهله بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش ويايموا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العامين وهلاك للمؤيد خليفته واستبدل منه سواء من أعيان الدولة الى آخرها واحتلت مراسيم ملكهم واقه خير الوارثين

٢٣٣ فصل في حقيقة الملك وأصنافه ﴿

الملك منصب طبيعي للانسان لا نأقده مينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرورتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والمدون بعضهم على بعض وعمانه الآخر عنها بمقتضى الغضب والافقة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي الى المقاتلة وهي تؤدي الى المهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضي ذلك الى اقطاع النوع وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاؤهم فوضي دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصية لما قدمناه من أن المطالبات كلها والمدافعات لآتم الا بالعصية وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات ومحتاج الى المدافعات ولا يتم شيء من ذلك الا بالعصيات كإسار العصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم وتقلب على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك لكل عصية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعد الرعية ويجبي الاموال ويبرم البعث ويحمي الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية الثغور أو حياية الاموال أو بئس البعث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كواقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغلبة بالقيروان وملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته أيضاً عن الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو أيضاً ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل أمراء التواحي ورؤساء الجهات الذين نجمهم دولة واحدة وكثيراً ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعني توجد ملوك على قومهم في التواحي القاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العيينيين وزناتة مع الامويين تارة والسيديين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في



دولة بني عباس ومثل أمراء البربر وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندروقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره نجده والله الفاهر فوق عباده

٢٤ ( فصل في أن أرهاق الخدم مضر بالملك ومفسد له في الأكثر )

اعلم أن مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه وجهه أو عظم جسمه أو اتساع علمه أو جودة خطه أو ثوب ذهنه وإنما مصلحة لهم فيه من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين منتسبين لحقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان والصف الثاني له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فإذا كانت هذه الملكية وتوابعها من الجودة يمكن حصل المقصود من السلطان على أم الوجوه فأنها ان كانت جيدة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كالم ويمود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالمقبولات متقيا عن عورات الناس وتمديد ذنوبهم شلهم الخوف والذل ولاذوامه بالكذب والمكروا الخديعة فتخافوا بها وفسد بصائرهم وأخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد الثبات وربما أجمعوا على قتله لتلك تفسد الدولة ويحرب السياج وان دام أمره عليهم وقهره فسدت العصية لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالجزع عن الحماية واذا كان رفيقاهم متجاوزا عن سيئاتهم استأمنوا اليه ولاذوا به وأشربوا محبة واستأمنوا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما توابع حسن الملكية فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بها تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جهة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التحجب الى الرعية واعلم أنه كلما تكون ملكة الرفق فيمن يكون يقطا شديدا الذكاء من الناس وأكثر ما يوجد الرفق في النفل والمتنفل وأقل ما يكون في اليقظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم لتفوذ نظره فيما وراء مداركهم وإطلاعه على عواقب الامور في مباديها بألمعيته فيلبيكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سبوا على سير أضغفكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء وماخذ من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزره عمر عن العراق وقال لم عزائي يا أمير المؤمنين ألحجز أم لحيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهما ولكني كرهت أن أحل فضل عقلت على الثامن فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التسف وسوء الملكة وحمل الوجود على ما ليس في طبيعته كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا أن الكيس والذكاء

عيب في صاحب السياسة لانه افراط في الفكر كما أن البلادة افراط في الجلود والطر فان مذمومان من كل صفة انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج واللين وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومتشيطان وأمثال ذلك والله يخاف ما يشاء وهو العليم القدير

﴿ فصل في معنى الخلافة والامامة ﴾

٢٥

لما كانت حقيقة الملك انه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التطلب والقهر اللذان هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة على الحق بحجة بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لمصلحة الهمم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وبمجيء العصية المفضية الى المهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك الى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة ويتقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلاؤها سنة الله في الذين خلوا من قبل فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصراحتها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشعرها كانت سياسة دينية نافذة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل اذ غايتها الموت والفناء والله يقول ألحسبتم انما خلقناكم عبثا فآلقصود بهم انما هو دينهم المفضي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض فجاءت الشرائع بمجملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فأجبرته على منهاج الدين ليكون الكل محوطاً بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتطلب واهمال القوة النضوية في مرعاهها فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضاً لانه نظر بشير نور الله ومن لم يجعل الله له نوراً فانه من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيها هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الائمة ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد استينك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حل الكافة على مقتضى الغرض

والشهوة والسياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافه هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الأخروية والدنيوية الراجحة اليها اذ أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فاقم ذلك واعتبره فيما نوره عليك من بعد واهه الحكيم العليم.

## ٢٦ فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وامامة والقائم به خليفة واماماً فاما تسميته اماماً فقتبها امام الصلاة في اتباعه والافتداء به ولهذا يقال الامامة الكبرى وأما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في أمته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واحتلف في تسميته خليفة الله فأجازوه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي للأنبياء في قوله تعالى أني جاعل في الأرض خليفة وقوله جعلكم خلائف في الأرض ومنع الجمهور منه لأن معنى الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأن الاختلاف انما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع بإجماع الصحابة والتابعين لأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بإدراؤهم الى بيعة أبي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر اليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الأعصار واستقر ذلك إجماعاً لا على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى أن مديرك وجوب العقل وأن الاجماع الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيقالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الأغراض فلم يكن الحاكم الوازع أفضى ذلك الى المخرج المؤذن بهلاك البشر واقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى بينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب اثبات في البشر وقد نهى على فسادهم وأن احدى مقدماته أن الزواع انما يكون بشر من الله تسلم له الكافة تسليم ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الزواع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولولم يكن شرع كافي أئمة المجوس وغيرهم من ليس له كتاب أول تبلغه الدعوة أو تقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بحريم الظلم عليه بحكم العقل فادعواهم أن ارتقاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو باستئذان الناس عن

التنازع والنظام فلا ينهض دليهم القلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه  
 انما هو بالشرع وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شذ بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا  
 التصب وأسالا بالقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب  
 عند هؤلاء انما هو امضاء أحكام الشرع فاذا تواطأت الأمة على العدل وتنفيذ أحكام الله تعالى  
 لم يحتاج الى إمام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب  
 انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتقلب والاستمتاع بالدنيا لما رأوا الشريعة  
 ممثلة بدم ذلك والتي على أهله ومرغبة في رفضه واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظ  
 القيام به وانما ذم المفسد الناشئة عنه من التهر والظلم والتمتع بالذات ولا شك أن في هذه مفسد  
 محظورة وهي من توابه كما أثني على العدل والنصفة وإقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب  
 بازائها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال  
 أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما  
 بالكلية لدطية الضرورة اليها وانما المراد قصرهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان  
 صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق  
 عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا التصب لا يفتنكم شيئا لانكم  
 موافقون على وجوب إقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية  
 مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان لم ينصب إمام وهو عين ما فررت عنه وإذا قرران  
 هذا التصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار أهل العقد والحل  
 فيتمين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعا طاعته لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي  
 الامر منكم \* وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس  
 والاعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل واختاف في شرط خامس وهو النسب القرشي \* فاما اشتراط  
 العلم فظاهر لانه انما يكون منفذ الاحكام الله تعالى اذا كان علما بها ومالم يعلمها لا يصح تقديمه  
 لها ولا يكفي من العلم الا أن يكون مجتهدا لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف  
 والاحوال \* وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان  
 أولى بشرائطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بنسب الجوارح من ارتكاب المحظورات  
 وأمثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية خلاف \* وأما الكفاية فهو أن يكون جريئا على اقامة  
 الحدود واقتحام الحروب بصيرا بها كفيلا بحمل الناس عليها عارفا بالعصية وأحوال الدهاء  
 قويا على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الاحكام  
 وتدبير المصالح \* وأما سلامة الحواس والاعضاء من النقص والمعلقة كالجنون والعمى والصمم

والحرص وما يؤثر فساداً من الأعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين والاثني عشر فقط كفقْد أحدى هذه الأعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الأعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يالحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف جملة بالأسر وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاققة فينتقل النظر في حال هذا المستولي فإن جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة جاز إقراره والاستعانة بالمسامون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى يغدق على الخليفة وأما النسب القرشي فاجتماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتج قريش على الأنصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عباد وقالوا منا أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الأئمة من قريش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم ونجاول عن مسيئكم ولو كانت الإمارة فيكم لم تكن الوصية بكم فنجوا الأنصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به منبيعة سعد لتلك وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الأمر في هذا الحي من قريش وأمثال هذه الأدلة كثيرة إلا أنه لما ضف أمر قريش وثلاث عصيتهم بما نالهم من الترف والتعم وبما أقفقتهم الدولة في سائر أقطار الأرض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتقلت عليهم الأعاج وصار الحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ذو زبينة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والفرض للمبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حياً لوليت أولاً دخلتني فيه الظنة وهو أيضاً لا يفيد ذلك لما عدلت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فولى القوم منهم وعصية الولاء حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مقفودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية كما ذكر ولم يبق إلا صراحة النسب فرآه غير محتاج إليه إذ الفائدة في النسب إنما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصاً من عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أسرارهم لمن لا تلحقه فيه لأئمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنفي اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه عصية قريش من الثلاثي والاضمحلال واستبداد ملوك الحجاز على الخلفاء فأسقط شرط القرشية وإن كان موافقاً لراي الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء بعدهم وبقي الجمهور على القول بأشراطها وصحة الإمامة (٢٠ - ابن خلدون)

لقرشي ولو كان عاجزا عن القيام بأمور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوي بها على أمره لآبه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاختلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجماع ولتكمم الآن في حكمة اشتراط النسب ليحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشترع لاجلها ونحسن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منهم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كاهو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد إذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيتها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الا اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب فتسكن اليه الملة وأهلها وينتظم جبل الالفة فيها وذلك أن قريشا كانوا عصبة مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبهم فلو جبل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قباطل مضر أن يردمهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكرة فتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع يحذر من ذلك حريص على آفاقهم ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصية ونحسن الحماية بخلاف ما اذا كان الامر في قريش لانهم قادرون على سوق الناس بنص الغلب الى ما يراد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ بدفعها ومنع اناس منها فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصية القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذن لهم سائر العرب واتحدت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين الى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة وانتعاب على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتوطن لذلك في أحوالهم وقد ذكر ذلك ابن اسحق في كتاب السيرة وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية إنما هو لدفع التنازع بما كان لهم من العصية والغلب وعلما أن الشارع لا يخلص الاحكام بحيل ولا عصر ولا أمة علما أن ذلك إنما هو من الكفاية فردناه اليها وطرزنا العبارة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصية فاشتربنا في القيام بأمور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصية قوية غالبية على من معها لصرها ليستبوعوا من سواهم وتجتمع الكلمة على

حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والآفاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم واما يخص لهذا الهدى كل قطر بمن تكون له فيه العصية الغالبة واذا نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عباده ليحلمهم على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا من له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع واما دخان عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لمن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهم اللهم الا في المبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهم فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بأمر أمة أو حيل الامن غلب عليهم وقل ان يكون الامر الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى أعلم

٢٧ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة

(اعلم) أن الشيعة لغة هم الصحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع علي وفيه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز ثبتي اغفاله ولا تقويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون مصوماً من الكبار والصغار وأن علياً رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص يثقلونها ويؤثقلونها على مقتضى مذهبهم لا يبرفاجها بذه السنة ولا نقلة الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر أصبحت مولاي كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم على ولا معنى للامامة الا القضاء بأحكام الله وهو المراد بأولى الامر الواجبة طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم والمراد الحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من يدي فلم يبايعه الا علي ومن الحق عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً لقراءة سورة براءة في الموسم حين أزلت فاته بعث بها أولاً بأكر ثم أوحى اليه ليبلغه رجل

منك أو من قومك فبعت عليا ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وأيضاً فلم يعرف أنه قدم أحداً على علي وأما أبو بكر وعمر فقدم عليهما في غزائين أسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره منها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه التصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه وكذلك تنتقل منه إلى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرؤون من الشيخين حيث لم يقدموا علياً وبإيماءه بمقتضي هذه التصوص وينصون في إمامتهم ما ولا يلتفت إلى نقل القدر فيها من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول أن هذه الأدلة إنما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يصفوا الوصف موضع هؤلاء هم الزيدية ولا يتبرؤون من الشيخين ولا ينصون في إمامتهم مع قولهم بأن علياً أفضل منهما لكنهم يجاوزون إمامة المفضلين مع وجود الأفضل ثم اختلفت قول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحداً بعد واحد على ما ذكر بعد هؤلاء يسبون الامامية نسبة إلى مقاتلهم بإشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم طالما زهداً جواداً شجاعاً ويخرج داعياً إلى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة إلى صاحب المذهب وهو زيد ابن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر أخاه محمد الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوها زين العابدين إماماً لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينهي عليه مذاهب المعتزلة وأخذها إياها عن واصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيداً في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتهما ولا يتبرأ منهما رفضوه ولم يحسبوه من الأئمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك إلى أخيهما محمد بن الحنفية ثم إلى ولده وهم الكيسانية نسبة إلى كيسان مولاة وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناه اختصاراً ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهمية هؤلاء الأئمة إما على أنهم بشر اتصفوا بصفات الالهية أو أن الاله حل في ذات البشرية وهو قول بأجلول يوافق مذهب التصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالتاريخ من ذهب فيه إلى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار بن أبي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلمتته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول إن كمال الامام لا يكون لغيره فإذا مات انتقلت روحه إلى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوزها إلى غيره بحسب من بين تلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هوحي



لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قبل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوي من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قريش \* ولاية الحق أربعة سواء  
علي والثلاثة من بينه \* هم الاسباط ليس بهم خفاء  
فسيط سبط إيمان وبر \* وسيط غيظه كربلاء  
وسيط لا يذوق الموت حتى \* يقود الجيش بدمه اللواء  
تنب لا يرى فيهم زمانا \* برضوي عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثني عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري ويطبقونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتنب حين اعتقل مع أمه وغاب هناك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الأرض عدلا يشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه ويسمون المتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركبا فتهفون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشتبك النجوم ثم ينفضون ويرثون الامرا الى الالية الأئمة وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقعية يقول ان الامام الذي مات يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقيل بني اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي أمروا بذبحها ومثل ذلك من الحوارق التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحميري ومن شعره في ذلك

إذا ما المرء شاب له قنال \* وعله المواشط بالحضاب  
فقد ذهبت بشاشته وأودى \* فقم بإصباح نيك على الشباب  
الى يوم تؤب الناس فيه \* الى دنياهم قبل الحساب  
فليس بمائد ماقت منه \* الى أحد الى يوم الاياب  
أدين بأن ذلك دين حق \* وما أنافي النشور يذرى رباب  
كذلك الله أخبر عن أناس \* حيوانم بهدروس في التراب

وقد كفانا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلون احتجاجهم عليها وأما الكيسانية فساقوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم وهؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فمنهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون يزعمون أن لم مات بارض السراة منصرفا من الشام أوصى الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس

وأوصى محمد إلى ابنه إبراهيم المعروف بالامام وأوصى إبراهيم إلى أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو إلى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحدا بعد واحد إلى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القائلين بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبوسلمة الحلال وغيرهم من شيعة العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الأمر يصل إليهم من العباس لانه كان حيًا وقت الوفاة وهو أولي بالوراثة بمصية العمومة وأما الزيدية فاساقوا الامامة على مذهبيهم فيها وأنها باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بامامة علي ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد ابن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا إلى الامامة فقتل وصلب بالكناسة وقال الزيدية بامامة ابنه يحيى من بعده ففضي إلى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى إلى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر المنصور فقتل وعهد إلى أخيه إبراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه إليهم المنصور عساكره فهزم وقتل إبراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم إلى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق إلى المنتقم فحبسه ومات في حبسه. وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع إبراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور وتلقوا الامامة في عقبه وإليه انقسم دعي الزنج كما ذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد محمد بن عبد الله أخوه أدريس الذي فر إلى المغرب ومات هناك وقام بأمرة ابنه أدريس واحتط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوكا بالمغرب إلى أن انقرضوا كما ذكره في أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم وأسلموا على يده وهو الحسن ابن علي بن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنيه بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم إلى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما تذكر في أخبارهم \* وأما الامامية فاساقوا الامامة من علي الرضا إلى ابنه الحسن بالوصية ثم إلى أخيه الحسين ثم إلى ابنه علي زين العابدين ثم إلى ابنه محمد الباقر ثم إلى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها إلى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها إلى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الأئمة وقولهم بعينته

الى آخر الزمان كما مر فأما الاسماعيلية فقالوا بإمامة اسمعيل الامام بالنص من أبيه جعفر وقائده النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل أبيه إنما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو أول الأئمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستر وتكون دعاه ظاهرين اقامة للحجة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعده ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو عبد الله الشيعي في كتامة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة وملك القبروان والغرب وملك بنوه من بعده مصر بكا هو معروف في أخبارهم ويسمي هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بإمامة اسمعيل ويسمون أيضاً بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضاً للملحدة لما في ضمن مقاتلهم من الالحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعه الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فاقترض ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثنا عشرية فرما خصوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم فقالوا بإمامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاة أخيه الاكبر اسمعيل الامام في حياة أبيهما جعفر قصص على إمامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه المأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد الثاني ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعة اختلاف كثير الا أن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعتها فعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو النبي الكبير

## ٢٨ ( فصل في انقلاب الخلافة الى الملك )

( اعل ) أن الملك غاية طبيعة للعصية ليس وقوعه عنها باختيار إنما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لآتم الالبها كما قدمنا فالعصية ضرورية للملة وبوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما ثبت الله نياً الا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية ونذب الى اطراحها وتركها فقال ان الله أذهب عنكم عية الجاهلية ( ١ ) وغفرها بالآباء أتم بنو ( ١ ) عية بضم البين وكسر هاء وكسر الواو مشددة وتشديد الياء الكبير والفخر والنخوة اه

آدم وآدم من تراب وقال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه أيضاً قد ذم الملك وأهله ونبي على أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلق والاسراف في غير التقصد والتكسب عن صراط الله وانما حض على الآفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة \* واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيها ينهي عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب الى تركه إهماله بالكسبية أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوي التي ينشأ عليها بالكسبية انما قصده تضرعها في أغراض الحق جهد الاستطاعة حتي تصير المقاصد كلها حقاً وتحد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها فهجرته الى ماهاجر اليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الذميمة فاذا كان الغضب لذلك كان مذموماً واذا كان الغضب في الله والله كان ممدوحاً وهو من مثاله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضاً ليس المراد ابطالها بالكسبية فان من بطلت شهوته كان نقصاً في حقه وانما المراد تضرعها فيما أبيع له بأشغاله على المصالح ليكون الانسان عبداً متصرفاً طوعاً او امرأه الاصلية وكذا المصيبة حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما مراده حيث تكون المصيبة على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد غرضها أو حق على أحد لان ذلك بحج من أفعال المعتاة وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت المصيبة في الحق واقامة أمر الله فأمراً مطلوباً ولو بطلت الشرائع اذلايم قوامها الا بالمصيبة كإقتناء من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه القاب بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وانما ذمه لما فيه من القاب بالباطل وتضرع الإذمين طوعاً او اغراضاً والشهوات كإقتناء فلوك كان الملك مختصاً في غلبه للناس أنه لله ولحماهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموماً وقد قال سليمان صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي لما علم من نفسه أنه بمنزل عن الباطل في التوبة والملك ولما لقي معاوية عمر بن الخطاب رضى الله عنهما عند قدومه الى الشام في أجرة الملك وزيه من العيد والعدة استنكر ذلك وقال أكرهية يا معاوية فقال يأمر المؤمنين إنا في شرف تجاه العدو وينا الى مباهاتهم بزينة الحرب والجهاد حاجة فسكت ولم يخجله لما احتج عليه بمقاصد الحق والدين فلو كان التقصد رفض الملك من أصله لم يقتضه هذا الجواب في تلك الكسروية وانتهاها بل كان يحرض على خروجه عنها بالجملة وانما أراد عمر بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم والبنى وسلوك سبله والتغلة عن الله وأجابه معاوية بان التقصد بذلك

ليس كسروية فارس وباطلهم وإنما قصده بها وجه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك وأحواله ونسيان عوائده حذرا من التباسها بالباطل فلما استحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف أبا بكر على الصلاة إذ هي أهم أمور الدين وارتضاه الناس للخلافة وهي حمل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجز للملك ذكر لما أنه مظنة للباطل ونحلة يومئذ لأهل الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر منشاء الله متبعا لمن صاحبه وقاتل أهل الردة حتى اجتمع العرب على الإسلام ثم عهد إلى عمر فاقضى أثره وقاتل الأمم فقبلهم واذن للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوه على ما تنزعوه منهم ثم صارت إلى عثمان بن عفان ثم إلى علي رضي الله عنهما والكل متبرئون من الملك متكيون عن طريقه وأكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاظة الإسلام وبدواة العرب فقد كانوا أبعد الأمم عن أحوال الدنيا وتزورها لأن حيث دينهم الذي يدعوهم إلى الزهد في التعميم ولا من حيث بدواتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة البيش وشظفة الذي ألفوه فلم تكن أمة من الأمم أسف عيشا من مضر لما كانوا بالحجاز في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا متويعين من الأرياف وحبوسها لبعدها واحتصاصها بمن ولها من ربيعة والمن فلم يكونوا يتناولون إلى خصبها ولقد كانوا كثيرا ما يأكلون العقارب والحفاس ويضخرون بأكل العائز وهو وير الأبل يمهونه بالحجارة في الدم ويطبخونه وقريبا من هذا كانت حال قريش في مطالعهم ومساكنهم حتى إذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا إلى أمم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الأرض بوعدهم بالصدق فابتزوا ما حكمهم واستباحوا دنياهم فزخرن بحمار الزحف لديهم حتى كان الفارس الواحد يقسم له في بعض الفزوات ثلاثون ألفا من الذهب أو نحوها فاستولوا من ذلك على ما لا يأخذه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان علي يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غري وكان أبو موسى يتجافى عن أكل الدجاج لأنه لم يهددها العرب لقلتها يومئذ وكانت المتأخلة مفقودة عندهم بالجملة وإنما كانوا يأكلون الخنطة بخالها وكسبهم مع هذا أنهم كانت لأحد من أهل العالم قال المسعودي في أيام عثمان اتقى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحنين وغيرها ملئنا ألف دينار وخلف إبلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غلة طليحة من الرقاق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على مربي عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف من النعم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وثمانين ألفا وخلف زيد بن ثابت من

الفضة والذهب ما كان يكسر بالفؤس غير ماخف من الاموال والضياح بمائة ألف دينار وبني الزبير داره بالبصرة وكذلك بني بصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بني طليحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنائها بالجلس والآجر والساج وبني سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق ورفع سمكها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفات وبني المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الظاهر والباطن وخاف يولي بن منه خمسين ألف دينار وعقاروا وغير ذلك ما قيمته ثمانية آلاف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب القوم كثرا ولم يكن ذلك منعا عليهم في دينهم اذ هي أموال حلال لانها غنم وفيه ولم يكن تصرفهم فيها بأسراف انما كانوا على قصد في احوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بحداح فيهم وان كان الاستكثار من الدنيا مذموما فانما يرجع الى ما شرنا اليه من الاسراف والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصدوا فقالتهم في سبل الحق ومذاهبه كان ذلك الاستكثار عوناً لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البدواة والفضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصية كما قلناه وحصل التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرقة والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لفرض دنوي أو لا يثار باطل أو لاستشعار حقد كقائد يتوهم متوهم وينزع اليه ملحد وانما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه واجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصعب علياً فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد الباطل انما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستتار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر طبيعي ساقته العصية بطبيعتها واستشعرت بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية في اقتفاء الحق من أتباعهم فاعصروا عليه واستماتوا دونه ولو حلهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في اقتراف الكلمة التي كان جمعها وتأليفها أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه يقول اذا رأى القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شيء لوليت الخلافة ولو أراد أن يهدى اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن يحول الامر عنهم لثلاث قبح الفرقة وهذا كله انما حل عليه منازع الملك التي هي مقتضى العصية فالملك اذا حصل وفرضنا أن الواحد انفراد به وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفراد سليمان وأبوه داود صلوات الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا

مأملت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد بما كان عليه من الفسق حاشا له معاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وإن كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم في الملك مذهب أهل البطالة والبنوي إنما كانوا متحيزين لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة محملهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والاقداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في الموطن بإسناد عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعنايتهم معرونة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بملكهم الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر ابن عبد العزيز فنزع الى طريقة الخلفاء الاربعة والصحابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طيبة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تجري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك مما دعا الناس الى أن نسوا عليهم أفعالهم وأدالوا بالدعوة المباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العدالة بملكهم وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بينهم فأعطوا الملك والترف حقه وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونسوا الدين ورأه هم ظهريا فتأذن الله بحربهم وانزع الامر من أيدي العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم متقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تجري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عومته وذكروا بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر فكان أعور بين عريان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما مهد لهم من السلطان يحوطونه ويصنونون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالي الامور ورفضهم دنياها حتى أفضى الامر الى أبنائهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلا باستدراجهم وأما لمكره مع أطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرتبة وضعفهم عن السياسة فسلهم الله المز والبسهم الذل وتقي عنهم النعمة ثم استخضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك التوبة لما دخل أرضه فلما

(١) قوله عبد الله كذا في النسخة التولية وبعض القاسية وفي بعضها عبد الملك وأظنه

ايام السفاح قال ائت ملياً ثم اتاني ملكهم فقمعد على الارض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له مامنك من القعود على ثيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشريون الحر وهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون الزرع بدوابكم والفساد محرم عليكم قلت فمل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجملهم قال فلم تلبسون الديباج والذهب والحرير وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك وابتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا فاطرق ينكت بيده في الارض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الي وقال ليس كاذ كرت بل أنتم قوم استحلتم محرم الله عليكم وأتيتم ماعنه نهيتم وظلمتم فيما ملكتم فسلبكم الله العز وألبسكم الفل بذنوبكم والله تهمه لم تباع غايتها فيكم وأنا خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم بيلدي فينالي منكم وإنما الضيافة ثلاث قنود ما احتجت اليه وارحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق فقد تسين لك كيف اقلبت الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور دنياهم وإن أفضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عيان لما حصر في الدار جاء الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر وأماهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للالة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا علي أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فراراً من الفتن الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الفداء فقال لقد أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت الى نظري فعملت أنه ليس من الحق والصيحة وأن الحق فيما رأيته أنت فقال علي لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منني مما أشرت به ذائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم فساد دنياهم ونحن

نرفع دنيانا بتمزيق ديننا \* فلا ديناً يبقى ولا مازرع

فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحري الدين ومذاهبه والجرى على منهاج الحق ولم يظهر التثيير الا في الوازع الذي كان ديناً ثم اقلبت عصية وسيفاً وهكذا كان الامر لمهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكاً محتاجاً وجرت طبيعة التقلب الى غايتها واستعملت في أغراضها من القهر والتقلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولبن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم لبقاء



عصية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصية العرب وفناء حيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الأمر ملكاً محتاجاً كما كان الشأن في ملوك الحجم بالشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالقرن بمثل صنهجة مع السبيديين ومغراوة وبني يفرن أيضاً مع خلفاء بني أمية بالاندلس والسبيديين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولاً ثم التبتت معانيهما واحتاطت ثم انفرد الملك حيث انفردت عصيته من عصية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

﴿ فصل في معنى البيعة (١) ﴾

٢٩

(اعلم) أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يهاد أميره على أنه يسلم له النظر في أمر نفسه وأمر المسلمين لا يتنازع في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الأمر على المنشط والمكره وكأولوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا أيديهم في يده تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي هذا مدلولها في صرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحباً وردها اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومتممها البيعة كأن الخلفاء يستحلفون على العهد ويستوعبون الأيمان كلها لذلك فسمى هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الأكرام فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أفتي مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الأكرام أنكرها الولاة عليه ورأوها قاذحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع من عنة الإمام رضي الله عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو القليل أطلق عليها اسم البيعة لأنني هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصافحة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد من التذلل والابتذال للتأفين للرياسة وصون المنصب الملوكي إلا في الأقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف قائم على الانبساط معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وإمامه ولا تكون أفعالاً عبثاً ومجاناً واعتبر ذلك من أفعالك

(١) قوله البيعة بفتح اللوحدة أما بكسرها على وزن شعبة يسكون الياء فيها فهي معبد التصاريح

## ( ٣٠ فصل في ولاية العهد )

( اعلم ) أما قدمنا الكلام في الإمامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وأن حقيقتها النظر في مصالح الامة لدينهم ودنيائهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع ذلك أن ينظر لهم بعد مماته وقيم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها ويتقون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع بإجماع الامة على جوازها وانعقادها اذ وقع بعهد أبي بكر رضي الله عنه لعمر بمحضرة من الصحابة وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم به طاعة عمر رضي الله عنه وعنه وكذلك عهد عمر في الشورى الى السقة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا للمسلمين قفوض بعضهم الى بعض حتى أفضى ذلك الى عبد الرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلي فأثر عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يمين دون اجتهاده فالتقد أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته وللملأ من الصحابة حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره أحد منهم فبدل على أنهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما عرفت ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهد الى أبيه أو ابنه لانه مأمون على النظر لهم في حياته قاولى أن لا يجتهد فيها تبعة بعد مماته خلافا لمن قال بأنهم في الولد والوالدان خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كله لا سيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة أو توقع مفسدة فتنتفى الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وأن كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه أتماهو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بني أمية اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصاة قريش وأهل الملة أجمع وأهل القلب منهم قآثره بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها وعدل عن الفاضل الى المفضول حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أهم عند الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدائته وصحبته مائة من سوى ذلك وحضوراً كبير الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الرب فيه فليسوا ممن يأخذهم في الحق هواده وليس معاوية ممن تأخذ الزنة في قبول الحق قاتهم كلهم أجل من ذلك وعدالتهم مائة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعه من الدخول في شيء من الامور مباحا كان أو محظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور الخالف معروف

ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يحجرون الحق ويميلون به مثل عبد الملك وسليمان بن أبي أمية والسفاح والتصور والمهدي والرشيد من بني العباس وأمثالهم ممن صرف عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا يهاب عليهم إظهاراً بأنهم وأخوانهم وخر وجهم عن سنن الخلفاء الأربعة في ذلك فتأثمهم غير شأن أولئك الخلفاء فأنهم كانوا على حين لم يحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعند كل أحد وازع من نفسه فهدوا الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره ووكلا كل من يسمو الى ذلك الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتيج الى الوازع السلطاني والعصبي فلوعهد الى غير من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سريعاً وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف \* سأل رجل علياً رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبا بكر وعمر كانا واليين على مثلنا وأنا اليوم وال على مثلك يشير الى وازع الدين أفلا تري الى المأمون لماعده الى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك وقضوا بيته وياوموا لعمه إبراهيم بن المهدي وظهر من المهرج والخلاف وانقطاع السبل وتبدد التوار والحوارج ما كاد أن يصطم الامر حتى بادر المأمون من خراسان الى بغداد ورد أمرهم لمما هذه فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لظفا من الله بعباده وأما أن يكون القصد بالهد حفظ التراث على الأبناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه التوبة ما أمكن خوفاً من البعث بالمناصب الدينية والملك لله يؤتية من يشاء \* وعرض هنا أمور تدعو لضرورة الى بيان الحق فيها \* فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك أن تظن بمعاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك وأفضل بل كان يمدله أيام حياته في سماع الغناء ونهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه ففهم من رأي الخروج عليه وقضى بيعته من أجل ذلك كفاضل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من أباه لما فيه من آثارة الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد يومئذ هي عصاية بني أمية وجهور أهل الحل والعقد من قريش وتستبغ عصية مضراً جع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطلق مقاومتهم فأقصرها عن يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الداء بهديته والراحة منه وهذا كان شأن جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقاصدهم في البر وتحري

الحق معروفة وفتنا الله للاقتداء بهم والامر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لملي رضى الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة القل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضى الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال ان أعهد قد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر وان أترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول على للعباس رضى الله عنهما حين دعاه للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم يسألانه عن شأنهما في العهد فأبى علي من ذلك وقال انه ان منعا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم انه لم يوص ولا عهد الى أحد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وإنما هي من المصالح العامة المفوضة الى نظر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة وكان يستخاف فيها كما استخاف أبا بكر في الصلاة ولكن يشهر كما اشهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم لدنيا أقل رضاه لدنيا دليل على أن الوصية لم تقع وبدل ذلك أيضاً على أن أمر الامامة والهدى لم يكن مهما كاهو اليوم وشأن العصية للمراعاة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن يومئذ بذلك الاعتبار لان أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه واستمارة الناس دونه وذلك من أجل الاحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لتصرهم وتردد خبر السماء بينهم ومجدد خطاب الله في كل حادثة تنبئ عليهم فلم يحتج الى مراعاة العصية لما شمل الناس من صفة الاقياد والاذعان وما يستغزهم من تنابع المعجزات الخارقة والاحوال الالهية الواقة والملائكة المترددة التي وجوا منها ودهشوا من تنابها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الانواع مندرجا في ذلك القليل كما وقع فلما انحصر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بقاء القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصفة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصية ومجاري العوائد فيما ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والهدى بهما مهما من المهمات الاكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضى الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الامور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سر الازعاج عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد

الشريعة وأحكامها \* والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم إنما يقع في الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك المتبعة والمجتهدون اذا اختلفوا فإن قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو غلط \* فان جهته لاتبين باجماع فيقي الكل على احتمال الاصابة ولا يتبين الخطي منها والتأنيم مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنفي الخطا والتأنيم وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة علي مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك \* فأما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين في الأمصار فلم يشهدوا بيعة علي والذين شهدوا فهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا على إمام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والتميم بن بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الأمصار عدلوا عن بيعته أيضا ليطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضي حتى يكون شوري بين المسلمين لمن يولونه وظنوا يملئ هودة في السكوت عن نصر عثمان من قاتله لافي المبالاة عليه فحاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بملامته انما يوجهها عليه في سكوته فقط ثم اختلفوا بمد ذلك فرأي علي أن بيعته قد انقضت ولزمت من تأخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن حينئذ من ذلك ورأي الآخرون ان بيعته لم تنقض لافتراق الصحابة أهل الحل والعقد بالآفاق ولم يحضر الا قليل ولاتكون البيعة الا بائنا أهل الحل والعقد ولاتلزم بعقد من تولاه من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضي فيطالبون أولا بدم عثمان ثم يجتمعون على إمام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاص وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والتميم بن بشير ومعاوية بن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة علي بالمدينة كما ذكرنا الآن أهل البصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيه فيما ذهب اليه وتسعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طلحة والزبير لاتنقضهما على علي بمد البيعة فيما قل مع دفع التأنيم عن كل من الفريقين كالشأن في المجتهد وصار ذلك اجماعا من أهل البصر الثاني على أحد قولي أهل البصر الاول كما هو معروف ولقد

سئل علي رضي الله عنه عن قتل الجمل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن أحد من هؤلاء وقلبه نقي الادخل الجنة يشير الى الفريقين قتله الطبري وغيره فلا يقعن عندك رب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل السنة الا قولاً للمعتزلة فيمن قاتل علياً لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينها المسلمون قد أذهب الله عدوهم وملكهم وأرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان أكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار حفاة لم يستكثروا من محبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبتهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بخلفه مع ما كان فيهم في الجاهلية من الجفاء والعصية والتفاخر والبعد عن سكة الايمان واذا بهم عند استفتح حال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكنانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين الاولين الى الايمان فاستكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من اتقدم بأنسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والأزد من اليمن وتميم وقيس من مضر فصاروا الى النض من قريش والاتفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتطل في ذلك بالنظم منهم والاستعداد عليهم والطين فيهم بالمعجز عن السوية والمدول في القسم عن التسوية وفشت المقالة بذلك واتته الى المدينة وهم من عامت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث الى الأمصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على الأمراء شيئاً ولا رأوا عليهم طعناً وأدوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد ابن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزل له ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل المنال وشكوا الى عائشة وعلي والزبير وطلحة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تقطع بذلك ألسنتهم بل وقد سعيد بن العاص وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وودع معزولاً ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة وقموا عليه امتناعه عن العزل فأبى الا أن يكون على جرحه ثم نقلوا التكثير الى غير ذلك من أفعاله وهو متمسك بالاجتهاد وهم أيضاً كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجأوا الى المدينة يظهرون طلب التصفة من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك علي وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فأنصرفوا قليلاً ثم رجعوا

وقد لبسوا بكتاب مدلس يزعمون أنهم لقوه في يد حاملة الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف  
عنان على ذلك فقالوا ممكنا من مروان فانه كاتبك خلف مروان فقال عنان ليس في الحكم  
أكثر من هذا فاصروه بداره ثم يتوه على حين غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة  
فلكل من هؤلاء عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتئين بأمر الدين ولا يضعون شيئا من تلقاته  
ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لانظن بهم الا  
خيرا لما شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند  
الكافة من أهل عصره بشت شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره  
فراي الحسين أن الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لاسيا من له القدرة على ذلك وظنها  
من نفسه بأهليته وشوكته فأما الأهلية فكانت كآظن وزيادة وأما الشوكة فضاظ رحمه الله  
فيها لان عصية مضر كانت في قريش وعصية قريش في عبد مناف وعصية عبد مناف انما  
كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك أول  
الاسلام لما شغل الناس من الدهول بالحواروق وأمر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين  
فأغفلوا أمور عوائدهم وذهبت عصية الجاهلية ومنازعها ونسبت ولم يبق الا العصية الطبيعية  
في الحماية والدفاع ينتفع بها في إقامة الدين وجهاد المشركين والدين فيها محكم والمادة معزولة  
حتى اذا اقطع أمر النبوة والحواروق للهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد ففادت العصية  
كما كانت ولما كانت وأصبحت مضر أطوع لبني أمية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل  
(فقد) تبين لك غلط الحسين الا أنه في أمر دنبوى لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعى  
فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير  
وابن عمر وابن الحنفية أخوه وغيره في مسيره الى الكوفة وعلموها غلظه في ذلك ولم يرجع  
عما هو بسبيله لما أراده الله وأما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام  
والعراق ومن التابعين لهم فراوا أن الخروج على يزيد وان كان فاسقا لا يجوز لما ينشأ عنه  
من الهرج والدماء فأقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أئموه لانه مجتهد  
وهو أسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول بتأييم هؤلاء بمخالفة الحسين وقودهم عن  
نصره فاتهم أكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهدهم  
وهو يقاتل بكر بلاء على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدرى وأنس بن  
مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكر عليهم قودهم عن نصره ولا تعرض  
لذلك لعلهم أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن  
قول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يجد

الشافعي والمالكي الحنفي على شرب التبيذ واعلم أن الأمر ليس كذلك وقاله لم يكن عن  
اجتهاد هؤلاء وإن كان خلافه عن اجتهادهم وإنما اتفرد بقتاله يزيد وأصحابه ولا تقولن  
أن يزيد وإن كان فاسقاً ولم يجوز هؤلاء الخروج عليه فأضاله عندهم صحيحة واعلم أنه إنما  
يفتد من أعمال القابق ما كان مشروعا وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع  
الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا ليزيد بل هي  
من فعلاته المؤكدة لنفسه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة  
الذين كانوا مع يزيد على حق أيضا واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المالكي  
في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم مامضاه أن الحسين قتل بشرع جده  
وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين في زمانه  
في إمامته وعدالته في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فإنه رأى في قيامه مارآه الحسين وظن  
كما ظن وغلطه في أمر الشوكة أعظم لأن بني أسد لا يقاومون بني أمية في جاهلية ولا اسلام  
والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع على لاسيلا إليه لأن الاجماع  
هناك قضي لنا به ولم نجد هنا وأما يزيد فممن خطاه فسقه وعبدالمالك صاحب ابن الزبير  
أعم الناس عدالة وناهيك بعدالته احتجاج ملك بفضله وعدول ابن عباس وابن عمر إلى بيئته  
عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أنبيعة ابن الزبير  
لم تستعد لانه لم يحضرها أهل العقد والحل كيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل  
مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وإن لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد  
تقرير ماقرناه يوجب على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحرره الحق  
هذا هو الذي ينبغي أن تحمل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الأمة وإذا  
جعلناهم عرضة للفتح فمن الذي يختص بالعدالة والتي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس  
قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثا ثم يفتش الكذب فجعل الحيرة وهي مختصة بالقرن الاول  
والذي يليه فأياك أن تود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالرب في  
شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذاهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما  
اختلفوا إلا عن بينة وما قاتلوا أو قتلوا إلا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك أن  
اختلفهم رحمة لمن يهدم من الامة ليقندي كل واحد بمن يختاره منهم ويحمله امامه وهاديه  
ودليله فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير واليه الملجأ  
والصير والله تعالى أعلم



لما تبين أن حقيقة الخلافة تباينة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الأمرين أما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بقبليتها وحمل الناس عليها وأما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا أن هذا العمران ضروري للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك لا يفسد أن أهملت وقدما أن الملك وسطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم إنما تكون أكل إذا كانت بالأحكام الشرعية لأنه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة إذا كان أسلاميا ويكون من نوابها وقد يفرد إذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تبين خططا وتوزع على رجال الدولة ووظائف يقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه \* وأما المنصب الخلافي وإن كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فنصرفه الديني يختص بخطط ومراتب لا تعرف إلا للخلفاء الإسلاميين فأنذكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع إلى الخطط الملوكية السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الإمامة الكبرى التي هي الخلافة فكأنها الإمام الكبير والأصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة وتصرفها في سائر أحوال الملة الدينية والدينية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم \* فأما إمامة الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه التدرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا أفلا نرضاه لدينا فلو لا أن الصلاة أرفع من السياسة لما صح القياس وإذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الفاشية معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها مختصة بقرى أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد العظيمة فامرأها راجع إلى الخليفة أو من يفوض إليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها الإمام في الصلوات الخمس والجمعة والعيد والحسوفين والاستسقاء وتبين ذلك آثارهم من طريق الأولى والاستحسان ولثلاث يشأت الرعايا عليه في شيء من النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون نصب الإمام لها عنده واجبا \* وأما المساجد المختصة بقرى أو محلة فامرأها راجع إلى الحيران ولا يحتاج إلى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروفة في كتب الفقه وبمبسوطة

في كتب الاحكام السلطانية لاماوردي وغيره فلا نطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقدرونها لغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصد لهم لتلك في أوقاتها يشهد لك ذلك بمباشرتهم لها واتهم لم يكونوا يستخفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاولى من بعدهم استثنائها واستعظاما لربتها يحكي عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جئت لك حجابة بلبي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والآذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرها فساد القافية فلما جاءت طيعة الملك وعوارضه من المناظرة والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودينام استأبوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحيان وفي الصلوات العامة كالعبدین والجمعة اشادة وتبويها فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والسيدین صدر دولتهم \* وأما الفتيا فللخليفة تخصص أهل العلم والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهل لها واعانت على ذلك ومنع من ليس أهلها وزجره لانها من مصالح المسلمين في أدياتهم فتجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لتلك من ليس له بأهل فيضل الناس وللمدرس الانتصاب لتعليم العلم وبه والجلوس لتلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها وانظر في أمتها كامر فلا بد من استثناءه في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي أن يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له بأهل فيدل به المستهدي ويضل به المسترشد وفي الأثر أجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على جرائم جهنم فالسلطان فيهم لتلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أورد \* وأما القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسبما للتداعي وقطعا للتنازع الا أنه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان لتلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجهلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي الله عنه فولي أبا الدرداء معه بالمدينة وولي شريحا بالبصرة وولي أبا موسى الاشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام القضاء وهي مستوفاة فيه يقول (أما بعد) فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدب اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لانه فانه وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك حتى لا يطعم شرف في جيفك ولا يأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعي واليمين على من أنكر والصالح جائر بين المسلمين الاصلح أحل حراما وأحرم حلالا ولا يمنعك قضاء قضيت أسس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك بما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال

والاشياء وقس الامور بنظائرها واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أوينة أمدا ينتهي اليه فان أحضر بيته أخذت له بحقه والاستحالات القضية عليه فان ذلك أنفى للشك وأجلى للعامة المسلمون عدول بعضهم على بعض المجلودا في حد أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظنيماً في نسب أو ولاء فان الله سبحانه عفا عن الايمان ودراً باليناث واياك والقلق والضجر والتأفب بالخصوم فان استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر واما كانوا يقتلون القضاء لغيرهم وان كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة أشغالها من الجهاد والفتوحات وسد انتحور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في الواقات بين الناس واستخلفوا فيه من يقوم به تخفيفاً على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما يقتلونه أهل عصيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقتلونه لمن يعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا المنصب وشروطه فمروفة في كتب الفقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الا أن القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامي والمفلسين وأهل السفه وفي وصايا المسلمين وأوقافهم وزويج الأيتام عند فقد الاولياء على رأى من رآه والنظر في مصالح الطرقات والابنية وتصفح الشهود والأمناء والتواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تملقات وظيفته وتوابع ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يحملون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة متميزة من سطوة السلطة ونصفة القضاء وبحاج الى علو يد وعظيم رتبة تقمع الظالم من الحصين وترجزر التمدي وكأنه يمضي ما يحجز القضاء أو غيرهم عن امضاءه ويكون نظره في اليناث والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الحصين على الصلح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي \* وكان الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهتدى من بني العباس وربما كانوا يحملونها لقضايتهم كما فعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكما فعله للمأمون يحيى بن أكرم والمعتصم لاحد بن أبي دوداد وربما كانوا يحملون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى ابن أكرم يخرج أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكنا ننذر من سعي قاضي عبدالرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الطوائف انما تكون للخلفاء او من يحملون ذلك له من وزير مفوض او سلطان متقلب وكان أيضاً النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والبيديين بمصر والمغرب راجعاً الى صاحب الشرطة وهي وظيفة

أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلا فيجعل للهمة في الحكم مجالا ويفرض العقولت الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب في حق من لم يفته عن الجريمة ثم توسي شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي توسى فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخليفة أو لم يكن واتسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة التهمة على الجرائم واقامة حدودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالى وتارة باسم الشرطة وبقي قسم التنازير واقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعا فجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته وولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن اهل عصية الدولة لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطوة من مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الامن اهل عصيتهم من العرب ومواليهم بالخلف أو بالرق أو بالاصطناع ممن يوثق بكفايته أو غناؤه فيما يدفع اليه \* ولما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا أو سلطانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من ألقاب الملك ولا مراسمه ثم خرج الامر جملة من العرب وصار الملك لسوام من أمم الترك والبربر فازدادت هذه الخطط الخلافة بعد انهم بمنحها وعصيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعه نزلت لهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها جنبا من التعظيم لما دانوا بالملّة فقط فصاروا يقلدونهم من غير عصايتهم ممن كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك المتأهلون لما أخذهم ترف الدول منذئذ من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشوتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكة من بعد الخلفاء محصنة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار ونزل أهلها عن مراتب المرفقذ الاهلية بأنسابهم وما هم عليه من الحضارة فلبقهم من الاحتقار مالحق الحضرة المتعصين في الترف والدعة البداء عن عصية الملك الذين هم عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالملّة وأخذها بأحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام المقتدون بها ولم يكن ايتارهم في الدولة حيث أخذ اكراما لذواتهم وانما هو لما يتلذذ من التحمل بمكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضوره فحضور رسمي لاحقيقة ورااه اذ حقيقة الحل والعقد انما هي الالهل القدرة عليه فن لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا أخذ الاحكام

الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فقم والله الموفق وربما يظن بعض الناس ان الحق فيها وراء ذلك وان فعل الملوك فيها فلوله من اخراج الفقهاء والقضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقتضي لهم شيئاً من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصية يقتدر بها على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصية له ولا يملك من أمر نفسه شيئاً ولا من حاجتها وانما هو عيال على غيره فأبي مدخل له في الشورى أو أي معنى يدعو الى اعتباره فيها اللهم الا شورا فيها يلمه من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شورا في السياسة فهو بعيد عنها لفقدانه العصية والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بجميل الاعتقاد في الدين وتعتظيم من ينتسب اليه بأي جهة انتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتج به انما حلوا الشريعة أقوالاً في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في الماملات ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية أكابرهم ولا يتصفون الا بالاقل منها وفي بعض الأحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة اتصافاً بها وتحققاً بمذاهبها فن حملها اتصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والأئمة الاربعة ومن اتقى طريقهم وجاء على أثرهم واذا اقرروا واحد من الامة باحد الامرين فالعابد أحق بالوراثة من الفقيه الذي ليس بعابد لان العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئاً انما هو صاحب أقوال ينصها علينا في كيفية العمل وهؤلاء أكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

( المدالة ) وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصرفه وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيها لهم وعليهم تمهلاً عند الاشهاد وأداء عند التنازع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأعمالهم وديونهم وسائر ماملاتهم وشرط هذه الوظيفة الانصاف بالمدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعاقى بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من الميراث (١) على ذلك

(١) قوله الميراث في كتب اللغة مرين على الشيء مروناً ومرونة ومرونة ومرونة واستمر عليه اهـ

والممارسة له احتص ذلك ببيض المدول وصار الصنف القائمون به كأنهم مختصون بالعدالة وليس كذلك وإنما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وإن لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالمهدة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه وإذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعين من تخفى عدائته على القضاء بسبب اتساع الامصار واشتداد الاحوال واضطراب القضاء الى الفصل بين المتنازعين بالينات الموثوقة فيقولون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف ولهم في سائر الامصار دكاكين ومما يطب يختصون بالجلوس عليها فيتناهدهم أصحاب المعاملات للشهاد وتقيده بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركة بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح وقد يتواردان ويترقان والله تعالى أعلم

( الحسبة والسكة ) أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بأمر المسلمين يعين لذلك من يراه أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات وينذر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخمايين وأهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على أهل المباني للتداعية للسقوط بهدمها وإزالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي الممارين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع أو استعفاء بل له انظر والحكم فيها يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدكاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالنفس والتدليس في المايش وغيرها وفي المكايل والموازين وله ايضا حمل المماطين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا اخاذ حكم وكأنها أحكام يفرز القاضي عنها لمومها وسهولة أغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل الصيديين بمصر والمغرب والأمويين بالأندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره ثم لما اقررت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار نظره عام في أمور السياسة أدرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية ( وأما السكة ) فهي النظر في التقود المتعامل بها بين الناس وحفظها ما يداخلها من الغش أو النقص إن كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك التقود بالاستجداء والخلوص برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالطريقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الناية التي وقف عندها السبك

والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة فإن السبك والتخليص في الثقود لا يقف عند غاية وإنما ترجع غايته الى الاجتهاد فإذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها إماما وعيارا يثبتون به ثقودهم ويتقدمونها بمبادئه فإن نقص عن ذلك كان زيفا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتدرج تحت الخلافة وقد كانت تدرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا المهدي كما وقع في الحسبة \* هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تتكلم عليها في أماكنها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت ببطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه ويدرجون أحكامه غالبا في السلطانيات وكذا رقابة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة أو الحق في بيت المال قد بطلت لدور الخلافة ورسومها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الأمور كيف يشاء

### ٣٣ ( فصل في اللقب بأمر المؤمنين وأنه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء )

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الأمر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وأنه يترادف فيها بعد دائما الى أن انتهى الى المهجنة ويذهب منه التمييز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب الى مساواه بما يناسبه ويدعي به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فصيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لآثاره على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمر المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاص والمنيرة بن شعبة وقيل يزيد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمرو يقول أين أمير المؤمنين وسمعتها أصحابه فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمائه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم ابن الشيعة خصوصا عليها باسم الامام لئلا له بالامامة التي هي أخت الخلافة

وتريضاً بمذهبهم في أنه أحق بإمامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم ويدعهم فخصوه بهذا اللقب ولئن يسوقون إليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالإمام ماداموا يدعون لهم في الحفاه حتى إذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيمن بعده إلى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم بالإمام إلى إبراهيم الذي جهروا بالبدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعوا أخوه السفاح بأمير المؤمنين وكذا الرافضة بأفريقية فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم من ولد اسمعيل بالإمام حتى انتهى الأمر إلى عبيد الله المهدي وكانوا أيضاً يدعونه بالإمام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوفى لهم الأمر دعوا من بعدهم بأمير المؤمنين وكذا الأدارسة بالمغرب كانوا يلقبون أدريس بالإمام وابنه أدريس الأصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمير المؤمنين وجملوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي دار العرب ومراكز الدولة وأهل الملة والفرج وازداد لذلك في عتفوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجاباً لاسماهم الاعلام عن اسمائها في السنة السوق وصونا لها عن الابتذال فلقبوا بالسفاح والمتصور والمهدي والهادي والرشد إلى آخر الدولة واقفني أنهم في ذلك السديون بأفريقية وهمس وتحافى بنو أمية عن ذلك بالشرق قبلهم مع الغضاضة والسذاجة لأن العروبية ومنازعها لم تفارقهم حينئذ ولم ينحول عنهم شعار البداوة إلى شعار الحضارة وأما بالاندلس فلقبوا كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وأنهم إنما منعوا بإمرة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى إذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد ابن الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط لأول المائة الرابعة واشتهر مانال الخلافة بالشرق من الحجر واستبداد الموالي وعيهم في الخلفاء بالغرل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا إلى مثل مذاهب الخلفاء بالشرق وأفريقية وتسمى بأمير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك إلى أن انقرضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتقلب الموالي من الحجم على بني العباس والصنائع على السديين بالقاهرة وصهاجة على أمراء أفريقية وزناة على المغرب ولوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية وانقسموه وافترق أمر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص بالانقلاب بعد أن تسوا جميعاً باسم السلطان \* فأما ملوك المشرق من المعجم فكان الخلفاء يخصوصهم باللقاب تشريفية حتى يستشعر منها اقتيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف



الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان السديدون أيضاً يحصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الألقاب وتجاؤا عن ألقاب الخلافة أدباً معها وعدولا عن سبائها المختصة بها شأن المتقلبين المستبدين كما قناه قبل ونزع للتأخرون أحاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضططت بالجملة الى اتحال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والتصور زيادة على ألقاب يحصون بها قبل هذا الاتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاة والاصطناع بما أضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين \* وأما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها بما كان من قبلها وعصيتها فلقبوا بالناصر والمتصور والمتمند والمظفر وأمثالها كقَالَ ابن أبي شرف يني عليهم

بما يزهدني في أرض أندلس \* أساء متمد فيها ومتمند

ألقاب مملكة في غير موضعها \* كالمريحي انشفاً خاسورة الأسد

وأما صنهاجة فاقصروا على الألقاب التي كان الخلفاء السيديون يلقبون بها للتشويه مثل نصير الدولة ومز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدالوا من دعوة السيديين بدعوة العباسيين ثم بعدت الثقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهداً فنسوا هذه الألقاب واقصروا على اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم يتحلوا شيئاً من هذه الألقاب الا اسم السلطان جراً على مذاهب البداوة والنضاضة ولما عجي رسم الخلافة وتمطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لمتونة فلك المدوتين وكان من أهل الحير والاقداة نزعت به همة الى الدخول في طاعة الخليفة تكميلاً لرأس دينه فخاطب المستظهر العباسي وأوفد عليه بيته عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبابكر من مشيخة اشيلية يطلبان توليته اياه على المغرب وتقايده ذلك فاقبلوا اليه بعهد الخلافة له على المغرب واستشار زعيم في لبوسه ورتبته وخاطبه فيه بأمر المؤمنين تشريفاً له واحتصاصاً فآخذها لقباً وقال أنه كان دعي له بأمر المؤمنين من قبل أدبا مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من اتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعياً الى الحق آخذاً بمذاهب الاشعرية ناعياً على أهل المغرب عدوهم عنها الى تقليد السلف في ترك التأويل لظواهر الشريعة وما يؤل اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب الاشعرية وسمى أتباعه الموحدون تعريضاً بذلك التذكير وكان يرى رأي أهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمي بالامام لما قلناه أولاً من مذاهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم إشارة الى مذهبه في عصية

الامام وتنزه عند أتباعه عن أمير المؤمنين أخذاً بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الاغمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم اتحل عبد المؤمن ولي عهده اللقب بأمر المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استئثار به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأوليأؤه من بعده كذلك دون كل أحد لانتفاء عصية قريش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم لما انتقض الامر بالمغرب واثترعه زنادة ذهب أولهم بمذاهب البداوة والسذاجة وأتباع لمنونة في اتحال اللقب بأمر المؤمنين أداً بمعربة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن وأولاد بني أبي حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى اللقب بأمر المؤمنين واتخلوه لهذا الهداستبلاغا في منازع الملك وتقيماً لمذاهبه وسماهه والله غالب على أمره

### ٣٤ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود

(اعلم) أن الملة لابد لها من قائم عندغية التي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون كالخليفة فيهم للتي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني أيضاً بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لابد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويزعهم عن مفاسدهم بالتهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروطاً لعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعاً أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من القائمين بها اليهما معاً وأما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروطاً إلا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا ينيه شيء من سياسة الملك واما واقع الملك ان وقع منهم بالعرض ولأمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم العصية لما فيها من الطاب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتقلب على الامم كما في الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون بإقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو إسرائيل من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهما نحو أربعمائة سنة لا يستون بشيء من أمر الملك انما هم اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كأنه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم لهم أمر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختار الاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخاً كانوا يتولون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغب الاحكام واتصل ذلك فيهم الى ان استحكمت طبيعة العصية وتمحضت الشوكة للملك فغلبوا الكنعانيين على الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان موسى صلوات الله عليه فخارتهم أمم الفلسطينيين والكنعانيين والارمن وأردن وعمان

ومأرب ورياستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحواً من اربع مائة سنة ولم تكن لهم  
صولة الملك وضجربو اسرائيل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من انبيائهم أن  
يأذن الله لهم في تملك رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلب الأمم وقتل جالوت ملك  
الفلسطين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهم واستفحل ملكه وامتد الى الحجاز  
ثم اطراف اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افرق الاسباط من بعد سليمان صلوات الله  
عليه بمقتضى الصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدها بالجزيرة والموصل للاسباط  
العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بختنصر ملك بابل على ما كان  
بأيديهم من الملك والاسباط العشرة ثم تاليا بني يهوذا وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم بنحو  
ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم وأمات دينهم وقلمهم الى أسبان وبلاد العراق الى  
أن ردهم بعض ملوك الكيانية من افرس الى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا  
المسجد وأقاموا أمر دينهم على الرسم الاول للكنة فقط والملك لفرس ثم غلب الاسكندرو بنو يونان  
على افرس وصار اليهود في ملكتهم ثم قتل أمر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالصبي الطيعة  
ودفعوهم عن الاستيلاء عليهم وقام بملكهم الكنة الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي وقتلوا يونان  
حتى اقرض أمرهم وغلبهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيردوس  
أصهار بني حشمتاي وبقيت دولتهم لمخاصروهم مدة ثم افتحوها غنوة وأخشوا في القتل  
والهدم والتحريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة وما وراها وهو الخراب  
الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان الصبية منهم وقوا  
بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم بقي لهم أمر دينهم الرئيس عليهم السمي بالكوهن ثم  
جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به من الدين والتسخ لبعض أحكام التوراة  
ونظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء الاكمه والابرس واجياع الموتى واجتمع عليه كثير  
من الناس وآمنوا به وأكثرهم الخواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبيت منهم رسلا الى  
الآفاق داعين الى ملته وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القيصرية وفي مدة هيردوس ملك  
اليهود الذي انتزع الملك من بني حشمتاي أصهاره فحسده اليهود كذبوه وكان هيردوس ملكهم  
ملك القيصرية أوغسطس يفره به فأذن لهم في قتله ووقع ماثله القرآن من أمره وافترق  
الخواريون شيئا ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم  
فزل برومة دار ملك القيصرية ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات الله عليه في  
نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى انجيله في بيت المقدس بالبرانية وقته بوحنان  
زيدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم انجيله بالطيني الى بعض أكابر الروم وكتب

يوحنا بن زبدي منهم انجيله برومة وكتب بطرس انجيله باللطيني ونسبه الى مرقاس تلميذه  
واختلفت هذه النسخ الاربعة من الانجيل مع انها ليست كلها وحياصر قابل مشوبة بكلام  
عيسى عليه السلام وبكلام الحوارين وكلها مواعظ وقصص والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع  
الحواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملة النصرانية وصبروها بيد اقليمنطس  
تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فمن شرعة اليهود القديمة  
التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار  
الملوك أربعة وسفر بياضين وكتب المقدانيين لابن كرون ثلاثة وكتاب عزرا والامم وكتاب  
أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان  
عليه السلام خمسة وسنوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخ وزير  
سليمان ومن شرعة عيسى صلوات الله عليه المتلفة من الحواريين نسخ الانجيل الاربعة  
وكتب القتاليقون سبع رسائل ونامها الايريكييس في قصص الرسل وكتاب بولس اربع  
عشرة رسالة وكتاب اقليمنطس وفيه الاحكام وكتاب أبوغاليسس وفيه رؤيا يوحنا بن زبدي  
واختلف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم أهلها ثم تركها أخرى والتساقط  
عليهم بالقتل والبني الى أن جاء قسطنطين وأخذ بها واستروا عليها وكان صاحب هذا الدين  
والمقيم لمراسمه يسمونه بطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه  
وخلفاءه الى ما بعد عنه من أم النصرانية ويسمونه الاسقف أى نائب البطرك ويسمون الامام  
الذى يقيم الصلوات ويقيمهم في الدين بالقدس ويسمون المنقطع الذى حبس نفسه في الخلوة  
للمعابة بالراهب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحواريين وكبير  
التلاميذ برومة يقيم بها دين النصرانية الى أن قتله يروز خامس القياصرة فيمن قتل من  
البطارقة والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسي رومة أريوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية  
ومصر والمغرب داعيا سبع سنين فقام بعده خانيا وتسمى بالبطرك وهو أول البطارقة فيها  
وجعل معه اثني عشر قسا على أنه اذا مات البطرك يكون واحد من اثني عشر مكانه ومختار  
من المؤمنين واحداً مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف  
بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا ببنية ايام قسطنطين لتحرير الحق في الدين  
واتفق ثلثمائة وثمانية عشر من أساقفتهم على رأي واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصبروه  
اسلاما يرجعون اليه وكان فيها كتبوه ان البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد  
الاقسة كما قرره خانيا تلميذ مرقاس وأبطلوا ذلك الرأي وانما يقدم عن ملا واختيار من أئمة  
المؤمنين ورؤسائهم فبقي الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لهم

مجمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقى الامر فيها على ذلك واتصل فيهم نبأية الاساقفة عن البطارقة. وكان الاساقفة يدعون البطرك بالاب أيضاً تعظيماً له فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هزله بالاسكندرية قارادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه أبو الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على ما زعم جرجيس بن العبيد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلفت التصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلاف الحال في الصور في ظهور فرقة دون فرقة الى أن استقرت لهم ثلاث طوائف هي فرقتهم ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية ولم نر أن نستخدم أوراق الكتاب يذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام أو الجزية أو القتل ثم اختصت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم المسمى بالبابا على رأى الملكية ورومة للأفرنجية وملكهم قائم بتلك الناحية وبطرك المعاهدين بمصر على رأي اليعقوبية وهو ساكن بين ظهرانيهم والحبيشة يديتونه بدينهم ولبطرك معرفهم أساقفة يتوبون عندي في إقامة دينهم هنالك واختص اسم البابا ببطرك رومة لهذا الهد ولا تسمى اليعاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة بباين موحدين من أسفل والنطاق بها مفتحة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجة أنه يحضهم على الاقياد الملك واحد يرجون اليه في اختلافهم واجتماعهم محرجا من اتراق الكلمة وسخرى به العصية التي لافوقها منهم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الانبرذور وحرفه الوسط بين الذال والظاء المعجمتين ومباشره يضع التاج على رأسه للتبرك فيسمي المتوج ولله معنى لفظه الانبرذور وهذا ما يخص ماوردناه من شرح هذين الاسمين الذين هما البابا والكوهن واقه يضل من يشاء ويهدي من يشاء

( فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما )

٣٥

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمرا ثقيلا فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر منه فإذنك بسياسة نوعه ومن استقره الله من خلقه وعباده وهو محتاج الى حماية الكافة من عدومهم بالمداومة عليهم والى كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان عليهم في أموالهم باصلاح سابقهم والى حلهم على مصالحهم وما تمهم به البلوى في مشيهم ومساكنهم من تفقد المايش ( ٢٤ - ابن خلدون )

والمكاييل والموازين حذرا من التطبيق والى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من النش والى سياستهم بما يريد من الاقباد له والرضا بمقاصده منهم واقتراده بالمجد دونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية من معانة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعانة نقل الحيل من أما كنها أهون علي من معانة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القربى من أهل النسب أو التربية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكل لما يقع في ذلك من بجانسة خلقتهم لخلقهم فتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لى وزيرا من أهلي هرون أخى أشد به أزري وأشركه في أمري وهو إما أن يستعين في ذلك بسيفه أو قلعه أو رأيه أو معارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم أو يدفع النظر في الملك كله ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعه لذلك قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في أشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسائل والمحاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الحياية والمطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور \* ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتغال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحد منها في سائر وجوهها لعموم تعاق الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها استبدادا على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضا منها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقا أو مقيدا وفي موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو حياية أو ولاية لا بد للفقهاء من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من انسحاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته اتما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من أحكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلا نحتاج الى تفصيل أحكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استيفاءها فليكن بمطالعتها هناك وإنما تكلمنا في الوظائف الخلافية وأفردناها لتمييز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وإنما نكمل في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله للموفق

﴿الوزارة﴾ وهي أم الخطط السلطانية والرتب اللوكية لان اسمها يدل على مطلق الاعانة

فان الوزارة مأخوذة اماناً من الموازنة وهى المعاونة أو من الوزر وهو التقل كأنه يحمل مع مفاعله أوزاره وأعماله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قدما في أول الفصل أن أحوال السلطان وتصرفاته لاتمدوا أربعة اياماً أن تكون في أمور حاية الكفاة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحاية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب واما أن تكون في أمور مخاطباته لمن يمد عنه في المكان أو في الزمان وتنفيذه الاوامر فيمن هو محجوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما أن تكون في أمور حاية المال واثاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضمية وصاحب هذا هو صاحب المال والحياة وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق واما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه أن يزدحموا عليه فيشتلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذى يحجبه فلا تمدوا أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطة أورتبة من رتب الملك والسلطان فاليها يرجع الا أن الارفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد الساطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال ملكه وأما ما كان خاصاً ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة نفر أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام أو النظر في السكة فان هذه كلها نظر في أحوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لأهل النظر العام وتكون رتبته مرؤسة لأولئك وما زال الأمر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بذهب رسم الملك الى ما هو طبعى من المعاونة بالرأى والمفاوضة فيه فلم يمكن زواله اذ هو أمر لابد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشارو أصحابه ومفاوضهم في مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبابكر بمخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقصر والتجاشي يسمون أبابكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسناجة الاسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعلي وعثمان مع عمر وأما حال الحاية والاثاق والحسبان فلم يكن عندهم رتبة لان القوم كانوا عرباً أميين لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب أهل الكتاب أو أفراداً من موالى العجم ممن يجيده وكان قليلاً فيهم وأما أشرافهم فلم يكونوا يجيدونه لان الامة كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال مخاطبات وتنفيذ الامور لم تكن عندهم رتبة خاصة للأمية التي كانت قيم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم تخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء وأيضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد الخليفة أحسنها لان الكل كانوا يبرون عن مقاصدهم بأبلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستيب

في كتابته متى عن له من يحسنه \* وأما مدافعة ذوي الحاجات عن أيوبهم فكان محظورا بالشرعية فلم يفعلوه فلما انقلبت الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول شيء يديء به في الدولة شأن الباب وسده دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما وقع بمر وعلي ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من ازدحام الناس عليهم وشغافهم بهم عن المهمات فالتخذوا من يقوم لهم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد ولت لك حجابة بابي الا عن ثلاثة المؤذن للصلاة فانه داعي الله وصاحب البريد فأمر مجاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استفحل الملك بمد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والنصائب واستلانهم وأطلق عليه اسم الوزير وبقي أمر الحسبان في الموالي والتميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على أسرار السلطان أن تشتهر ففسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتيج له من حيث الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك أرفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان النظر للوزير عاما في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس واستفحل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه التباية في اتخاذ الحل والمقدومين مرتبة في الدولة ووغت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفرقه وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم واترسل لصون أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الدباغ والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعا لحظي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتي لقد دعي جعفر بن يحيى بالسلطان أيام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتماور فيها استبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبد محتاجا الى استتابة الخليفة اياه لذلك تصح الاحكام الشرعية ونحى على حالها كما تقدم فاقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر للملك العجم وتمطل رسم الخلافة ولم يكن لاولئك المتغلبين أن يتحلوا ألقاب الخلافة واستكفوا من مشاركة الوزراء في اللقب لانهم خول لهم قسموا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء



أو بالسلطان الى مايجليه به الخليفة من ألقابه كما تراء في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال ذلك كله وصارت صناعة يتحاجها بعض الناس فامتنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولاهم عجم وليست تلك البلاغتهم المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الامير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك طالية على أهل الرتب وأمره نافذ في الكل إما نياية أو استبداد واستمر الأمر على هذا ثم جاءت دولة الترك آخرًا بمصر فأروا أن الوزارة قد ابتذلت برفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ونظرو مع ذلك متعقب بنظر الامير فصارت مرؤسة ناقصة فاستكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصاروا صاحب الاحكام والنظر في الجديدى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الحياية \* وأما دولة بني أمية بالاندلس فأفقوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطه أصنافًا وأفردوا لكل صنف وزيرًا فجعلوا لحسبان المال وزيرًا ولترسيل وزيرًا والنظر في حوائج المتظلمين وزيرًا والنظر في أحوال أهل الثنور وزيرًا وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدة لهم وينغذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفرد لردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى آخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب وممرته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتنحلون لقبها فأكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كإنذكره ثم جاءت دولة الشيعة بأفريقية والقيروان وكان لقائمين بها رسوخ في البداوة فأغفلوا أمر هذه الخطط أولًا وتنقيح أسمائها حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع أسمائها كما تراء في أخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت الامر أولًا للبداوة ثم صارت الى انحال الاسماء والالقب وكان اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحيتهم وخطابهم والآداب التي تلازم في الكون بين يديه ورفضوا خطة الحجابة عنه ماشاؤا ولم يزل الشأن ذلك الى هذا العهد \* وأما في دولة الترك بالشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس على حدود الآداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدويدار ويضيفون اليه استنباع كاتب السر وأصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاصية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى الامور لمن يشاء

(الحجابه) قد قدما أن هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة الاموية والعباسية بمن يحجب السلطان عن العامة ويتلقى بابه دونهم أو يفتح لهم على قدره في مواعيته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مرؤسة لها اذ الوزير متصرف فيها بما يراه وهكذا كانت سائر أيام بني العباس والى هذا العهد فهي بمصر مرؤسة لصاحب الخطة العليا المسمى بالنائب \* وأما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت الحجابه لمن يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دونهم فكانت في دولتهم رفعة غاية كما تراه في أخبارهم كبن حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة احتص المستبد باسم الحجابه لشرعها فكان المنصور ابن أبي عامر وأبناؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك وأطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يمدونه شرقاً لهم وكان أعظمهم ملكاً بعد اتحال ألقاب الملك وأسماؤه لا بد له من ذكر الحاجب وذوي الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابه على حجاب السلطان على العامة والخاصة وبذوي الوزارتين على جمعه لحطقي السيف والقلم ثم لم يكن في دول المغرب وأفريقية ذكر لهذا الاسم للبداهة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة السيديين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا أنه قليل \* ولما جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى اتحال الألقاب وتميز الخطط وتعيينها بالاسماء الا آخر ألقم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولاً يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كبن عطية وعبد السلام الكومي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كبن جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفاً في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبي حفص بآفريقية) فكانت الرئاسة في دولتهم أولاً والتقديم لوزير الرأي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود السائر والحروب واحتص الحسان والديوان برتبة أخرى ويسمى متولياً بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واحتص عندهم القلم أيضاً بمن يحيد الترسل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متحل القوم ولا الترسل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان خاص بداره في أحواله يجرها على قدرها وترتيها من رزق وعطاء وكسوة وفقه في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الحياة خصوصه باسم الحاجب وربما أضافوا اليه كتابة العلامة على السجلات اذا اتفق أنه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه عن الناس فصار

هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الحطة أرفع الرتب وأوعبها للخطط ثم جاء الاستبداد والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك خفيه السلطان أبو العباس على نفسه وأذهب آثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة الحجابة التي كانت سلماً إليه وباشر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك لهذا العهد

﴿ وأما دولة زنادة بالمغرب ﴾ وأعظمها دولة بني مرين فلا أثر لاسم الحاجب عندهم وأما رئاسة الحرب والساكر فهي للوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة إلى من يحسنها من أهلها وإن احتضت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق ﴿ وأما باب السلطان وحججه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى صاحبها عندهم بلزوار ومعناه المقدم على الجنادرة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وإنزال سطواته وحفظ المعتقلين في سجنونه والعريف عليهم في ذلك فالأمر له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع إليه فكأنها وزارة صفري

﴿ وأما دولة بني عبد الواد ﴾ فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تمييز للخطط لبداءة دولتهم ونصورها وإنما يخصون باسم الحاجب في بعض الأحوال منفذ الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها همهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم

﴿ وأما أهل الأندلس لهذا العهد ﴾ فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الأمور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكالوزير إلا أنه قد يجمع له الترسل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من الدول

﴿ وأما دولة الترك بمصر ﴾ فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الإطلاق وللنائب التولية والنزل في بعض الوظائف على الأحياء ويقطع القليل من الأرزاق ويثبتها وتفقد أوامره كما تفقد المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان ولا حجاب للحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع إليهم وإجبار من أبي الأتقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب حيازة الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو بكس أو جزية ثم في تصرفها في الاتفاقات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والنزل في سائر العمال المباشرين لهذه الحيازة والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم

أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والحياطة لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد يولياها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك أو أبنائهم على حسب الداعية لذلك واهه مدير الامور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والآخرين

### ( ديوان الاعمال والحيايات )

اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الحيايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء المساكر بابائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في ابلانها والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبني على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان اصل هذا التسمية ان كسرى نظر يوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم محادوثون فقال (ديوانه) أي عجائز بائنة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا لثقل ديوان ثم قل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذ وقرق ثم قل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيقول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرد هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها بناظر كما يفرد في بعض الدول النظر في المساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها واعلم أن هذه الوظيفة اتما تحدث في الدول عند تمكن القلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وقنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر رضى الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبوهريرة رضى الله عنه من البحرين فاستكثره وقبوا في قسمه فسموا الى إحصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالده بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدنونون قبيل منه عمر وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رأى مبعث البعوث بغير ديوان قليل له ومن يعلم بنية من يشيب منهم فان من تخلف أخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأثبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فبهر له ولما اجتمع ذلك أمر عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير ابن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان المساكر الاسلامية على ترتيب الاسنان مبتدأ

من قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروي الزهري عن سعيد بن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والحيايل فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من اهل العهد من الفريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البلادة الي رونق الحضارة ومن سذاجة الأمية الي حذق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحساب فأمر عبد الملك سليمان بن سعد والى الاردن لعهده أن ينقل ديوان الشام الي العربية فأكمله لسنة من يوم ابتدائه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا الجيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية الي العربية ففعل ورغم لذلك كتاب القرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جلت هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوحث وغيرهم من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل والخرج وتميز التواحي بالصلح والنفوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكاتب وقوانين الحسابات فأمر راجع الى كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وانما نتكلم فيها من حيث طيبة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثلاثة أركانه لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها لذلك بحجزه من رياسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما في دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعب نظر الولاة والعمال فيهم تنفيذها على قدرها وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يليها في الجهات غير الموحدين ممن يحسنها ولما استبد بنو أبي حفص بافريقية وكان شأن الجالية من الاندلس تقدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحسان والكتاب وخرجت عن الموحدين

( ٢٥ - ابن خلدون )

ثم لما استغفل أمر الحاجب ونفذ أمره في كل شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مرؤسا للحاجب وأصبح من جملة الحياة وذهبت تلك الرئاسة التي كانت له في الدولة \* وأما دولة بني مرين لهذا العهد فحسبان العطاء والحراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظيره معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة الحساب في الحراج والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب المالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان \* وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتشوة وصاحب ديوان العطاء يصرّف بنظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الحياة العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لاتسع دولتهم وعظمة ساطنتهم واتساع الاموال والحيايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتبين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصيته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهده في متابعتها ويسمى عندهم أستاذ الدولة وهو أحد الأمراء الأكابر في الدولة من الجند وأرباب السيوف ويتبع هذه الحطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان مقصورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخصاص وهو المباشر لأموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهماته من أموال الحراج وبلاد الحياة بما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الأمير أستاذ الدار وإن كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخصاص تحت يداخلازن لاموال السلطان من مماليكه المسمى خازن الدار لاختصاص وظيفتهما بمال السلطان الخصاص هذا بيان هذه الحطة بدولة الترك بالشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصرف الأمور لأرب غير

### (ديوان الرسائل والكتابة)

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكاتب للامير يكون من أهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشأم والعراق لعظم أمانتهم وخلوص أصرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعه اختص بمن يحسنه وكانت عند بني عباس ربيعة وكان

الكتاب يصدر السجلات مطلقاً ويكتب في آخرها اسمه ويحتم عليها بخطم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو إشارة بنفس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمى طين الحتم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولاً وآخرأ على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذا لحظة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه قصير علامة هذا الكتاب ملفاة الحكم بملامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها ثابتة أتباعاً لما سلف من أمرها فصار الحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويختار له من صيغ الاتخاذ ما شاء فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك إذا كان مستبدأ بامرره قائماً على نفسه فيرسم الأمر للكاتب ليضع علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة إليه أحكامها وتفصل فيما متلقة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحدو الكاتب على مثاله في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع إلى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة إلى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وقوتها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول \* - والى أن صاحب هذه الحطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وطارضة البلاغة فانه معرض للتظرف في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر إليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة إلى أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سذاجة العصية فيختص السلطان أهل عصيته بخط دولته وسائر رتبة فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فأما رتبة السيوف فتستغنى عن معاناة العلم واما المال والكتابة فيضطر إلى ذلك لبلاغة في هذه والحسان في الأخرى فيختارون لما من هذه الطبقة مادعت إليه الضرورة ويقلدونه إلا أنه لا تكون يد آخر من أهل العصية غالباً على يده ويكون نظره متصرفاً عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالشرق فان الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء إلا أنه تحت يد أمير من أهل عصية السلطان يعرف بالدویدار

وتعويل السلطان ووثوقه به واستناته في غالب أحواله اليه وتعميله على الآخر في احوال  
 البلاغة وتطبيق المقاصد وكتبان الأسرار وغير ذلك من توابها وأما الشروط المعتبرة في صاحب  
 هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن  
 من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي : أما بعد حفظكم الله بأهل صناعة  
 الكتابة وحاطكم ووظفكم وأرشدكم فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين  
 صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وإن كانوا في الحقيقة سواء  
 وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم  
 فجعلكم مشعر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب والمروآت والعلم والرياسة بكم ينظم للخلافة  
 محاسنها وتستقيم أمورها وينصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمير بلدانهم لا يستغني الملك  
 عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فوقكم من الملوك موقع أصابعهم التي بها يسمعون وأبصارهم  
 التي بها يصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يطشون فامتكم الله بما خصكم  
 من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم وليس أجد من أهل الصناعات  
 كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال الفضل المذكورة المدودة منكم أيها  
 الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه  
 ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فيها في  
 موضع الحكم مقداما في موضع الاندحام محجاما في موضع الانحجام مؤثرا للعفاف والعدل  
 والانصاف كتوما للأسرار وفيما عند الشدائد طلما بما يأتي من التوازل يضع الأمور مواضعها  
 والطوارق في أماكنها قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار  
 ما يكتفي به يعرف بفراسة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما  
 يصدر عنه قبل صدوره فيعد لكل أمر عده وتعداده ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته فتأفوا  
 يا مشعر الكتاب في صنوف الآداب وفقهوا في الدين وأبدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض  
 ثم العربية فاتها ثقاف ألسنتكم ثم أجدوا الخط فاته حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها  
 ومعانيها وإيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسمو اليه همكم ولا  
 تضيؤوا النظر في الحساب فاته قوام كتاب الحراج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودنياها  
 وسفاسف الامور ومحارها فاتها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب وتزهوا بصناعتكم عن الدناءة  
 واربؤا بانفسكم عن السعاية والتبعية وما فيه أهل الجهالات وإياكم والكبر والسخف والعظمة  
 فاتها عداوة محتلبة من غير حاجة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي  
 هو أليق لأهل الفضل والعدل والتبيل من سلفكم وإن تبا الزمان برجل منكم قاطعظفوا



عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله وينوب اليه أمره وإن أقعد أحدا منكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته ولكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهره ليوم حاجته اليه أحوط منه على ولده وأخيه فإن عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها الا الى صاحبه وإن عرضت مذمة فليحملها هو من دونه وليحذر السقطة والزللة والملل عند تغير الحال فإن العيب اليكم منشأ الكتاب أسرع منه الي الغراء وهو لكم أفسد منه لما فقد علمتم ان الرجل منكم اذا حجه من مبدل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يستقده من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكأن سره وتدير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله فاستشروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء فعمدة الشبهة هذه من وسم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته ولكن على الضيف رفيقا وللمظلوم منصفا فإن الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعباله ثم ليكن بالعدل حاكما وللإشراف مكرما وللفي مؤفرا وللبلاد عامرا وللرعية مثاقفا وعن أذاهم متخلقا ولكن في مجلسه متواضعا حليما وفي سجلات خراجيه واستقصاء حقوقه رفيقا واذا حجب أحدكم رجلا فليخبر خلافة فاذا عرف حسنها وقبحها أعانها على ما يوافق من الحسن واحتمل على صرفه عما يهواه من القبح بألطف حيلة وأجمل وسيلة وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فإن كانت رموحا لم يهجمها اذا ركبها وإن كانت شيوخا اتقاهما من بين يديها وإن خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها وإن كانت حرونا وقع برفق هوأها في طرقها فإن استمرت عطفها يسيرا فيساس له قيادها. وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعلمهم وجريهم ودخلهم والكاتب لفضل أدبه وشريف صنفته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره وفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالترفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تخير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطا بالاي يقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها ألا فارقوا رحمكم الله في النظر واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنا بآذن الله ممن يحبهموه الثبوة والاستقبال والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتصيروا من الى المواجهة والشفقة إن شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونباله وخدمه وغير ذلك من قنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنتكم خدمة لا تعملون في خدمتكم على التبصير وحفظه لا محتمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستينوا على عفافكم بالقصد في

كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان  
الفقر ويذلان الرقاب ويضعجان أهلها ولاسيما الكتاب وأرباب الآداب وللأمور أشباه بعضها  
دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك  
التدبير أو ضحها بحجة وأصدقها حجة وأحمد عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف  
الشغل لصاحبه عن اتقائه علمه ورويته فليقص الرجل منكم في مجلسه قصدا الكافي من منطقته  
وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشغل  
عن أكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وأمداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضر  
بيدنه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي برز من جيل صنعه وقوة حركته  
انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى أن يكلفه الله عز وجل  
الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر  
بالأمور وأحمل لبه التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجالين  
عند ذوي الالباب من رعي بالهجب وراء ظهره ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجل في طريقته  
وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا  
تزكية لنفسه ولا يكثر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحمدا لله واجب على الجميع وذلك  
بالتواضع لمعلمته والتذلل لزمته والتحدث بنعمته ( وأنا أقول ) في كتابي هذا ما سبق به المثل  
من تلازمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر  
الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتعمته به تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى  
به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده فان ذلك اليه ويده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته اه  
( الشرطة ) ويسمى صاحبها لهذا المهدي بأفريقية الحاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة  
وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مرسومة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها  
في بعض الأحيان وكان أصل وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدادها  
أولاً ثم الحدود بعد استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا نظير للشرع الا في استيفاء  
حدودها وللإساسة النظر في استيفاء موجباتها بأقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احتضنت به القرائن  
لما توجه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداد وباستيفاء الحدود بعده اذا  
نزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء باطلاق  
وأفردوها من نظر القاضي ونزوها هذه المرتبة وقلدوها كبار القوادع عظماء الخاصة من مواليم  
ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهاء وأهل الريب والضرب على  
أيدي الرطاع والفجرة ثم عظمت نباهتها في دولة بني أمية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى

وشرطة صغرى وجعل حكم الكبري على الخاصة والاهاء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في الظلمات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصا بالعامه ونصب لصاحب الكبرى كرسي بياب دار السلطان ورجال يتبوؤن المقاعد بين يديه فلا يرحون عنها الا في تصرفه وكانت ولايتها الاكابر من رجالات الدولة حتي كانت ترشيعا للوزارة والحجابة وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التتويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يلبها الا رجالات الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايتها في بيوت من مواليم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخيرونهم لها في النظر عما يظهر منهم من الصلاية والمضاء في الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الفتارة وتخريب مواطن الفسوق وفريق مجامعهم مع اقامة الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه راية المصالح العامة في المدينة واهه مقلب الليل والنهار وهو العزيز الحيار واهه تعالى أعلم

( قيادة الاساطيل ) وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وأفريقية ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عزمهم المتمد بتفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت هذه المرتبة بملك أفريقية والمغرب لانهما جميعاً على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجة والصقالبة والروم الى بلاد الشام أيضاً ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والساكئون بسيف هذا البحر وسواحه من عدوته يمانون من أحواله مالا تعانيه أمة من أمم البحار فقد كانت الزوم والافرنجة والقوط بالمدونة الشمالية من هذا البحر الرومي وكانت أكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسف منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى أفريقية والقوط الى المغرب أجازوا في الاساطيل وملكوها وقابلوا على البربر بها واتزعموا من أيديهم أمرها وكان لهم بها المدن الحافظة مثل قرطاجنة وسيطلة وجلولاء ومهناق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الاساطيل لحربه مشحونة بالمساكر والمدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حقايقه معروفة في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص

رضي الله عنهما أن صف لي البحر فكتب اليه أن البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف دود على عود فأوعز حينئذ بجمع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من اقتات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل يبرقة بن هرثة الازدي سيد بحيلة لما أغزاه عمان قبله غزوه في البحر فأنكر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو ولم يزل الشأن ذلك حتى اذا كان لهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب لبدوتهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة لما رسمهم أحواله ومرباهم في القلب على أعواده مروا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم وصارت أم العجم خولاهم وتحت أيديهم وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من انثوائية في حاجتهم البحرية أعمالا تكررت ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراء بها فشرهوا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه والشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأطوها السائر والمقاتلة لمن وراء البحر من أم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وافريقية والمغرب والاندلس وأوعز الخليفة عبد الملك الى حسان بن الثعبان عامل أفرقية باتخاذ دار الصناعة بتونس لإنشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول ابن ابراهيم ابن الاغلب على يد أسد بن الفرات شيخ القتيبة وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد ان كان معاوية ابن خديج أغزى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الاغلب وقائده أسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك اساطيل أفرقية والاندلس في دولة الصيدين والامويين تتعاقب الى بلادها في سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب وانتهى اسطول الاندلس أيام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب أو نحوها واسطول أفرقية كذلك مثله أو قريبا منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس ومرفوها للخط والاقلاع بحماية والمرية وكانت اساطيلها مجمعة من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن أسطول يرجع نظره الى قائد من الثوائية يدبر أمر حربه وسلاحه ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالريج أو بالبحايف وأمراسائه في مرفئه فاذا اجتمعت الاساطيل لنز وبحتفل أو غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفئها المعلوم وشحنها السلطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم وينظر اليهم بالفتح والغنمة وكان المسلمون لهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للام المصرية قبل بأساطيلهم بشيء من جوانبه وأمنطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات المعلومة من الفتح والغنائم

وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وباسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة وأفريطش وقبرص وسائر ممالك الروم والأفرنج وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون أساطيلهم من المهديّة جزيرة جنوة تقتلب بالظفر والفتية وافتتح بجاهد العامري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيله سنة خمس وأربعمائة وارتجها التصاري لوقها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذاهبة والصاكر الاسلامية تجز البحر في الاساطيل من صقلية الى البرالكير المقابل لها من العدوّة الشبالية فتوقع بملوك الأفرنج وتخّن في ممالكهم كما وقع في أيام بني الحسين ملوك صقلية القائمين فيها بدعوة المييديين وهاجزت أمّ النصرانية بأساطيلهم الى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الأفرنج والصقالبة وجزائر الرومانية لايدونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريسته وقد ملأت الاكثر من بسيط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه ساعماً وحرباً فلم تسعح للنصرانية فيه ألواح حتى اذا أدرك الميولة العبيدية والاموية الفشل والوهن وطرقها الاعتدال مد التصاري أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية وأفريطش ومالطة فلكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفطرة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لاطهار دينهم وعبادتهم وغلبوا بني خزرون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديّة مقر ملوك المييديين من يد أعقاب بليكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة بهذا البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتسوا بشيء من أمره لهذا العهد بعد أن كان لهم به في الدولة المييدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم فيقتل رسم هذه الوظيفة هنالك وهيّت بأفريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ثابت القوة لم يتخيفه عدو ولا كانت لهم به كربة فكان قائد الاسطول به ليهديّ ثومة بن ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من بلاد العدوتين جميعاً \* ولما استعجلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ماعهد وكان قائد اسطولهم أحمد الصقلي أصله من صغيار المولتين بجزيرة جربة من مرويكس أسره التصاري من سواحله وربي عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فأسخطه ببعض الزغات وخشي على نفسه ولحق بتونس ونزل على السيد بها من بني عبد المؤمن وأجاز الى مراکش فلقاه الخليفة يوسف بن عبد (٢٦ - ابن خلدون)

المؤمن بالبرية والكرامة وأجزل الصلة وقلده أمر أساطيله بجلى في جهاد أئم النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة الى ما لم تبلغه من قبل ولا بعد فيما عهدها وما قام صلاح الدين يوسف ابن أيوب ملك مصر والشام لهده باسترجاع ثغور الشام من يد أئم النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبنائه تنابعت أساطيلهم الكفرية بالعدد تلك الثغور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالعدد والأقوات ولم تقاومهم أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغاب لهم في ذلك الجانب الشرقى من البحر وتعد أساطيلهم فيه وضمف المسلمين منذ زمان طويل عن منافتهم هناك كما أشرنا اليه قبل فأوفعه صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب لهده من الموحدين رسوله عبد الكريم بن مقذ من بيت بني مقذ ملوك شيزر وكان ملكها من أيديهم وأبني عليهم في دولته فبعت عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لتجول في البحر بين أساطيل الكفرة وبين مرابهم من امداد النصرانية بثغور الشام وأحبه كتابه اليه في ذلك من انشاء الفاضل اليساني يقول في افتتاحه فتح الله لسيدهنا أبواب المناجح والميامن حسبا قله العماد الاصفهاني في كتاب الفتح القدسي فقم عليهم المنصور تخافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأسرهاني نفسه وحملهم على مناهج البر والكرامة ووردهم الى مرساهم ولم يحجه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على احتصاص ملك المغرب بالاساطيل وماحصل للنصرانية في الجانب الشرقى من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لتلك المهة وما بعده لشأن الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أئم الجلائفة على الاكثر من بلاد الاندلس وألجأ المسامين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي فويت ريجهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسامين فيه الى المساواة معهم كما وقع لهده السلطان أبي الحسن ملك زنادة بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرامه الجهاد مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب واقطاع العوائد الاندلسية ورجع التصارى فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الامم في لجه وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الاقليلا من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا وبقيت الرتبة لهذا المهة في الدولة الغربية محفوظة والرسم في مائة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لما عساه تدعو اليه الحاجة من

الاعراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهونون بالرجوع على الكفر وأهله فمن المشتهر بين أهل المغرب عن كتب الحدائق أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

٣٦ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الآن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تمهيد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط متفذل للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في تمهيدها فيكون للسيف مزية على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نفمة وأسنى اقطاعات وأما في وسط الدولة فيستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الحياة والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع أعمادها الا اذا نابت نائبة أودعيت الى سد فرجة وماسوي ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نفمة ووزرة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته نجيا لانه حينئذ آتة التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطافه وتنقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغني عنهم بمعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بوارده وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للمنصور حين أمره بالقدوم أما بعد فانه مما حفظناه من وصايا الفرس أخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدنيا سنة الله في عبادهم والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٧ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به

(اعلم) أن للسلطان شارات وأحوال اقتضتها الابهة والبذخ فيحتص بها ويتميز بانحائها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها بمبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم (الآلة) فمن شارات الملك اتخاذ الآلة من ثمر الألوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد ذكر ارسطوفى الكتاب المنسوب اليه في السياسة أن السر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات المائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري

انه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره أرسطو ان كان ذكره فهو صحيح بعض الاعتبارات وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستमित في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتي في الحيوانات المعجم بأفعال الابل بالحداء والحيل بالصغير والصريح كما علمت وزيد ذلك تأثيرا إذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك نتخذ الجسم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية (١) لأطبلا ولا يوقا فيحرق المنون بالسلطان في موكة بالآتهم ويتنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم الي الاستماتة ولقد رأينا في حروب العرب من يتقي أمام الموكب بالشعر ويطرب فتجيش همم الابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينبث كل قرن الى قرنه وكذلك زناة من أئم المغرب بتقديم الشاعر عندهم أمام الصفوف ويتنفي فيحرك بغناة الحيال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبث عن نشوة الخمر بما حدث عنها من الفرح والله أعلم

(وأما) تكثير الرايات وتلوينها وأطالها فالقصد به التهويل لا أكثر وربما يحدث في النفوس من التهويل زيادة في الاقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريبة والله الخلاق العليم ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فهم مكثرون منهم مقلد بحسب اتساع الدولة وعظمتها فأما ارايات قائما شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الائم تقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء وأما قرع الطبول والتفخ في الابواق فكان المسلمون لأول الملة متجافين عنه تنزها عن غلظة الملك ورفضاً لأحواله واحتقارا لأبته التي ليست من الحق في شيء حتى اذا انقلبت الخلافة ملكا وتبجحوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا بسهم الموالي من الفرس والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أولئك يتحلونه من مذاهب البذخ والترف فكان بما استحسوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا لعمالهم في اتخاذها توبها بالملك وأهله فكثيرا ما كان العامل صاحب الثروة قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو العبيدين لواءه ويخرج الى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من

(١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقى وهي صحيحة لان الموسيقى بكسر القاف بين التحتيتين اسم للنغم والالحان وتوقيعها ويقال فيها موسيقير ويقال لضارب الآلة موسيقار أنظر أول سفينة الشيخ محمد شهاب



أصحاب الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الألبكة الأولى وقتها أو بما اختص به الخليفة من الألوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس فإن رايتهم كانت سودا حزنا على شهدائهم من بني هاشم ونفيا على بني أمية في قتلهم وقتلك سمو السودة ولما افترق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا الرايات بيضا وسموا الميضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالشرق كالداغي بطبرستان وداعي صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم كالقرامطة ولما نزع المأمون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضرة فجعل رايته خضراء وأما الاستكثار منها فلا يذهب الى حد وقد كانت آله العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من الجنود وخمسمائة من الابل والبربر بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يمتنعوا بل ونواحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمر واعلى الاذن فيها لعاملهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زانة قصروا الآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكث ومقل باختلاف مذاهب الدول في ذلك ففهم من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زانة وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحرير متسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير ويأذنون للولاء والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك لهذا العهد بالشرق فيتخذون أولا راية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشالشي والجتر وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمونها السناخق واحدها سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيقالون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويبحون لكل أمير أو قائد عسكر أن يتخذ من ذلك ما يشاء الا الجتر فانه خاص بالسلطان وأما الجلالة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الآلوية القليلة ذاهبة في الجبر صعدا ومعها قرع الاوتار من الطباير وقض النيطاط يذهبون فيها منذهب الفناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وعن وزراءهم من ملوك الحج ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك آيات للعالمين

(السري) وأما السري والتبر والتخت والكرمي وهو أعواد منصوبة أو أرائك منضدة لجلوس السلطان عليها مرتقا عن أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك

قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أجرة الذهب وكان لسليمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسي وسرير من عاج منتهي بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستفحال والترف شأن الأبهة كلها كإقلائها وأما في أول الدولة عند البداءة فلا يتخوفون اليه \* وأول من اتخذ في الاسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فأتخذه واتبه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمرو بن العاص بمصر يجلس في قصره على الارض مع العرب ويأتيه المقوقس الى قصره ومعه سرير من الذهب محمول على الأيدي لجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا يفيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة والطراحا لأبهة الملك ثم كان بعد ذلك لابي العاص والعبيدين وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الأكرسة والقيصرة والله مقلب الليل والهار (السكة) وهي الحتم على الدنانير والدرهم المتعامل بهما بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يتبر عيار التقدم ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدرهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطالح عليه فيكون التعامل بها عددا وان لم تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهي الحديدة المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدرهم ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علما عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المشغوش بين الناس في العقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها النش بحتم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تماثيل السلطان لمهدا أو تمثيل حصن أو حيوان أو مصنوع أو غير ذلك ولم يذل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم \* ولما جاء الاسلام أغفل ذلك لسداجة الدين وبداءة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزنا وكانت دنانير الفرس ودرهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى أن تفاحش النش في الدنانير والدرهم لنفلة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك الحجاج على ما نقل سيد ابن المسيب وأبو الزناد بضرب الدرهم وتميز المشغوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدائني سنة خمس وسبعين ثم أمر بصرها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أخذ الله الصمد ثم ولي ابن هيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بامر أخيه عبد

الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجوه بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها  
الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على ما كانت استقرت أيام عمر  
وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الإسلام ستة دنانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم  
فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام القرس  
كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما  
احتيج إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطاً فكان المثقال درهما وثلاثة  
أسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دنانق والطبري أربعة دنانق والمغربى ثمانية دنانق  
والبحيني ستة دنانق فأمر عمر أن ينظر الأغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر  
دنانقاً وكان الدرهم ستة دنانق وإن زدت ثلاثة أسباعه كان مثقالاً وإذا نقصت ثلاثة أعشار  
المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة التقدين الجاريين في معاملة المسلمين  
من الفس في مقدارها على هذا الذي استقر لعهده عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد  
واتخذ فيه كلمات لا صور لأن العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناجهم وأظهرها مع أن الشعر  
ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الملة كما هو كان الدينار والدرهم على شكلين  
مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد الوجوه أسماء الله تبارك وتعالى  
وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والميدين  
والأمويين وأما صهاجة فلم يتخذوا سكة إلا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر  
ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان عباس لهم المهدي اتخذ سكة الدرهم مربع  
الشكل وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه وبملا من أحد الجانبين تليلاً  
وتحميداً ومن الجانب الآخر كتبوا في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون  
وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل ينمت قبل ظهوره صاحب  
الدرهم والمربع فتمت بذلك المتكلمون بالحدائق من قبله المخبرون في ملاحهم عن دولته وأما  
أهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وإنما يتعاملون بالدينار والدرهم وزناً بالصنجات المقدرة  
بعده منها ولا يطعمون عليها بالسكة قش الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعله أهل  
المغرب ذلك تقدير الزلز الملم (ولتختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين  
وبيان حقيقة مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق والأمصا  
وسائر الأعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعلق كثيراً من الأحكام بهما في الزكاة والأنكحة  
والحدود وغيرها فلا بد لهما عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير محجري عليهما أحكامه دون  
غير الشرعي منها فاعلم أن الإجماع متقدم منذ صدر الإسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم

الشرعي هو الذي وزن الشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والاقوية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن المتقال من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعر فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره خمسون حبة وخمسا حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالإجماع فان الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أوجدها الطبري وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو أربعة دوانق فجعلوا الشرعي بينهما وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع الناس بعد عليه كما ذكرناه ذكر ذلك الخطاط في كتاب معالم السنن والماوردي في الاحكام السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكاة والانكحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومي المقدار في ذلك العصر لجريان الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارها غير مشخص في الخارج وانما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارها ووزنهما حتى استفحل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تشخيصهما في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فشخص مقدارها وعينها في الخارج كما هو في الذهن ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا يحيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرها الشرعية ذهناً كما كان في الصدر الاول وصار أهل كل افاق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعر الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعدوه وما غلطوا وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهناً لا يختلف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديراً

(الخاتم) وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبمدموق ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قبصر قنيل له إن العجم لا يقبلون كتاباً الا أن يكون محتوماً فاختذ خاتماً من فضة ونقش فيه محمد رسول الله \* قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر

وختم به وقال لايتقش أحد مثله قال وتحتّم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان وتطير منه وضع آخر على مثله وفي كيفية نقش الختم والختم به وجوه وذلك أن الختم يطلق على الآلة التي تجعل في الاصبع ومنه تخم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه حتمت الامر اذا بلغت آخره وحتمت القرآن كذلك ومنه ختم النبيين وختم الامر ويطلق على السداد الذي يسده الاواني والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسك وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر مايجدونه في شراهم ربح المسك وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدنداد الطين أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فبولغ في وصف خمر الجنة بأن سددها من المسك وهو أطيب عرفها وذوقها من القار والطين المهودين في الدنيا فاذاصح اطلاق الختم على هذه كلها صح إطلاقه على أثرها الثاني عاود ذلك أن الختم اذا نقش به كلمات أو أشكال ثم غمست في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقي أكثر الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى نقش ذلك المكتوب مرتباً فيه واذا كانت كلمات وارنست فقد قرأ من الجهة اليسرى اذا كان النقش على الاستقامة من البني وقد قرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من الجهة اليسرى لان الختم يقاب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من يمين أو يسار فيحتمل أن يكون الختم بهذا الختم بنفسه في المداد أو الطين ووضعه على الصفح فنقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب وفوقه كأن الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بتمام وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أوأوله بكلمات منتظمة من تحميد أو تسييح أو باسم السلطان أو الامير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نموته يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب وفوقه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً له بأثر الختم الآصفي في النقش ومن هذا ختم القاضي الذي يبعث به الخصوم أي سلامته وخطة الذي يفتدونها أحكامه ومنه ختم السلطان أو الخليفة أي علامته قال الرشيد ايجي بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لايهما يجي يا بـت اني أردت أن أجول الخاتم من ينجي الى شمالي فكأن له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لهدهم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ماقله الطبري أن معاوية أرسل الى الحسن عند مرأوده اياه في الصباح صحيفة بيضاء ختم على أسفلها وكتب اليه أن اشترط في هذه الصحيفة التي حتمت أسفلها ماشئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يحتم به في جسم لين فنقش فيه حروفه ويجعل على

موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في الوجهين آثار الحاتم فيطلق عليه ختم واول من أطلق الختم على الكتاب أي الدلالة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب وصبر المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأفكرها معاوية وطلب بها عمر وجبسه حتي قضاه عنها أخوه عبد الله وأخذ معاوية عند ذلك ديوان الحاتم ذكره الطبري وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تحزم أي جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها إمام العلامة اوبالحزم وقد يدلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون إما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب وإما بلصق رأس الصحيفة على ماتطوى عليه من الكتاب كما في عرف أهل المشرق وقد يحمل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن منها من فتحه والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يحملون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بختم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بختم منقوش أيضاً قد غرس في مداف من الطين معد لذلك صبغة أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سيرا فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الحاتم الذي هو العلامة المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الحاتم للاصبح فيستجيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الياقوت والفيروزج والزمرد ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية واهه مصرف الامور بحكمه

( الطراز ) من أبهة الملك والساطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماؤهم أو علامات تخص بهم في طراز أثوابهم المدة لباسهم من الحرير أو الديباج أو الابرسم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب. الحاما وسدي يخط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم قصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصداً للتبويه بلائسها من السلطان فن دونه أو التبويه بمن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لو وظيفة من وظائف دولته وكان ملوك الصجم من قبل الاسلام يحملون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسماؤهم مع كلمات أخرى تجري مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة الامور وأنغم الاحوال وكانت الدور المعدة لنسج أثوابهم

في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصياغ والآلة والحلابة فيها واجراء أرزاقهم وتسهيل آلائهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقدون ذلك لحواصل دولتهم ونجات موابهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة الميدين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة \* ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لقوها عن إمامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طرفا لم يكن بتلك البهجة وأما لهذا العهد فأدركنا بالمغرب في الدولة المرينية لنفوانها وشموعها رسما جليلا لقنوم من دولة ابن الأحمر معاصريهم بالاندلس وتبع هوفي ذلك ملوك الطوائف فأثى منه بلهجة شاهدة بالار \* وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم إلا أن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وإنما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صنائه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزر كش لفظة أعجمية ويرسم اسم السلطان أو الأمير عليه ويعد الصانع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارئين

### الفساطيط والسياح

اعلم أن من شارات الملك وترفعه اتخاذ الإخية والفساطيط والقازات من ثياب الكتان والصوف والقطن بجحد الكتان والقطن فيباعي بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وأما يكون الامر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عاداتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لمهد الحلفاء الاولين من بني أمية إنما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الور والصوف ولم تزل العرب لتلك العهد بادين إلا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظلمتهم وسائر حللهم وأحيائهم من الاهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لتلك كثيرة الحال بيده ما بين المنازل متفرقة الاحياء ينسب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الأخرى كشأن العرب ولتلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقه تحشد الناس على أثره أن يقيموا اذا ظن وقيل انه استعمل في ذلك الحجاج

حين أشار به روح بن زنباع وقصتها في إحراق فساطيط روح وخيامه لأول ولايته حين وجدهم مقيدين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى اراذتهم على الظن الا من يأمن بواور السفهاء من أحيائهم بماله من الصدية الحائلة دون ذلك ولذلك احتصه عبد الملك بهذه الرتبة فانه بقاءه فيها بصيته وصرامته فلما تفتت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبذخ ونزلوا للمدن والأصهار وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الأشكال مقدرة الأمثال من القوراء وللمستطيلة والمربعة ويحتفلون فيها بأبغع مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الأمير والقائد للعساكر على فساطيطه وقازاته من بينهم سياجا من الكتان يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو لسان أهله أفراك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وان كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فحصل ذلك ظهروهم وتقارب الساح بين منازل العسكر واجتمع الحيش والسلطان في معسكر واحد يحصره البصر في بسيطة زهواً أنيقاً لاختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بذخها وترفاها وكذا كانت دولة الموحدين وزناة التي أظلتا كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكنائهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا أخذت الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الاخوية والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان الا أن العساكر به تصير عرضة للبيات لاجتماعهم في مكان واحد تشعلهم فيه الصيحة ولحقتهم من الاهل والولد الذين تكون الاستانة دونهم فيحتاج في ذلك الى تحفظ آخر والله القوى العزيز

#### محضر المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة

وهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام فاما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ سياجاً على المحراب فيحوزه وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليمني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال شأن أحوال الأئمة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمشرق وكذا بالاندلس عند اقراض الدولة الأموية وتعدد ملوك



الطوائف وأما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء السعديون ثم ولائهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بفاس وبنو حماد بالقلمة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم والما استغلت الدولة وأخذت بحفظها من الترف وجاء أبو يعقوب المنصور تلك ملوكهم فاتخذ هذه المتصورة وقيمت من بعده سنة لملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده \* (وأما الدعاة على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم فكانوا يدعون لتلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن أصحابه وأول من اتخذ المنبر عمرو ابن العاص لما بني جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لملي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عابها فقال اللهم انصر عليا على الحق واتصل المنبل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب المسلمين أو ما يكفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الاما كسرتة فلما حدثت الأبهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استتابوا فيها فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويها باسمه ودعاه بما حمل الله مصلحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد صار المتعلمون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر أن يشاركه فيه أحد أو يدعو اليه وكثيرا ما يقتل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في أسلوب التضاضة ومناحي البداوة في التناقل والخشونة ويقعون بالدعاء على الابهام والاجمال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك أن الدعاة على الاجمال انما يتناول العباسي تقليدا في ذلك لما سلف من الامر ولا يحفظون بما وراء ذلك من تعيينه والتصریح باسمه \* يحكى أن يفراس بن زيان ماهد دولة بني عبد الواد لما غلبه الامير أبو زكريا يحيى بن أبي حفص على تلمسان ثم بدا له في اعادة الامر اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يفراس بن تلك أعوادهم يذكرون عليها من شأوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ماهد دولة بني مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص وتلك ملوكهم وتختلف بعض أيامه عن شهود الجملة فقيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلف الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء له وكان ذلك سببا لاخذهم بدعوته وهكذا شأن الدول في بدايتها ونمكها

في النضاضة والبدواة فإذا انتهت عيون سياستهم ونظروا في أعطاف ملكهم واستنصروا  
شيات الحضارة ومعاني البذخ والأبهة اتحلوا جميع هذه السمات وتقتنوا فيها ونجسوا الى  
غايها وأنفوا من المشاركة فيها وحزوا من افتقارها وغلوا دولتهم من آثارها والعالم بستان والله  
على كل شيء رقيب

### ٣٨ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله وأصلها رادة انتقام  
بعض البشر من بعض ويتصب لكل منها أهل عصيته فإذا تذامروا لذلك وتوافقت الطائفتان  
احداها تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه  
أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما غيرة ومنافة واما عدوان واما غضب لله  
ولدينه واما غضب للملك وسعي في تمهيدته فالاول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة  
والمعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الامم الوحشية الساكنين بالقفر  
كالعرب والترك والتركان والاكرد وأشباههم لانهم جملوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشهم  
فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه أدنوه بالحرب ولا بنية لهم فيما وراء ذلك من  
رتبة ولا ملك وانما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على مافي أيديهم والثالث هو المسمى  
في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمائنين لطاعتها فهذه  
أربعة أصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب بقي وقتة والصنفان الاخيران  
حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع  
بالزحف صفوفا ونوع بالكر والفر أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تماقب أجيالهم  
وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقاتل الزحف أو ثق وأشد  
من قتال الكر والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوي كما تسوي القداح  
أو صفوف الصلاة ويمشون يصفوفهم الى العدو قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق  
في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطعم في إزالته وفي التنزيل ان  
الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أي يشدد بعضهم بعضا بالثبات وفي  
الحديث الكريم المؤمن المؤمن كالبيان يشدد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمة إيجاب  
الثبات ومحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قناه من  
ولي العهد وظهره فقد أدخل بالصف وباء بهم الهزيمة ان وقت وصار كأنه جرها على المسلمين  
وأمكن منهم عدوهم فسطم الذنب لمعوم المفسدة وتبديها الى الدين بمنزق سياجه فقد من

الكبار ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع وأما قتال الكر والفرفليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف لأنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجؤون إليه في الكر والفرف ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد ثم إن الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة للمالكان كانوا يسمون الحيوش والساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية التواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً إذا اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من نفاقهم فيما بينهم لأجل التكرار وجهل بعضهم بعضاً فذلك كانوا يقسمون الساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الأربع ورئيس الساكر كلها من سلطان أوقائد في القلب ويسمون هذا الترتيب التسية وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجملون بين يدي الملك عسكرياً منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشماره ويسمونه المقدمة ثم عسكرياً آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتيه يسمونه المينة ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرياً آخر من وراء السكرك يسمونه الساقة وقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربع ويسمون موقفه القلب فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها أو كيفما أعطاه حال الساكر في القلة والكثرة فيجئئذ يكون الزحف من بعد هذه التحية وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت الساكر لهد عبد الملك تخلف عن رحيله لبعث المدي في التمية فاحتجج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحجاج بن يوسف كما أشرنا إليه وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لأننا إنما أدركنا دولا قليلة الساكر لانتهى في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الحيوش من الطائفتين معايجهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التحية

﴿ فصل ﴾ ومن مذاهب أهل الكر والفرف في الحروب ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للحيلة في كرمهم وفرفهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أودم للحرب وأقرب الى القلب وقد فعله أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون القيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويفنونها وراءهم

في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب تغلظوهم وبعجوها بالسيوف على خراطيمها ففرت ونكصت على أعقابها الى مرابطها بالمدائن فخفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع

\* وأما الروم وملوك القوط بالاندلس وأكثر الدجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحفر به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستامة دونه وترفع الرايات في اركان السرر ويحرق به سياج آخر من الرماح والرجالة فيعظم هيكل السرر ويصير قبة للمقاتلة وماجبا للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية وكان رسم جالسائها على سرير نصبه جلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالفه العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى الفرات وقتل وأبنا أهل الكر والفر من العرب وأكثر الامة البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل طعنائهم فيكون قبة لهم ويسمونهم المحبوبة وليس أمة من الامة الا وهي تفعل ذلك في حروبهم وراة أوثق في الجولة وأمن من الفرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لمهدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للاتقال والفساطيط يحملونها ساقا من خافهم ولا تقى غناء القيلة والابل نصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعر للفرار في المواقف وكان الحرب أول الاسلام كله زحفا وكان العرب انما يعرفون الكر والفر لكن حالمهم على ذلك أول الاسلام أمران \* احدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم \* الثاني أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الايمان والزحف الى الاستامة أقرب \* وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى التسمية كراديس مروان بن الحكم في قتل الضحاك الخارجي والحيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحيري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد العزيز البشكري ويليقي بأالدلاء وقتالهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتوسى قتال الزحف بإبطال الصف ثم توسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك انما حينما كانت بدوية وسكنائهم الحيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدن معهم في الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكي القصور والحواضر وتركوا شأن البادية والفقر نسوا لذلك عهد الابل والظمان وصعب عليهم اتخاذها خلفوا النساء في الاسفار وحمام الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخية فاقصروا على الظهر الحامل للاتقال والأبينة (١) وكان ذلك صفهم

(١) قوله للاتقال والأبينة مراده بالأبينة الحيام كما يدل له قوله في فصل الحدق الآتي قريبا اذا نزلوا ووضروا أبنتهم اه

في الحرب ولا يفتي كل الفناء لانه لا يدعو الى الاستقامة كما يدعوا اليها الاهل والمال فيخفف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتحرم صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء الساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واحتصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون رداً للمقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متودين للثبات في الزحف والا أنجلوا على طريقة أهل الكر والفر فانهم السلطان والساكر باحقالم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الامة المتعوده الثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستقامة بأهل الكفر وانما استحضوا ذلك للضرورة التي أرينا كما من مخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب انما يضعون ذلك عند الحرب مع أم العرب والبربر وقاتلم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من مآلاتهم على السامعين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدنا سببه واقعة بكل شيء عليم

(فصل) وبلغنا أن أم الترك لهذا العهد وقاتلم مناضلة بالسهم وأن قسمة الحرب عندهم بالمصاف وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ويرجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً وكل صف رده للذي أمامه أن يكبهم العدو الى أن ينهيا النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى ونهي قسمة محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذرا من مرة الليات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة سترًا من عاره فلذا تساوا في ذلك أرجف العسكر وقت الهزيمة فكانوا لذلك يحترفون الخنادق على معسكرهم اذ انزلوا وضربوا أبنتهم ويديرون الحفائر نطاقا عليهم من جميع جهاتهم حرصا أن يخاطبهم العدو بالليات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم القعدة نسي هذا الشأن فجعله كأنه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية علي رضي الله عنه ونحريضة لأصحابه يوم صفين تحيد كثيرا من علم الحرب ولم يكن أحد أنصر بها منه قال في كلام له فسووا صفوفكم كالبيان المخصوص وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الأضراس فانه أنبي للسيوف عن الهام والتوا

(٢٨ - ابن خلدون)

على أطراف الرماح فانه أصون للأئمة وغضوا الأبصار فانه أربط للجاش وأسكن للقلوب  
وأخفوا الأصوات فانه أطرد للفشل وأولى بالوقار وأقيموا راياتكم فلا تملوها ولا يحملوها  
الا بأيدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الأشر  
يومئذ يمرض الأزد عضوا على التواجد من الأضراس واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة  
قوم موتورين يثأرون بأبائهم واخوانهم خناقا على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا  
يسبقوا بوتر ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي شاعر  
لمتونة وأهل الأندلس في كذا يمدح بها تاشفين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدا  
ويذكره بأمور الحرب في وصايا وتحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها الملك الذي يتقنع \* من منكم الملك الهام الاروع  
ومن الذي غدر العدو به دجي \* فاقض كل وهو لا يترزعزع  
تمضي القوارس والطمأن يصددها \* عنه ويدمرها الزفاء فترجع  
والليل من وضع التراثك انه \* صبح على هام الحيوش يلعب  
أنى فرعتم يا بني صهاجة \* واليكمو في الروع كان المفزع  
السان عين لم يصبه منكم \* حضن وقلب أسلمته الأضلع  
وصدتمو عن تاشفين وانه \* لبقاه لو شاء فيكم موضع  
ما أنتمو إلا أسود خفية \* كل لكل كربة مستطلع  
يا تاشفين أقم لحشك عنده \* بالليل والقدر الذي لا يدفع  
﴿ ومنها في سياسة الحرب ﴾

أهديك من أدب السياسة مابه \* كانت ملوك القرس قبلك تولع  
لأنني أدري بها لكها \* ذكرى تحض المؤمنين وتضع  
والبس من الخلق المضاعفة التي \* وصى بها صنع الصنائع تبع  
والهندواي الرقيق فانه \* أمضي على حد الدلاص وأقطع  
واركب من الخيل السوابق عدة \* حصنا حصينا ليس فيه مدفع  
خندق عليك اذا ضربت محلة \* سيان تبع ظافرا أو تبع  
والواد لاتعبه وأزل عبده \* بين العدو وبين جيشك يقطع  
واجعل مناجزة الحيوش عشية \* ووراءك الصدق الذي هو أمنع  
واذا تضايقت الحيوش بمرك \* ضحك فاطراف الرماح توسع  
واصدمه أول وهلة لاتكثر \* شيا فاطهار التكلول يرضع

واجعل من الطلاع أهل شهامة \* للصدق فيهم شيمة لا تخدع

لا تسمع الكذاب جاءك مرجفا \* لأراى للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمه أول وهلة لا تكثر الليث مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال عمر لابن عبيد بن مسعود التقي لما ولاءه حرب فارس وال عراق فقال له اسمع وأطع من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشرركم في الأمر ولا تخين مسرعاً حتى يتبين قاتها الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في أخرى انه لن يمنني أن أؤمر سليطاً إلا سرعته في الحرب وفي التسرع في الحرب إلا عن بيان ضياع والله لا ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصاحبها إلا الرجل المكث هذا كلام عمر وهو شاهد بان التأقل في الحرب أولى من الخوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله الصيرفي الآن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت أسبابه من المدة والمديد وأما الظفر فيها والغلب من قيل البخت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الأكثر مجتمعة من أمور ظاهرة وهي الحيوش ووفورها وكمال الأسلحة واستجارتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي أمان من خدع البشر وحيلهم في الإرجاف والتشاييع التي يقع بها التخاذل وفي التقدم الى الأمان المرتفعة ليكون الحرب من أعلى يتوهم المتخضض لذلك وفي الكمون في النياض ومطعم الأرض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتدأولهم السكر دفعة وقد تورطوا فيتلتمون الى التجاة وأمثال ذلك وأما أن تكون تلك الأسباب الخفية أموراً مألوفة لا قدرة للبشر على اكتسابها تأتي في القلوب فيستولى الرعب عليهم لاجلها فتحمل مرأى كرم فتقع الهزيمة وأكثر ما تقع الهزائم عن هذه الأسباب الخفية لكثرة ما يمتثل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة أفزع من قيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الأشياء عن الأسباب الخفية هو معنى البخت كما تقرر في موضعه فاعتبره وتقه من وقوع الغلب عن الأمور المألوفة كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لئيباً بإلقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم فينهمزوا معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الإسلامية كلها إلا أنه خفي عن العيون \* وقد ذكر الطرطوشي

أن من أسباب الغلب في الحروب أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدي وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصية أن يكون في أحد الجانبين عصية واحدة جامعة ليكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لأن العصابات إذا كانت متعددة تقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الفاقدين للعصية إذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة لأجل ذلك فقههم واعلم أنه أصبح في الاعتبار مما ذهب اليه الطرطوشى ولم يحمله على ذلك الانسان شأن العصية في حلة وبلة واتهم إنما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يسيرون في ذلك عصية ولا نسيا وقد ينال ذلك أول الكتاب مع أن هذا وأمثاله على تقدير محتمل إنما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كفيلا بالغلب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يمرض الاسباب الخفية من الحيل والخداع ولا الامور السبوية من الرعب والخذلان الالهي فافهم وتفهّم أحوال الكون والله مقدر الليل والنهار

( فصل ) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتحلين للفضائل على العموم وكثير ممن اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها تكون طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت إنما هما بالاختيار والاختيار يدخلها الذهول عن المقاصد عند التأقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للاحوال لحفاها بالتأليس والتصنع أو للجهل التأقل ويدخلها التقرب لاصحاب التجارة والمراتب الدنيوية بالتناء والمدح ونمسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك والثفوس مولة بحب التناؤ والناس متناولون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في الاكثر براعين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأبن مطابقة الحق مع هذه كلها فتختل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يبر عنه بالبخت كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق



اعلم أن الحياة أول الدولة تكون قليلة الوظائف كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة الوظائف قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة إن كانت على سنن الدين فليست إلا النصارم الشرعية من الصدقات والحراج والجزية وهي قليلة الوظائف لأن مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الجبوب والماشية وكذا الجزية والحراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى وإن كانت على سنن التغاب والصصية فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والبداوة تقتضي المسامحة والمكرمة وحفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والنفقة عن محصيل ذلك إلا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيمة التي تجمع الأموال من مجموعها وإذا قلت الوظائف والوظائف على الرعايا نشطوا للعمل ورغبوا فيه فيكثر الاعترار ويتزايد محصول الاعتباط بقلة المخرج وإذا كثر الاعترار كثرت أعداد تلك الوظائف والوظائف فكثرت الحياة التي هي جعلها فإذا استمرت الدولة واتصلت وتماقت ملوكها واحداً بعد واحد واتصفوا بالكيس وذهب شر البداوة والسذاجة وحفظها من الأغصاء والتجافي وجاء الملك المضوض والحضارة الداعية إلى الكيس وتخلق أهل الدولة حينئذ بخلق التحذلق وتكثرت عوائدهم وحوالهم بسبب ما انغمسوا فيه من التعم والترف فيكثرون الوظائف والوظائف حينئذ على الرعايا والأكبر قوافل الجاهل وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيمة مقداراً عظيماً لتكثر لهم الحياة ويضمون المكوس على المبايعات وفي الأبواب كما نذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تثقل المغارم على الرعايا وتهمض وتصير عادة مفروضة لأن تلك الزيادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر أحد بمن زادها على التسعين ولا من هو واضعها أتأملت على الرعايا في الاعترار لذهاب الأمل من نفوسهم بقلة النفع إذا قابل بين نفعه ومغارمها وبين ثمرته وقائده فتقبض كثير من الأيدي عن الاعترار جملة فتقص جملة الحياة حينئذ بتقصان تلك الوظائف منها وربما يزيدون في مقدار الوظائف إذا رأوا ذلك التقص في الحياة ومحسبونه جبراً لما قصص حتى تنهي كل وظيفة ووزيمة إلى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعترار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوظائف والوظائف في زيادة لما يستقدونه من جبر الجملة بها إلى أن ينقص العمران بذهاب المال من الاعترار ويعود وبإل ذلك على الدولة لأن فائدة الاعترار عائدة إليها وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب في الاعترار تقليل مقدار الوظائف على المعتمرين ما

أمكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لثقتها بإدراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الأمور كلها ويده ملكوت كل شيء

#### ٤٠ - فصل في ضرب المكوس وأواخر الدولة

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها واطاقها قليلاً فيكون في الحياة حينئذ وقاء بأزيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بزخاير الحضارة في الترف وعوائدها وتجرى على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خرج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصاً كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تبقى بذلك الحياة فتحتاج الدولة إلى الزيادة في الحياة لما تحتاج إليه الحامية من العطاء والسلطان من الثقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع ولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء والحماية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابها عن جباية الأموال من الأعمال والقاصية فقلل الحياة وتكثر العوائد ويكثر بكثرها أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعاً من الحياة يضربها على السبيلات ويفرض لها قدراً معلوماً على الأثمان في الأسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بما دعاه إليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الحشوش والحماية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الأسواق فساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويمود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد إلى أن تضجحل وقد كان وقع منه بامصار المشرق في أخريات الدولة العباسية والميدية كثير وفرضت المفارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعطاهم بأثار الخير وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى عا رسمه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بامصار الجريد بأفريقية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

#### ٤١ - فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للحياة

اعلم أن الدولة إذا ضاقت بجبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والتنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بمحاجاتها ونفقاتها واحتاجت إلى مزيد المال والحياة فتارة توضع المكوس على مبيعات الرعايا وأسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في ألقاب المكوس إن كان قد استحدثت من قبل وتارة بمقاسمة العمال والحياة وامتلاك عظامهم ليرون أنهم قد حصلوا على شيء طائل من أموال الحياة لا يظهرون الحسبان وتارة باستحداث التجارة

والفلاحة للسلطان على تسمية الحياة لما يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والثلاث مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والثبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها لحالة الاسواق ومحسبون ذلك من أضرار الحياة وتكثر الفوائد وهو غلط عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولا مضايقة الفلاحين والتجار في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فإن الرعايا مكاثرون في اليسار. متقاربون ومزاحمة بعضهم بعضاً فتنتهي الى غاية موجودهم أو تقرب وإذا رافقهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثيرا منهم فلا يكاد أحد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد ثم ان السلطان قد يتزعج الكثير من ذلك اذا تعرض له غضا أو بأسر ثمن أو لا يجد من يتناقضه في شرائه فيخس منه على يائه ثم اذا حصل فوائد الفلاحة ومثلها كله من زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الفلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الانواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا تفتق البياعات لما يدعومهم اليه تكاليف الدولة فيكلفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أثمانها الا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عطالا من الادارة التي فيها كسبهم ومعاشهم وربما تدعومهم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد من الاسواق بأبخس ثمن وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب رأس ماله فيقعد عن سوقه ويمتد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من الفت والمضايقة وفساد الأرباح ما يقبض آمالهم عن السعي في ذلك حيلة ويؤدي الى فساد الحياة فإن معظم الحياة إنما هي من الفلاحين والتجار لاسيا بعد وضع المكوس ونحو الحياة بها فإذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الحياة جملة أو دخلها التقص المتفاحش وإذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الحياة وبين هذه الأرباح القليلة وجدها بالنسبة الى الحياة أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا فيذهب له بحظ عظيم من الحياة فيما يمانيه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حصلا من جهة الحياة ثم فيما تعرض لاهل عمراته واحتلال الدولة بفسادهم وقصه فإن الرعايا اذا قعدوا عن تمييز أموالهم بالفلاحة والتجارة قصت وتلاشت بالتفقات \* وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك \* وكان القرس لا يملكون عليهم الامن أهل بيت الملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والأدب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضر بحيرانه ولا يتاجر فيحب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد قائم لا يشيرون بخير ولا مصلحة \* واعلم ان

السلطان لا ينبغي ماله ولا يدر موجوده الاحياء وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تنبسط آمالهم وتشرح صدورهم للاخذ في تيمير الاموال وتتميتها فمعظم منها حباية السلطان \* وأما غير ذلك من تجارة أو فلاح فاما هو مضرة عاجلة للرأيا وفساد للحباية ونقص للمارة وقديمتي الحال بهؤلاء المتسلخين للتجارة والفلاحة من الاسراء والمتسلخين في البلدان انهم يتعرضون لشراء الفلات والسلع من اربابها الواردين على بلدهم وفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واحتلال احوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعنى التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا منغرم ولا مكس فاتها أجدر بنمو الاموال وأسرع في تيميره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص حبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعاتهم المضرة بحبايته وساطعانه والله يهتدي بأمرنا رشداً أنفسنا ويفتقنا بصالح الاعمال والله تعالى أعلم

#### ٤٢ - فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة

والسبب في ذلك أن الحباية في أول الدولة تنوزع على أهل القليل والعصية بمقدار غنائمهم وعصيتهم ولأن الحاجة اليهم في تمديد الدولة كما قلناه من قبل فريشهم في ذلك متجاف لهم عما يسمون اليه من الحباية معتناس عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عناية وله اليهم حاجة فلا يطير في سهماته من الحباية الا الاقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذياه من الوزراء والكتاب والموالي تملقن في الغالب وجاههم متقلص لانه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يزاحمه فيه من أهل عصيته فاذا استنفحت طيبة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الحبايات الا ما يطير لهم بين الناس في سهماتهم وتقل حظوظهم اذذاك لقله غنائمهم في الدولة بما انكبح من أعنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمديد الامر فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالحباية أو معظمها ويحتوي على الاموال ويحتجها للنفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتنتفي خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويمتد على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكتاب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتون الاموال ويتأهلونها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصية وفناء القليل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخواارج والمنازعين والثوار وتوهم الانتقاض فصار خراجهم لظهوره وأعوانه وهم ارباب السيوف وأهل العصيات

وأفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الحياة لما قدمناه من كثرة العطاء والافتاق قبل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فينقص ظل التهمة والترفع عن البخاوس والحجاب والكتاب يتخلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق أبناء البطانة والحاشية مائتله آباءه من الاموال في غير سبيلها من اعادة صاحب الدولة وبقولون على غير ما كان عليه آبائهم وسلفهم من المتاحه ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلمها وينزعها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً وواحداً بعد واحد على نسبة رتبهم وتكر الدولة لهم ويسود بال ذلك على الدولة بقاء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والتهمة من بطانها ويتقوض بذلك كثير من مباني الجد بعد أن يدعمه أهل ورؤسوا وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدركتها لهذا سنة افة التي قد خلت في عباد

( فصل ) ولا يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من رقة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة الى قطر آخر ورون أنه أهنأ لهم وأسلم في اتفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والأوهام المفسدة لآحوالهم ودينامهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير متبع فان صاحب هذا القرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرغبة من ذلك طرفه عين ولا أهل الصدية أنزاحون له بل في ظهور ذلك منه هدم للملكة واتلاف لنفسه بمجاري العادة بذلك لان رقة الملك يسر الخلاص منها سيما عند استدحال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البمدعن الجدد والخلال والتخلف بالثر وأما اذا كان صاحب هذا القرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتبة في دولته قل أن يجلي بينه وبين ذلك أمأولاً فلما يراملو أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم بمالك لهم طمعون على ذات صدورهم فلا يسمعون بحل رقتهم من الخدمة ضناً بأسرارهم وأحوالهم أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته مساوهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس يمتنعون أهل دولتهم من السفر لقريضة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أيسح الحج لأهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها الى الطوائف وأما ثانياً فلأنهم وان سمحوا بحل رقتهم هو فلا يسمعون بالتجاني عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما كان ربه جزءاً من دولتهم اذ لم يكنسب الا بها وفي ظل جاحها فتحوم نفوسهم على انزع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ( ٢٩ - ابن خلدون )

ينقمون به ثم اذا توهما أنه خاص بذلك المال الى قطر آخر وهو في التادر الاقل فتمتد  
اليه أعين الملوك بذلك القطر ويستزعون بالارهاب والتخويف تعريضاً أو بالقهر ظاهراً لما  
يرون أنه مال الحياة والدول وأنه مستحق للاتفاق في المصالح واذا كانت أعينهم تمتد الى أهل  
الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن تمتد الى أموال الحياة والدول  
التي تجد السبيل اليه بالشرع والمادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى زكريا بن أحمد اللجاني  
تاسع أو عاشر ملوك الجنجهيين بافريقية الخروج عن عهدة الملك والحق بمصر فراراً من  
طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللجاني الرحلة الى نغزطراباس  
يوري بتميده وركب السفين من هناك وخلص الى الاسكندرية بعد أن حمل جميع ماوجده  
بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل ما كان بخزائنها من المتاع والعقار والجواهر حتى  
الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة  
من المائة الثامنة فأكرم نزله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرة شيئاً فشيئاً بالتعريض الى  
أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللجاني الا في جرابته التي فرض له الى أن هلك سنة  
ثمان وعشرين حسباً نذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يتري أهل  
الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بأنفسهم وما  
يتوهمونه من الحاجة ففانط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في  
وجدان المعاش لهم بالجرايات السلطانية أو بالجاه في اتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة  
والدول أنساب لكن

النفس راغبة اذا رغبها \* واذا ترد الى قليل تقنع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفضله والله أعلم

#### ٤٣ ( فصل في أن نقص المطاع من السلطان نقص في الحياة )

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجن  
السلطان الاموال أو الحيايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حيثنذ ما بأيدي الحاشية  
والحامية واقطع أيضاً ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وهو معظم  
السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضنف  
الارباح في المتاجر فيقل الحراج لذلك لان الحراج والحياة انما تكون من الاعمار والمعاملات  
وتفانق الاسواق وطلب الناس لفوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقله أموال  
السلطان حينئذ بقله الحراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم أم الاسواق كلها وأصلها

ومادتها في الدخل والخرج فان كسبت وقلت مصارفها فأجدر بما يسدها من الاسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضاً فلأنها هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فإذا حبسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عباده

٤٤ ( فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران )

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها لما يرونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وإن كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته والعمران ووفوره وتفاق أسواقه أتمامه بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهين وجائين فإذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كدت أسواق العمران وانتفضت الأحوال وابتدع الناس في الأفاق من غير تلك الآيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها تخفف ساكن القطر وخلت دياره وخربت أمصاره واحتل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران تعمد بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبذان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام ومعارض به بالملك في انكار ما كان عليه من الظلم والتغلة عن عائته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له إن يوماً ذكرنا يوم نكاح يوم أتني وأنا شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مرام فتنبه الملك من غفلته وخلا بالموبذان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعية إلا بالملك ولا عز للملك إلا بالرجال ولا قوام للرجال إلا بالمال ولا سبيل الى المال إلا بالعمارة ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجل له فيما وهو الملك وأنت أيها الملك عمدت الى الضياع فانتزعها من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعها الحاشية والخدم وأهل البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسوحوها في الخراج لقربيهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فأنجلوا عن ضياعهم وخلوا ديارهم وأووا الى ما تندر من الضياع فيسكنونها فقلت العمارة وخربت الضياع وقلت الاموال وهلك

الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلهم باقضاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه وانترعت الصياح من أبدي الخاصة وردت على اربابها وحلوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوي من ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت البلاد وكثرت الاموال عند حياة الحراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء وشحنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه فتقهم من هذه الحكاية أن الظلم غرب للعمران وان عائدة الحراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض ولا تنظر في ذلك الى ان الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال اهل مصر فلما كان المصري كثيراً وعمرانه كثيراً وأحواله متسعة بما لا يحصر كان وقوع التقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً لان التقص انما يقع بالتدرج فاذا خفي بكثرة الاحوال واتساع الاعمال في مصر لم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المتعدية من أصلها قبل خراب مصر ونجى الدولة الاخرى فترقه بمجدها وتجير التقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الاقل التادر والمراد من هذا أن حصول التقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووباله عائد على الدول ولا تحسن الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملك أحد أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يقرضه الشرع فقد ظلمه خيانة الاموال بغير حقها ظلمة والمتدون عليها ظلمة والمتهبون لها ظلمة والمانون لحقوق الناس ظلمة وغصاب الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لاذها به الآمال من اهلها واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن باقضاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الحسنة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً باقضاع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تحريره مهما وأدلت له من القرآن والسنة كثير أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادراً عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بلزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر الا ان الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر عليه لانه انما يقع من أهل القدرة والسلطان فبولغ في مهمو تكرار الوعيد فيه عسى ان يكون الوازع فيه لاقدر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد \* ولا تقول ان العقوبة قد وضعت بازاء الخرابية



في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرايته قادر فان في الجواب عن ذلك طرفين \* أحدهما أن تقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنايات في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجنايته وأما نفس الحاربة فهي خلو من العقوبة \* لطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لانا انما نفني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لاتعارضها قدرة فهي المؤذنة بالحرب وأما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاختلا اموال والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرطا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالحرب والله قار على ما يشاء (فصل) ومن أشد الظالمان وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قيل التمولات كما سنيين في باب الرزق لان الرزق والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا مساعدتهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المستعيلين في العمارة انما معاشهم ومكاسبهم من اعمالهم ذلك فاذا كلفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخريا في معاشهم بطل كسبهم وانقصوا قيمة علمهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العمارة وقعدوا عن السعي فيها حجة فأدي ذلك الى انتقاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التساط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأجنس الأثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه الغصب والاكراه في الشراء والبيع وربما يقرض عليهم تلك الأثمان على التواحي والتأجيل فينتقلون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحببهم المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بأجنس الأثمان وتمود خسارة ما بين الصنفين على رؤس أموالهم وقد يعم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في المأكول والقواكه وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الخسارة سائر الاصناف والطبقات وتتوالى على الساعات وتجنح رؤس الاموال ولا يجدون عنها وليجة الا القعود عن الاسواق لذهاب رؤس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الآفاق لشراء البضائع ويبيعها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويبطل معاش الرعايا لان عامته من البيع والشراء وانما كانت الاسواق عطلا منها بطل معاشهم وتنقص حياة السلطان أو تقصد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على السياط كما يقدمناه ويؤثر ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الخلل على التدرج ولا يشعر به هذا ما كان بمثابة هذه النرائع والاسباب الى أخذ الاموال وأما أخذها بجانا والبعدوان

على الناس في أموالهم وحرهم ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي إلى الخلل والفساد دفعة  
وتنتقض الدولة سريعاً بما ينشأ عنه من الهرج المفضي إلى الانتقاض ومن أجل هذه المفاسد حظر  
الشرع ذلك كله وشرع المكايبة في البيع والشراء وحظر أكل أموال الناس بالباطل سدا  
لابواب للمفاسد المفضية إلى انتقاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم أن الداعي لذلك  
كله إنما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الاكثار من المال بما يمرض لهم من الترف في الأحوال  
فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون القابا  
ووجوها يوسعون بها الحياة لبني لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه  
يكثر والحاجة إلى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد إلى أن تحمي ديارها ويذهب برسمها  
ويطلبها طالبها والله أعلم

#### ٤٥ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لأنه لا بد لها من  
العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استيلاؤها والبداءة هي شعار العصية والدولة إن كان  
قيامها بالدين فإنه بعيد عن منازل الملك وإن كان قيامها بمنزلة التلب فقط فالبداءة التي بها يحصل  
القلب بعيدة أيضاً عن منازع الملك ومذاهبه فإذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان  
صاحبها على حال الفضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الأذن فإذا رسخ عزه وصار  
إلى الأفراد بالمجد واحتاج إلى الانفراد بغيره عن الناس للحديث مع أوليائه في خواص شؤنه  
لما يكثر حينئذ من مجابته فيطالب الانفراد من العامة ما استطاع ويخذ الأذن ببابه على من  
لا يأمته من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجياً له عن الناس يقيم به هذه الوظيفة ثم إذا استفحل  
الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحال خلق صاحب الدولة إلى خلق الملك وهي خلق  
غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها إلى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم  
بعض من يباشرهم فوق فيبالأرضهم فسخطوه وصاروا إلى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة  
هذه الآداب مع الخواص من أوليائهم وحبوا غير أولئك الخاصة عن لقاءهم في كل وقت حفظاً  
على أنفسهم من معاينة ما يسخطهم وعلى الناس من التعرض لمقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص  
من الحجاب الأول يفضي إليهم منه خواصهم من الأولياء ومحجب دونه من سواهم من العامة  
والحجاب الثاني يفضي إلى مجالس الأولياء ومحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الأول  
يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لآيام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك  
الحجاب يسمى عندهم الحاجب جرياً على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس

وجدت الدولة من الترف والترف ما هو معروف وكلت الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك الى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب أخص به وصار بياض الخلفاء داران للعباسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الاولين وهو عند محاولة الحجر على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الابناء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص أوليائه يوجهه أن في مباشرتهم اليه خرق حجب الهيبة وفساد قانون الأدب ليقطع بذلك لقاء الغير ويعوده ملازمة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء الى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب الا أواخر الدولة كما قدمناه في الحجر ويكون دليلا على هرم الدولة وفقد قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لان القائمين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيع لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

#### ٤٦ ( فصل في اقسام الدولة الواحدة بدولتين )

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة اقسامها وذلك أن الملك عندما يستفحل ويبلغ أحوال الترف والنعيم الى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد ويفرد به يألف حيثئذ عن المشاركة ويصير الى قطع أسبابها ما استطاع باهلاك من استراب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فرمما ارتاب السامعون له في ذلك بأنفسهم وزعوا الى القاصية اليهم من يباحق بهم مثل خالهم من الاعتزاز والاستراية ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك التنازع من القرابة فيها ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتي يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان أمرها حريزا مجتمعا ونطاقها ممتدا في الانساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينقض عرق من الخلاف سائر أيامه الا ما كان من بدعة الخوارج المستنئين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لتزعة ملك ولا رياسة ولم يتم أمرهم لزاحتهم العصية القوية ثم لما خرج الامر من بني أمية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الترف والترف وأذنت بالتقلص عن القاصية نزح عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكا واقتطعها عن دولتهم ووزير الدولة دولتين ثم نزح ادريس الى المغرب وخرج به وقام بامرء وأمر ابنه من بعده البربرية من أوربة ومغيلة وزنانة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة

قلصا فاضطرب الأغلبة في الامتاع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كتابة وصهاجة واستولوا على افرقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارة وقسموا الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالشرق ودولة الميدين بافرقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه الدولة الى أن كان اقراضها متقاربا أوجيما وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو ساسان فيها وراء النهر وخراسان والبلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد والحلفاء ثم جاء الساجونية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم ايضا بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صهاجة بالمغرب وافرقية لما بلغت الى غايتها أيام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقطع ممالك العرب لنفسه ما بين جبل أوراس الى تلمسان ومولوية واحتط القلعة بجبل كتامة حيا لالمسلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل تيطري واستحدث ملكا آخر قسبا لملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما إليها ولم يزل ذلك الى أن اقترض أمرها جميعا وكذلك دولة الموحدين لما تناقص ظاهها نار بافرقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكا لاعتاقهم بنو احياء ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الناية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الامير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي اسحق إبراهيم رابع خلفاتهم واستحدث ملكا بجاية وقسنطينة وما إليها أورنة بنيه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسي الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد انتهى الانقسام الى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الملك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالشرق وفي ملك صهاجة بافرقية فقد كان لآخر دولتهم في كل حصن من حصون افرقية ثأر مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من افرقية قيل هذا العهد كما نذكره وهكذا شأن كل دولة لابد وأن يمرض فيها عوارض الهرم بالتلف والدعة وتخلص ظل التلب فيقتسم أعياصها أو من يثلب من رجال دولتها الامر ويتعدد فيها الدولة واقه وارث الارض ومن عليها

#### ٤٧ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع

قد قدمننا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها واذا كان الهرم طبيعيا في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الامراض المزمنة التي لا يمكن

دواؤها ولا ارتفاعها لما أنه طبعى والامور الطبيعية لا تبدل وقد يتنبه كثير من أهل الدول ممن له يقظة في السياسة فىرى ما زل يدولهم من عوارض الهرم ويظن أنه يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم وبحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك قالتها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المانة من تلافها والموائد منزلة طبيعية أخرى فان من أدرك مثلا أباه وأكثر أهل بيته يلبسون الحرير والديباغ ويحلون بالذهب في السلاح والمراكب ويحتجون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك الى الخشونة في اللباس والزى والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تمنعه وتقبح عليه مرتكبه ولو فصله لرمي بالجئون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وطاقتيه في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفها لولا التأييد الالهي والنصر السهوي وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الأبهة تروض عن موقعها من النفوس فاذا أزيلت تلك الأبهة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أو هام الأبهة فتندرع الدولة بتلك الأبهة ما أمكنها حتى يتقضي الأمر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبلها ايماضة الخمود كما يقع في الذبل المشتعل فانه عند مقاربه انطفائه يومض ايماضة توهم أنها اشتعلت وفي انطفائه فاعبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

### ﴿ فصل في كيفية طرق الخلل للدولة ﴾

٤٨

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لابد منهما فالاول الشوكة والعصية وهو المبرع به بالجند والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجند واقامة محتاج اليه الملك من الاحوال والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاساسين قلند ذكر أولا طرق الخلل في الشوكة والعصية ثم ترجع الى طروقه في المال والحياة واعلم أن تمهيد الدولة وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لابد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتعة لها وهي عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف وجده أنوف أهل العصية كان أول ما يجده أنوف عشيرته وذوي قريابه المقاسمين له في اسم الملك فيستبد في جده أنوفهم بما بلغ من سواهم ويأخذهم الترف أيضا أكثر من سواهم لمكانهم من الملك والنز والقلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير القهر آخر الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الأمر فيقلب غيره منهم الى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاحاطة وسلب الثعنة والترف الذي تمودوا الكثير منه فيهلكون ويغفلون وتفسد عصية (٣٠ - ابن خلدون)

صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها المصائب وتستبعضها فتتحل عروتها وتضعف شكيبتها وتبديل عنها بالبطالة من موالى النعمة وصنائع الاحسان وتخذ منهم عصية الا انها ليست مثل تلك الشدة الشكيمة لفقدان الرحم والقرابة منها وقد كنا قدما أن شأن العصية وقوتها انما هي بالقرابة والرحم لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشير والانصار الطيعة ويحس بذلك أهل المصائب الأخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطانته نجاسرا طيعيا فيهلكهم صاحب الدولة ويتبعضهم بالقتل واحدا بعد واحد ويقتل الآخر من أهل الدولة في ذلك الاول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذي قدما فيستولى عليهم الهلاك بالترف والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية وينشوا بعزتها وشورتها ويصيروا أوجز على الحماية ويقلون لذلك قتل الحماية التي تنزل بالاطراف والثغور فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف ويبادر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك الاطراف لما يرجون حيثذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية لهم ولهم من وصول الحماية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضايق حتى تصير الخوارج في أقرب الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الاصل كما فتناء ويقوم بأمرها غير أهل عصيتها لكن اذناها لاهل عصيتها ولغلبهم المهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولا الى الاندلس والمند والصين وكان أمر بني أمية نافذا في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبدالعزیز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف فاقرضوا وجاء بنو العباس فنضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالين وشردوهم فلعلت عصية عبد مناف وتلاشت ونجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية مثل بني الاغلب بأفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم اذناها للعصية التي لهم وامنا أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة فاذا خرج الدعاة آخرأ فينتلبون على الاطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة تقلصا الى أن ينتهي الى المركز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف فهلك وتضعف الدولة المنقسمة كلها وربما طال أمضاها بعد ذلك فستنتفى عن العصية بما حصل لها من الصبغة في قوس أهل إياها وهي صبغة الاقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يقل أحد من الاجيال مبدأها ولا أوليتها فلا يقولون الا التسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك عن قوة المصائب ويكتفى صاحبها بما حصل لها في تمهيد أمرها الاجراء على الحماية من جندي ومرزق ويعضد ذلك ملوق في النفوس عامة من

التسليم فلا يكاد أحد أن يتصور عصياناً أو خروجاً إلا والجمهور منكرون عليه مخالفون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده وبما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الحوارج والمنازعة لاستحكام صفة التسليم والاقتياد لهم فلا تكد النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا ينجح في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من المهرج والانتقاض الذي يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها بشأن الحرارة الفريزية في البدن العادم للغذاء الى أن تنتهي الى وقها المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمدواؤه يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار \* وأما الحلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون خاق الرفق بالرعيا والقصد في النفقات والتعفف عن الاموال فتجافي عن الامعان في الحياة والتخلل والكيس في جمع الاموال وحسبان النعمال ولا داعية حينئذ الى الاسراف في النفقة فلا يحتاج الدولة الى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفحل الملك فيدعو الى الترف ويكثر الاتفاق بسببه تقطع نفقات السلطان وأهل الدولة على العموم بل يتدنى ذلك الى أهل المصر ويدعو ذلك الى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها وعوائد ما يحتاج السلطان الى ضرب المكوس على أثمان الياطات في الاسواق لادرار الحياة لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم يزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استنفحت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد ايديهم الى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة او قنطري في بعض الاحوال بشبهة او بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بما لحقها من القشل والهرم في المصيبة فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الاتفاق فيهم ولا تجرد عن ذلك وليجة وتكون حياة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الحياة وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجان الاموال من الحياة وتفشوا لسعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحقد فتعهم التكيبات والمصادرات واحداً واحداً الى أن تنهب ثروتهم وتتلاشى احوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجلال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى أهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وضعت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور ببذل المال وراه أرفع من السيف لقلة غنائه فتعظم حاجته الى الاموال زيادة عن النفقات وأرزاق الجند ولا يبقى فيها يريد ويعظم الهرم بالدولة وتجاسر عليها أهل التواخي والدولة تحل عراها في كل طور من هذه الى أن تقضي

الى الهلاك وتنعوض من الاستيلاء الكلل فان قصدها طالب اشترعها من ايدي القائمين بها والا بقيت وهي تتلشى الى أن تضمحل كالذئب في السراج اذا فنى زيتة وطوى والله مالك الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

٤٩ فصل في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع

اعلم أن نشأة الدول وديانتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانقاص يكون على نوعين اما بأن يستبد ولاة الاعمال في الدولة بالقافية عند ما ينقلص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه يرثه عنه أبناءه أو مواليه ويستفحل لهم الملك بالتدرج وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستئثار به وينقلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القافية واستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الأموية بالاندلس وافترق ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولا وملوكا أورثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليتهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدركها الهرم وتقلص ظلها عن القافية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج مما يجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرنا اليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبيرا في قومه قد استفحل أمره فيموجههم الى الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بالمطالبة الى أن يظفروا بها ويوزنون (١) أمرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولي على الدولة المستقرة بالمطالبة لا بالتناحزة

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتجددة نواتن نوعين ولاية الاطراف اذا تقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمنا لان قصارهم القنوع بما في أيديهم وهو نهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال

(١) قوله ويوزنون في نسخة ويرفون من الرفو بالراء والفاء اهـ



تكرر وتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر  
بالتناجزة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب إنما يقع كما قدمناه بأمر قضائية وهمية  
وان كان العدد والصلاح وصدق القتال كفيلاً به لكنه قاصر مع تلك الأمور الوهمية كما  
من ولذلك كان الخداع من أنفع ما يستعمل في الحرب وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث  
الحرب خدعة والدولة المستقرة قدصرت الموائد المألوفة طاعتها ضرورة واجبة كما  
تقدم في غير موضع فتكثر بذلك الموائع لصاحب الدولة المستقرة ويكثر من هم أتباعه  
وأهل شوكته وان كان الأقربون من بطانته على بصيرة في طاعته وموازرته إلا أن  
الآخرين أكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل  
بعض الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع  
الى الصبر والمطاوله حتى يتضح هم الدولة المستقرة فتضمحل عقائد التسليم لها من قومه  
وتبث منهم الهم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وأيضاً فالدولة المستقرة  
كثيرة الرزق بما استحکم لهم من الملك وتوسع التعم والذات واحتصوا به دون غيرهم  
من أموال الحياية فيكثر عندهم ارتباط الحيول واستجادة الأسلحة وتمتعهم فيها الأهبة الملكية  
وبقيض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً واضطراً فيرهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة  
المستقرة بمنزل عن ذلك ما هم فيه من البداوة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق الى قلوبهم أوهام  
الرب بما يبلنهم من أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير أمرهم  
الى المطاوله حتى تأخذ المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصية والحياية  
فينتزع حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في  
عباده وأيضاً فأهل الدولة المستقرة كلهم مباينون للدولة المستقرة بأنسابهم وعوائدهم وفي سائر  
مناحيهم ثم هم مفخرون لهم ومناذون بما وقع من هذه المطالبة وبطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكن  
المباعدة بين أهل الدولتين سراً وجهراً ولا يصل الى أهل الدولة المستقرة خبر عن أهل الدولة  
المستقرة يصيبون منه غرة (١) بلناو ظاهراً لاقطاع المداخلة بين الدولتين فيقيمون على المطالبة  
وهم في احجام وبشكلون عن المناجزة حتى يأذن الله بزوال الدولة المستقرة وقضاء عمرها  
ووفور الخلل في جميع جهاتها واتضح لأهل الدولة المستقرة مع الأيام ما كان يخفي منهم من  
همها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها وقصوه من أطرافها فنبثت همهم  
بيدا واحدة للمناجزة ويذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهّمات وتنتهي المطاوله الى حدها

وقع الاستيلاء آخرًا بالمعالجة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد انقراض الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشر سنين أو تزيد وحينئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الأموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطالبتهم حتي استولوا على تلك الناحية ثم لما اقتضي أمر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقين فكشوا سنين كثيرة يطاولون حتي اقتطعوا أصهان ثم استولوا على الخليفة ببغداد وكذا الميديون أقام داعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كتامة من قبائل البربر عشر سنين وزيد تطاول بني الأغلب بأفريقية حتي ظفر بهم واستولوا على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فكشوا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجيرون اليها السراكر والاساطيل في كل وقت ومجيء المدد لمداقتهم برا وبحرا من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد ونحطت دعوتهم من هنالك الى الحجاز وأقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بساكر مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بني طنج من أصولها واحتط القاهرة فجاء الخليفة بعد المنز لدين الله ففزلها ستين سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني سامان وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحوًا من ثلاثين سنة يطاولون بني سبكتكين بخراسان حتي استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد أيام من للدهم وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المغازة أعوام سبعة عشر وسماة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لتونة على ملوكهم من مفاوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لتونة فكشوا نحوًا من ثلاثين سنة يحاربونهم حتي استولوا على كرسيم براكش وكذا بنو مرين من زنقة خرجوا على الموحدين فكشوا يطاولونهم نحوًا من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقتطعوا أعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتي استولوا على كرسيم براكش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطالبة سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا ولا يمارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك إنما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها أسماة المسلمين في جهاد عدوهم استبصارا باليمان ومما وقع في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة المقررة في مطالبة الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات لا يباس عليها الامور العادية ولا يمترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## ٥١ فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكها والاعتدال في أياها أما من الدين أن كانت الدعوة دينية أو من المكارم والمحاسن التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكة رفيعة محسنة أبسط آمال الرعايا وانشطوا للعمران وأسبابه فتوفر ويكثر التنازل وإذا كان ذلك كله بالتدرج قائما يظهر أثره بعد حيل أو حيلين في الأقل وفي انقضاء الحيلين تنصرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والفاول يقولون أنه قد مر لك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجفاف بالرعايا سوء الملكة فذلك صحيح ولا يمرض ماقتاه لان الاجفاف وان حدث حينئذ وقت الحيات قائما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان المجاعات والموتان تكثر عندئذ في أواخر الدول والسبب فيه أما المجاعات فلقبض الناس أيديهم عن الفلاح في الأكثر بسبب ما يقع في آخر الدولة من العدوان في الاموال والحيات أو الفتن الواقعة في انتقام الرعايا وكثرة الحوارج لهرم الدولة فيقل احتكار الزرع غالبا وليس صلاح الزرع وثمرته باستمرار الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها مختلفة والمطر يقوي ويضعف وقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه الا أن الناس وانفون في قواتهم بالاحتكار فإذا فقد الاحتكار عظم توقع الناس للمجاعات فعلا الزرع وعجز عنه أولوا الحياصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتكار مفقود فشمل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة الفتن لاحتلال الدولة فيكثر المخرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من الفتن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيوانية وملابسه دائما فيسري الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قويا وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأسراها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوي والكثير فيكثر الفتن ويتضاعف فتكثر الحيات في الانزجوتعرض الابدان وتهلك وسبب كثرة الفتن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائلها من حسن الملكة ورقها وقلة المنعم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تحلل الحلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون تنوع الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والفتن بمخالطة الحيوانات ويأتي بالهواء الصحيح ولهذا أيضا فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كعصر بالشرق وفاس بالمغرب والله يقدّر ما يشاء

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون إليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً إلى شرع منزل من عند الله يوجب اقتيادهم إليه إيمانهم بالتواب والمقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة إلى سياسة عقلية يوجب اقتيادهم إليها ما يتوقعونه من نواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالأولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعم الشارح بالمصالح في العاقبة ولمراعاة نجات المباد في الآخرة والثانية إنما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وإنما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستقوا عن الحكماء وأما ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدنية الفاصلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فإن هذه غير تلك وهذه المدنية الفاصلة عندهم نادرة أو بيسدة الوقوع وإنما يتكلمون عليها على جهة الغرض والتقدير ثم إن السياسة العقلية التي قد منها تكون على وجهين \* أحدهما راعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغنانا الله تعالى عنها في الملة ولعمد الخلافة لأن الأحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها \* الوجه الثاني أن يراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي لساير الملوك في العالم من مسلم وكافر الآن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم وقوانينها إذا مجتمعة من أحكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من مراعاة الشوكة والصيانة ضرورية والافتداء فيها بالشرع أولاً ثم الحكماء في آدابهم والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر ابن الحسين لابنه عبد الله بن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والحليقة والسياسة الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة \* وفي الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فليكن بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزاياه سخطه واحفظ رعيته في الليل والنهار والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكرك لمعاذك وما أنت صائر إليه وموقوف

عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما يصمك الله عز وجل ونجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فإن الله سبحانه قد أحسن اليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده وأزرك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصهم والحقن لدمائهم والامن لسرهم وادخال الراحة عليهم ومؤاخذك بما فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت فقرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وأنه رأس أمرك وملاك شأنك وأول ما يوقفك الله عليه ولكن أول ما تلزم به نفسك وتنسب اليه فطك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك بالصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سننها من اسباغ الوضوء لها واقتناح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك وتصرف فيه رأيك وبتك واحضض عليه جماعة بمن معك وتحت يدك وادأب عليها فأنها كما قال الله عز وجل تهي عن الفحشاء والمنكر ثم اتبع ذلك بالاخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلافة وافتقائه أثر السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وإتمام ما جاءت به الآثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم فم فيه بالحق لله عز وجل ولا تملن عن العدل فيما أحييت أو كرهت لقرب من الناس أو لبعيد وآثر الفقه وأهله والدين وحكته وكتاب الله عز وجل والمايلين به فإن أفضل ما يترن به المرء الفقه في الدين والطلب له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير كله والقائد اليه والآمر به والنهائي عن الماضي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة واجلالا له ودركا للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوفيق لأمره والهيبة لسلطانك والأنسة بك والثقة بمدلك وعليك بالاقتصاد في الأمور كلها فليس شيء أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشد والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسفن الهادية بالاقتصاد وكذا في دينك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والأجر والأعمال الصالحة والسفن المعروفة ومعالم الرشد والاعانة والاستكثار من البر والسعي له اذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومرضاه ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويمحص من الذنوب وأنت لن تحوط نفسك من قاتل ولا تتصلح أمورك بأفضل منه فإنه واغتهبه سم أمورك وتزيد مقدرتك ويصلح طاعتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك رعبتك والنسب الوسيطة اليه في الأمور كلها تستمد به النعمة عليك ولا تنهن أحدا من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فإن إيقاع التهم

بالبراء والظنون السيئة بهم ثم فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء  
الظن بهم وارفضه فيهم ينك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا تتخذن عدو الله الشيطان في  
أمرك معدا فإنه إنما يكتفي بالقليل من وهناك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما يتقص  
لذاذة عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفي به ما أحيت كفايته من أمورك  
وتدعوه الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها ولا يمتنع حسن الظن بأصحابك والرافة  
برعيتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمر الأولياء وحياطة الرعية  
والنظر في حوائجهم وحل مؤاتهم أيسر عندك مما سوى ذلك فإنه أقوم للدين وأحيى للسنة  
وأخلص نيتك في جميع هذا وتفرّد بتقويم نفسك فردد من يعلم أنه مسؤول عما صنع ومجزى  
بما أحسن وهو يأخذ بالأساء فإن الله عز وجل جعل الدنيا حرزا وعزا ورفع من أتبعه وعززه  
واسلك بمن تسوسه ورعا نهج الدين وطريقه الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب  
الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تتهاون به ولا تؤخر عقوبة أهل  
المقوبة فإن في قهريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن  
المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتم لك مروءتك وإذا عاهدت عهدا فأوف  
به وإذا وعدت الخير فلا تجزعه وأقبل الحسنة وادفع بها وأعرض عن عيب كل ذي عيب من  
رعيته وأشدد لسانك عن قول الكذب والزور وانص أهل النعمة فإن أول فساد أمورك  
في عاجلها وآجلها تقرب الكذب والجراة على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور  
والنخبة خاتمها لأن النخبة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر وأحب  
أهل الصلاح والصدق وأعن الإشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وأبتغ بذلك وجه  
الله تعالى واعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور  
واصرف عنها رأيك وأظهر براءتك من ذلك لرعيته وأنم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم  
وبالمعرفة التي تهت بك إلى سبيل الهدى وأملك نفسك عند الغضب وأثر الحلم والوقار  
واياك والحدة والطيش والغرور فيما أنت بسبيله وإياك أن تقول أنا مسلم أفضل ما شاء فإن ذلك  
سريع إلى قص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده الثبة فيه واليقين واعلم  
أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزعه من يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة  
إلى أحد أسرع منه إلى جهة النعمة من أصحاب السلطان والميسوط لهم في الدولة إذا كفروا  
نعم الله وإحسانه واستطلوا بما أعطاهم الله عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن  
ذخائرك وكنوزك التي تدخر وتكثز البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد  
لأموالهم والحفظ لدمائهم والاعانة للمهوفهم واعلم أن الأموال إذا اكتنزت وادخرت في

الخزائن لانسو واذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكشف الأذى عنهم تمت وزكت وصاحت به العامة وترتبت به الولاية وطالب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزائناك طريق الأموال في عمارة الاسلام وأمله ووفر منه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم وتهد ما يصلح أمورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قوت النعمة لك واستوحيت المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيتك وخراجك أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أسلس لطاعتك وطب نفسا بكل ما أردت وأجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقتك فيه وانما يبقى من المال ما أتفق في سبيل الله وفي سبيل حقه وافرر للشاركرين حقهم وأنهم عليه واباك أن تسبك الدنيا وغرورها حول الآخرة فتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث التفريط والتفريط يورث البوار ولكن عملك لله عز وجل وفيه وأرج الثواب فان الله سبحانه قد أسبغ عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد برك الله خيراً واحساناً فان الله عز وجل يثيب بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنباً ولا تملأن حسداً ولا رحن فاجراً ولا فصلن كفوراً ولا تذهبن عدواً ولا تصدقن غلاماً ولا تأمنن عدواً ولا توالين فاسقاً ولا تقبن غاوياً ولا تحمدن مرائياً ولا تحقرن انساناً ولا تردن سائلاً فقيراً ولا تحسنن باطلاً ولا تلاحظن مضحكاً ولا تلحقن وعداً ولا تذهبن غفراً ولا تظهرن غضباً ولا تباین رجاء ولا تمشين مرحاً ولا تزكين سفهاً ولا تفرطن في طلب الآخرة ولا ترضع للنام عيناً ولا تفض عن ظالم رهبة منه أو محابة ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والرأي والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا تسمعن لهم قولاً فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فساداً لما استقبلت فيه أمر رعيتك من الشح واعلم أنك اذا كنت حريصاً كنت كثير الاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلاً فان رعيتك انما تعتقد على محبتك بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفاتك من أوليائك بالاتصال اليهم وحسن العطية لهم واجتناب الشح واعلم أنه أول ماعصي به الانسان ربه وأن الماصي بمنزلة الحري وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون فهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلهم في بيتك حظاً ونصيباً وأيقن أن الجود أفضل أعمال الباد فاعده لنفسك خلقاً واراض به عملاً ومنهياً وتفقد الجند في دواوينهم ومكائينهم وأدر عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في ما شئهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقهم فيقوى لك أمرهم وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصاً وانشراحاً وحسب ذي السلطان من

السعادة أن يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته وانصافه وغايته وشقيقته وبره وتوسعته فذللك مكروه أحد البابين باستشعار فضل الباب الآخر ولزوم العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاًحاً وقلاًحاً واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الامور لانه ميزان الله الذي يمدل عليه أحوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمين السبل وينصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقيم الدين ويجري السنن والشرائع في مجاريها واشتد في أمر الله عز وجل وتورع عن النطق وامض لافاقة الحدود وأقلل المجلة وابعد عن الضجر والقلق واقنع بالقسم وانتفع بجريتك واتب في صحتك وسدد في منطقك وأنصف الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة ولا يأخذك في أحد من رعيته محابة ولا بحاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرعن الى سبك الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انما كلها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية وجهله الله للاسلام عزاء ورضة ولاهله توسمة ومنعة ولمدوه كتباً وغيظاً ولاهل الكفر من معاديبهم ذلاً وصناراً فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا تدفن شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن كآب لك ولا لاحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا تكلف أمراً فيه شطط واحمل الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لأفئتهم والزيم ارضاء العامة واعلم أنك جملت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً وانما سمي أهل عملك رعيته لانك راعيهم وقيمهم فخذ منهم ما أعطوك من عفوم وفقهه في قوام أمرهم وصلاحتهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم أولى الرأي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والخاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلت وأسند اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك وحسن الاحدوث في عملك واستجرت به المحبة من رعيته وأعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت العمارة بناحيته وظهر الحصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على إرباط جندك وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضي العدل في ذلك عند عبدوك وكنت في أمورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم عليها شيئاً تحمد طاقبة أمرك إن شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك أئبناً يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاينة لأموره كلها واذا أردت أن تأمرهم



بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن  
الدفاع والصنع فأمنه والا فتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عذته فانه ربما  
نظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما هو في غاؤه ذلك وأعجبه فان لم ينظر في عواقبه أهلكه  
وقضى عليه أمره فاستعمل الحزم في كل ما أردت وبشره بعد عون الله عز وجل بالقوة وأكثر  
من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا تؤخره وأكثر مباشرة  
بنفسك فان لفد أموراً وحوادث تلهيك عن عمل يومك الذي أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى  
ذهب بما فيه فاذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين فيشتبك ذلك حتى رضي منه واذا  
أمنيت لكل يوم عمله أرحت بدتك ونفسك وجمعت أمر سلطانك وانظر أحرار الناس وذوي  
الفضل منهم بمن بلوت صفاء طويتهم وشهدت مودتهم ومظاهرهم بالنصح والمحافظة على أمرك  
فاستخلصهم واحسن اليهم وتعاهد أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم  
وأصلح حالهم حتى لا يجدوا الخلل منهم متافرا وافر نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر  
على رفع مظلمته اليك والمحققر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله أهل  
الصلاح في رعيته ومرهم برفع حوائجهم وخلالهم لتبصر فيما يصلح الله به أمرهم وتعاهد  
ذوي البأساء ويتاماهم وأراملهم وأجل لهم أرزاقا من بيت المال اقتداء بأمير المؤمنين أعزه  
الله تعالى في العطف عليهم والصلوة لهم ليعلم الله بذلك عيشهم وبرزقك به بركة وزيادة وأجر  
للأمرء من بيت المال وقدم حملة القرآن منهم والحافظين لا كثرة في الجرائد على غيرهم  
وانصب لمرضى المسلمين دورا تأويهم وقواما يرقون بهم وأطباء يماجون أسقامهم وأسقمهم  
بشهوراتهم ما لم يؤد ذلك الى سرف في بيت المال واعلم أن الناس اذا أعطوا حقوقهم وفضل  
أمانتهم لم تبرهم وربما تبرم المتصفح لأمور الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره  
منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف محاسن أموره في العاجل  
وفضل ثواب الآجل كالذي يستقري ما يقربه الى الله تعالى ويلتمس رحمته وأكثر الأذن  
للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك واخض لهم جناحك وأظهر لهم بشرك ولن  
لهم في المسئلة والتطيق واعطف عليهم بمجودك وفضلك واذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس  
والتماس للصنية والاجر من غير تكدير ولا امتنان فان العيلة على ذلك تجارة مربحة ان  
شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة  
في القرون الحالية والامم البائدة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف  
عند محبته والعمل بشريعته وسنته وبإقامة دينه وكتاباه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه  
ودعا الى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما يفتقون منها ولا

تجمع حراما ولا تنفق اسرافا وأكثر مجالسة العلماء ونشاورتهم ومخالطتهم ولكن هواك اتباع السنن وإقامتها وإيتار مكارم الاخلاق ومقاتلتها ولكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا رأي عيالم تنعم هيتك من انتهاء ذلك اليك في سر وأعلامك بما فيه من النقص فان أولئك أنصح أوليائك ومظالميك لك وانظر عمالك الذين بحضرتك وكتابك فوق لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك وأمور الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك وكرر النظر فيه والتدبر له فما كان موافقا للحق والحزم فأمضه واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفا لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه والتثبت ولا تمن على رعيته ولا غيرهم بمعروف تؤتيه اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا تضمن للمعروف الا على ذلك وتقم كتابي اليك وأمنن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمورك واستخره فان الله عز وجل مع الصلاح وأهله ولكن أعظم سيرتك وأفضل رغبتك ما كان الله عز وجل رضا ولديته نظاما ولاخه عزرا وتمكيناً وللملة والامة عدلا وصلاحا وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءك والسلام \* وحدث الاخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس واتصل بالمؤمن فلما قرئ عليه قال ما أتى أبو الطيب يعني طاهرا شيأ من أمور الدنيا والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وقوم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصي به ثم أمر المؤمن فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقصدوا به ويسموا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ فصل في امر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على ممر الاعصار أنه لا بد في آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولون على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشرط الساعة الثابتة في الصحيح على أثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأتيهم بالمهدي في صلاته ويحتجون في الباب بإحدى خبرجها الأئمة وتكلم فيها المنكرين لذلك وربما طارضاها ببعض الاخبار وللمتصوفة للتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طراقتهم \* ونحن الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمنكرين فيها من المطاعن وما لهم في انكارهم من

المستند ثم تبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم ليقين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى  
فقولهم ان جماعة من الأئمة خرجوا أحاديث المهدي منهم الترمذى وأبو داود والبرار وابن  
ماجه والحاكم والطبرانى وأبو يعلى الموصلى وأسندوها الى جماعة من الصحابة مثل على وابن  
عباس وابن عمر وطلحة وابن مسعود وأبي هريرة وأنس وأبي سعيد الخدرى وأم حبيبة  
وأم سلمة وثوبان وقرّة بن اياس وعلى الهلالى وعبد الله بن الحرث بن جزء بإسناد ربما  
يمرض لها المنكرون كما نذكره الا أن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل  
فاذا وجدنا طعنا في بعض رجال الاسانيد بفعله أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأي  
تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن منها ولا نقول مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال  
الصحيحين فان الاجماع قد انفصل في الامة على تلقيها بالقبول والعمل بما فيها وفي الاجماع  
أعظم حاية وأحسن دفع وليس غير الصحيحين بمنايتهما في ذلك فقد نجد مجالا للكلام في  
أسانيدنا بما نقل عن أئمة الحديث في ذلك ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل السهيلي  
عنه في جمعه للاحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربها استنادا ما ذكره أبو بكر الاسكاف  
في فوائد الاخبار مستندا الى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالرجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من  
مغربها مثل ذلك فيها أحب وحسبك هذا غلوا والله أعلم بصحة طريقه الى مالك بن أنس  
على أن أبابكر الاسكاف عندهم منهم وضاع \* وأما الترمذى فخرج هو وأبو داود بسنديهما الى  
ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة الى زر بن حبيش عن عبد الله  
ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى  
يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي هذا لفظ أبي  
داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذى  
لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى  
يلي رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضاً من طريق موقوفا على أبي  
هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق  
حاضم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصلته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من أئمة  
المسلمين انهي الآن أصابا قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلاً صالحاً قارئاً للقرآن خيراً ثقة والاعمش  
أحفظ منه وكان شعبة يخار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال السجلى كان يختلف عليه في  
زر وأبي وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة الا أنه كثير  
الخطا في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديث اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت

لابي ان أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن عليه فقال كل من  
اسمه عاصم سيء الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدوق صالح الحديث ولم يكن بذلك  
الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العقيلي  
لم يكن فيه الاسوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا  
اسمه عاصم الأوجهته ردى الحفظ وقال أيضاً سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود  
وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو  
حسن الحديث وإن احتج أحد بان الشيخين أخرجا له فنقول أخرجا له مقروناً بغيره لأصلاً  
والله أعلم \* وخرج أبو داود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن  
القاسم بن أبي مرة عن أبي الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر  
اليوم لبعث الله رجلاً من أهل بيتي يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً وقطن بن خليفة وإن وثقه  
أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم إلا أن العجلي قال حسن الحديث وفيه  
تشيع قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يونس كنا نمر على قطن  
وهو مطروح لا نكتب عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يخرج  
به وقال أبو بكر بن عياش مارك الرواية عنه إلا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة  
انتهى وخرج أبو داود أيضاً بسند إلى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي  
قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق التستفي قال قال علي ونظر إلى ابنه الحسن إن ابني  
هذا سيد كاسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نيك يشبه في  
الخلق ولا يشبه في الخلق يلاً الأرض عدلاً وقال هرون حدثنا عمر بن أبي قيس عن مطرف  
ابن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت علياً يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم  
يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطي أو يمكن لآل محمد  
كما مكنت فريش رسول الله صلى الله عليه وسلم على كل مؤمن نصره أو قال اجابته سكت  
أبو داود عليه وقال في موضع آخر في هرون هومن ولد الشيعة وقال السليمان في نظر وقال  
أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أوهام وأما أبو اسحق  
الشيبي وإن خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة  
وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة \* وأما السند الثاني فأبو الحسن في هلال بن عمر  
مجهول ولم يعرف أبو الحسن إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو داود أيضاً  
عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن خنبل عن سعيد بن المسيب  
عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ

الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر القليل وقال لا يتابع علي ابن قتيب عليه ولا يعرف الا به \* وخرج أبو داود أيضاً عن أم سلمة من رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هارباً الى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيأبسونه بين الركن والمقام فيبعث اليه بئس من الشام فيخسف بهم باليداء بين مكة والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أتاه أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيأبسونه ثم يذبح رجل من قريش أخواله كلب فيبعث اليهم بنوا فيظفرون عليهم وذلك بمثل كلب والحية لمن لم يشهد غنيمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس سنة بينهم صلى الله عليه وسلم ويلقي الاسلام بمجراته على الأرض فليبت سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم سلمة قسيتين بذلك الميهم في الاسناد الاول ورجاله رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا معزز وقد قال أمن رواية قتادة عن أبي الخليل وقاتدة مدلس وقد غشه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسباغ مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو داود أيضاً وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أحلى الجبهة أفتى الأقف يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً يملك سبع سنين هذا لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم الأقف أفتى أحلى يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يبيش هكذا وبسط يساره وأصبغين من يمينه السباية والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه ورواه عمران القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوي وقال مرة استشهدا لأسلاً وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوي وقال مرة ليس بشيء وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حرورياً وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبد الله الأجري سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن وما سمعت الا خيراً وسمعت مرة أخرى ذكره فقال ضعيف أفتى في أيام ابراهيم بن عبد الله بن حسن فتوى شديدة فيها سفك الدماء وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق زيد العمي عن أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد الخدري قال خشيت أن يكون بعض شيء حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج يبيش خمسا أو سبعا أو تسعا زيد الشاذك قال قتلنا ما ذاك

قال سنين قال فيجئ اليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني قال فيجئ له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ الترمذي وقال حديث حسن وقد روي من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم يكون في أمي المهدي ان قصر فسمع والا قسح فتم أمي فيه نعمة لم ينعموا بثلاث قط تؤتي الأرض أكلها ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي أعطني فيقول خذ أنتهى وزيد العمي وان قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين أنه صالح وزاد أحمد أنه فوق يزيد الرقاشي وفضل ابن عيسى إلا أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لاشي وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متباسك وقال أبو زرعة ليس بقوي وإمام الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروي عنهم ضغف على أن شعبة قد روي عنه ولعل شعبة لم يرو عن أصف منه وقد قال ان حديث الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي خليفة يحجي المال حثاً لا يمد عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة يحجي المال حثاً ومن طريق أخرى عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال ولا يمد انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها ورواه الحاكم أيضاً من طريق عوف الأعرابي عن أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تملأ الأرض جوراً وظلماً وعبداً ثم يخرج من أهل بقي رجل يملؤها قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعبداً وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضاً من طريق سليمان بن عبيد عن أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في آخر أمي المهدي يسقي الله الثيب وتخرج الأرض نباتها ويعطي المال صحاحاً وتكثر الماشية وتكظم الأمة يعي شيباً أو ثمانياً يعني حججاً وقال فيه حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحداً تكلم فيه ثم رواه الحاكم أيضاً من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هريرة العبدي عن أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جوراً وظلماً فيخرج رجل من عتري فيملك سبعاً وتسماً فيملأ الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جملة على شرط مسلم لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو

أبو هريرة العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في تضعيفه \* وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب أسد السنة وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لو لم يصنف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول بسنتي ينزل الله عز وجل له القطر من السماء ويخرج الأرض بركتها وتغلا الأرض منه قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحداً إلا أنا الواصل فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروي عن أنس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قبل قبة من بني هاشم فلما رآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئاً نكرهه فقال أما أهل البيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا وإن أهل بيتي سيقون بمدي بلاء وتشريداً وتطريداً حتى يأتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الحير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون ماسألوها فلا يقبلونه حتى يدفعونها إلى رجل من أهل بيتي فيملؤها قسطاً كما ملؤها جوراً فن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو حبوا على الثلج انتهى \* وهذا الحديث يعرف عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي زياد رواه قال فيه شعبة كان رقاعاً يعني يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضل كان من كبار أئمة الشيعة وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين ضعيف وقال العجلي جازئ الحديث وكان بأخرة يلقت وقال أبو زرعة ابن يكتب حديثه ولا يحتج به وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعهم يضعون حديثه وقال أبو داود لا أعلم أحداً ترك حديثه وغيره أحب إلى منه وقال ابن عدي هو من شيعة أهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن

مقرونا بغيره وبالجملة فلا كثرون على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشيء وكذلك قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن ابراهيم في الرايات لو حلف عتيدي خمسين عينا قسامة ماصدقته أهنا مذهب ابراهيم أهنا مذهب علقمة أهنا مذهب عبد الله وأورد العقيلي هذا الحديث في الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين المجلي عن ابراهيم ابن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي من أهل البيت يصلح الله به في ليلة ويأسين المجلي وان قال فيه ابن معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في التضعيف جداً وأورد له ابن عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على وجه الاستكثار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الأوسط عن علي رضي الله عنه أنه قال للتي صلى الله عليه وسلم أنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منا بنا يتحتم الله كما بنا فتح وبنا يستقذون من الشرك وبنا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بنا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي مؤمنون أم كافرون قال مفتون وكافر انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روي عن جابر مناكير وبلغني أنه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخاً أحق ضعيف العقل وكان يقول علي في السحاب وكان يجلس معنا فيصير سحابة فيقول هذا علي قدس في السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون في آخر الزمان فتة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسيوا أهل الشام ولكن سبوا أشرارهم فإن فيهم الابدال يوشك أن يرسل على أهل الشام صيب من السماء فيفرق جامعهم حتى لو قاتلهم الثعالب غلبتهم فتد ذلك يخرج خارج من أهل بقي في ثلاث رايات المكثري يقول هم خمسة عشر ألفاً والمقل يقول هم اثنا عشر ألفاً وامارتهم أمت أمت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم الله جميعاً ويرد الله إلى المسلمين القتهم ولصمتهم وقاصيتهم وذاتيتهم اه وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرك وقال صحيح الاسناد ولم يجزأ في روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس إلى القتهم الخ وليس في طريقه ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكر وخرج الحاكم في المستدرك عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل عن المهدي فقال علي هيئات ثم عقديده سبماً فقال ذلك يخرج



في آخر الزمان اذا قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله له قوما قزعا كقزع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم فلا يستوحشون الى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عندهم على عدة أهل بدر لم يسبقهم الاولون ولا يدرهم الآخرون وعلى عدد أصحاب طلوت الذين جاوزوا معه النهر قال أبو الطليل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين الاخشبين قلت لا جرم والله لا أدفعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارا الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقري ولم يخرج له البخاري احتجا بما بل استشهدا مع ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وقته أحمد وابن معين وأبو حاتم النسائي وغيرهم قد قال علي بن المديني عن سفيان أن بشر بن مروان قطع عرقوبه قلت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زيد النخعي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحزرة وعلي وجعفر والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة ابن عمار وان أخرج له مسلم قالما أخرج له متابعة وقد ضمه بعض ووقته آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي بن زيد قال الذهبي في الميزان لا تدري من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وقته يعقوب ابن أبي شيبة وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رآه يفتي في مسائل ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان ممن غش عطاؤه فلا يخرج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو هنا ببغداد لم يحج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثتكم بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر لا أذكر لمن يكره قال فقال ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومننا المتصور ومننا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح فربما قتل أصاره وعفا عن عدوه وأما المتصور فآراء قال فانه يطعم المال الكثير ولا يتعاطف في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المتصور فانه يطعم النصر على عدوه الشطر بما كان يطعم رسول الله صلى الله عليه وآله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمتصور يرهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا وتأمن البهائم السباع وتلقى الأرض

أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال الاسطوانة من الذهب والفضة اه  
وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم  
ابن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم أبوه وان خرج له مسلم فالأكثر على  
تضعيفه اه \* وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل  
عند كثركم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل  
المشرق فيقتلهم قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لا أحفظه قال فإذا رأيتهم فبايئهم ولو حبوا  
على الثلج فإنه خليفة الله المهدي اه ورجاله رجال الصحيحين الا أن فيه أبا قلابة الجرمي  
وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهما  
عنن ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً بالتشيع وعمي في  
آخر وقته فخلط قال ابن عدي حدث بأحاديث في الفضائل لم يوافقه عليها أحد ونسبوه  
الى التشيع انتهى \* وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جزء الزبيدي من طريق  
ابن لهيعة عن أبي زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جزء قال  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يبنى سلطانه قال  
الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي أخرجه الطبراني في معجمه  
الاوسط أن ابن لهيعة ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه \* وخرج البزار في  
مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه  
وسلم قال يكون في أمتي المهدي ان قصر فسبع والافئتان والا قسع تنعم فيها أمتي نعمة لم  
ينعموا بثلاثها ترسل السماء عليهم مدراراً ولا تدخر الأرض شيئاً من النبات والمال كدوس يقوم  
الرجل بقول يامهدي اعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي  
زاد البزار ولا نعلم أنه ناسبه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضاً بما ذكره  
في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال ابو  
زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن احمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدث بأحاديث  
وأنا شاهد لم أكتبها تركتها على عمد كتب بعض أصحابنا عنه كما نهضه وخرجه ابو يعلى الموصلي في  
مسنده عن أبي هريرة وقال حدثني خليل ابو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج  
عليهم رجل من اهل بيتي فيضربهم حتى يرجوا الى الحق قال قلت وكيف ملك قال خساً وأثنين قال  
قلت وما خمس وأثنين قال لا ادري اه وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه ابو  
حاتم لا يحتج به فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول أبي حاتم لا يحتج به  
الا ان فيه رجاء بن ابني رجاء البشكري وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين

ضعيف وقال ابو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له البخارى في صحيحه حديثاً واحداً  
 وخرج ابو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قرّة بن اياس قال قال  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لتفلان الارض جوراً وظلماً فاذنا ملئت جوراً وظلماً بمث  
 الله رجلاً من أمي اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي يملؤها عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً  
 فلا تمتنع السماء من قطرها شيئاً ولا الارض شيئاً من نباتها يلبث فيكم سبعاً أو ثمانية أو تسعين  
 سنين اه وفيه داود بن الحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جداً \* وخرج الطبراني في معجمه  
 الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار  
 وعلي بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي العباس ورجل من الانصار فأغلظ  
 الانصاري للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس ويده على وقال سيخرج من  
 صلب هذا فتى يملأ الارض جوراً وظلماً وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الارض قسطاً  
 وعدلاً فاذا رأيتم ذلك فعليكم بالفتى التيمي فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية  
 المهدي انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمري وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان اه \* وخرج  
 الطبراني في معجمه الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون  
 قسمة لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادي متاد من السماء ان أميركم فلان اه وفيه  
 الثني بن الصباح وهو ضعيف جداً وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وإنما ذكره في  
 أبوابه وترجمته استئناساً (فهذه) حجة الاحاديث التي خرجها الأئمة في شأن المهدي وخروجه  
 آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من التقدير الا القليل أو الاقل منه وروايتهم المنكرون  
 لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي عياش عن الحسن البصري عن أنس  
 ابن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي الا عيسى بن مريم وقال يحيى بن معين  
 في محمد بن خالد الجندی أنه ثقة وقال البيهقي فترد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل  
 مجهول واختلف عليه في اسناده فمرة يروي كما تقدم وينسب ذلك لحمد بن ادريس الشافعي  
 ومرة يروي عن محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلًا قال  
 البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك عن الحسن  
 عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن  
 لا مهدي الا عيسى أي لا يتكلم في المهدي الا عيسى يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع  
 بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق \* وأما التصوفة فلم يكن  
 المتقدمون منهم يخوضون في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل  
 عنها من نتائج المواجه والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي

الله تعالى عنه والقول بأمامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيعة كاذكرناه في مذاهبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المصوم وكثرت التأليف في مذاهبهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون ألوية الامام بنوع من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الأئمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون مجيء من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في أهل البيت مستدلين على ذلك بما قدمناه من الاخبار في المهدي وغيرها ثم حدث أيضاً عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها الامامية والرافضة لقولهم بألوية الأئمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم أيضاً القول بالقطب والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والقباء وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهبهم حتي لقد جعلوا مستند طريقهم في لبس الخرق أن علياً رضي الله عنه ألبسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالترام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجديد من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم رائحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها مما تقدم دخولهم في التشيع وانحراطهم في سلكه وظهر منهم أيضاً القول بالقطب وامتلأت كتب الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظرون وكان بعضهم عليه على بعض ويتلقه بعضهم عن بعض وكأنه مبني على أصول وأهية من الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المتجيمين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحم ويأتي الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عقائد مغرب وابن قسي في كتاب خلق الثقلين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تلميذه في شرحه لكتاب خلق الثقلين وأكثر كلماتهم في شأنه ألقاؤهم وأمثال وربما يصرحون في الأقل أو يصرح مفسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل أن النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعمي وانها تعقبها الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تجرأ وتكبرا وباطلا قالوا ولما كان في اليهود من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب أن يجيء أمر النبوة والحق بالولاية ثم يخلفها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا لما وقع من شأن النبوة والخلافة بعد هاهنا الملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها كتابة عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكماً شرعياً بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزال

علمه وجب أن تكون الامامة فيمن هو أخص من قرش النبي صلى الله عليه وسلم أما ظاهره  
 كني عبد المطلب وأما باطنا فمن كان من حقيقة آل والأل من إذا حضر لم يضب من هو آله  
 وابن العربي الحاتمي ساء في كتابه عقاء مغرب من تأليفه خاتم الأولياء وكفى عنه بلنبه القصة  
 اشارة الى حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من  
 الأنبياء كمثل رجل ابتي بيتا وأكله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنه فأنا تلك البنية فيفسرون  
 خاتم النبيين بالبنية حتى أكلت البنيان ومناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون  
 الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويمثلون صاحب الكمال فيها خاتم الأولياء أي حاز الرتبة التي  
 هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الأنبياء حازا للمرتبة التي هي خاتم النبوة فكفي الشارع عن تلك  
 المرتبة الخاتمة ببنية البيت في الحديث المذكور وما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في  
 التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة لتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب والفضة  
 فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي  
 الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الأنبياء وهذا خاتم الأولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي  
 واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد  
 مضي خ ف ج من الهجرة ورسم حروفا ثلاثة يريد عددها بحسب الجمل وهو الحاء  
 المعجمة بواحدة من فوق ستمائة والفاء آخت القاف ثمانين والحيم المعجمة بواحدة من أسفل  
 ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم  
 يظهر حمل ذلك بعض القائلين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره عن مولده  
 وأن خروجه يكون بعد العشر والسبعمئة فاه الامام التاج من ناحية المغرب قال وإذا كان  
 مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة فيكون عمره عند خروجه ستا وعشرين  
 سنة قال وزعموا أن خروج السجال يكون سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة من اليوم المحمدي  
 وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام ألف سنة قال  
 ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع الثقلين الولي المنتظر القائم بأمر الله للمشار اليه بمحمد  
 المهدي وخاتم الأولياء وليس هو بني وانما هو ولي ابنته روحه وحبيه قال صلى الله عليه  
 وسلم العالم في قومه كالنبي في أمته وقال علماء أمتي كأنبياء بني اسرائيل ولم تزل البشري تتابع  
 به من أول اليوم المحمدي الى قبل الحسمائة نصف اليوم وتأكدت وتضاعفت بتبشير المشايخ  
 بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت الى ههنا قال وذكر الكندي أن هذا الولي  
 هو الذي يصلي بالثاس صلاة الظهر ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويضع جزيرة الأندلس  
 ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق فيفتحها ويضع القسطنطينية ويصير له ملك

الأرض فيتقوي المسلمون ويلو الاسلام ويظهر دين الحنيفية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت وقال للكندي أيضاً الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح بها سور القرآن جملة عددها سبعة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر فيصلح الدنيا وتمشي الشاة مع الذئب ثم يثي ملك المعجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين عاماً عدد حروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاماً قال ابن أبي وأطيل وما ورد من قوله لامهدي إلا عيسى فضاء لامهدي تسايوي هدايته ولايته وقيل لا يتكلم في المهد الا عيسى وهذا مدفوع بمحدث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح أنه قال لا يزال هذا الامر قائماً حتي تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشياً وقد أعطي الوجود أن منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بمدي ثلاثون أو احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون واقضاؤها في خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخذنا بأوائل الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمر بن عبد العزيز والباقيون خمسة من اهل البيت من ذرية علي يؤيده قوله انك لنو قرنتها يريد الامة أي انك لخليفة في اولها وذريتك في آخرها وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه عندهم بطولوع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسري فلا كسري بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزها في سبيل الله وقد أفتق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يملك قيصر وينفق كنوزه في سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فقم الامير اميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الاربعون فقامدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقيين من أهله الثمانين بامره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب التجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً فيكون الامر على هذا جارياً على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكاً انتهى كلام ابن أبي وأطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر من اليوم المسمى حين تمضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القرآن الى الثور على رأس حنضج محرفين (١) الضاد المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين

وسبأته من الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الأرض ماشاء الله تعالى قال وقد وردني الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودين يعني حلتين مزعفتين صفراوين مصريتين واضعاً كفيه على أجنحة الملاكين له لمة كأنما خرج من ديماس اذا طأطأ رأسه قطر واذا رفعه تحدر منه جان كأنه لؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر مرابوع الحلق والى الياض والحرة وفي آخر انه يتزوج في القرب والغرب دلو البادية يريد أنه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وقته بعد أربعين عاما وجاء أن عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبا بكر وعمر يحشران بين يمينين قال ابن أبي الطيلىل والشيعية تقول انه هو المسيح مسيح السامع من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لامهدي الا عيسى أى لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من أمثال هذا يسنون فيه الوقت والرجل والمكان بأدلة واهية وتحكمات مختلفة فينقضى الزمان ولا أثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجديد رأي آخر متعجل كما تراه من مفهومات لقوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا اقضت أعمار الاول منهم والآخر وأما المتصوفة الذين عاصروا هم فاكثرهم يشيرون الى ظهور رجل مجدد لاحكام الله ومراسم الحق ويحنون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبضهم يطلق القول فيه سبأته من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادسي كبير الاولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى زكريا عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما طلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لاسم دعوة من الدين والملك الا بوجود شوكة عصية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصية الفاطميين بل وقرش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أئم آخرون قد استعلت عصيتهم على عصية قرش الا ما بقي بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وظالون عليها وهم عصاب بدوية متفرون في مواطنهم وامارتهم وآرائهم يلبثون آلافا من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوة الا بأن يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى يتم له شوكة وعصية وافية بظهار كلته وسجل الناس عليها وأما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي منهم الى مثل هذا الاسر في أفق من الآفاق من غير عصية ولا شوكة الا مجرد نسبة في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما

أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما ندعيه العامة والاعمار من الدهاء فمن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفيد فيحيون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليدا لما اشتر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما يثناه وأكثر ما يحيون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب بأفريقية والسوس من المغرب ومجد الكثير من ضغفاء البصائر يقصدون رباطا بماسة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من الملتزمين من كدالة واعتقادهم انه منهم أوقائمون بدعوتهم زعماء لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم وبعدهم على يقين المعرفة بأحوالها من كثرة أوقلة أوضف أوقوة ولبعد القاصية عن مثال الدولة وخروجها عن نطاقها فتقوي عندهم الاوهام في ظهوره هناك بمخروجه عن ربة الدولة ومثال الاحكام والقهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضغفاء العقول للتليس بدعوة يمه تماما وسواسا وحقا وقتل كثير منهم\* أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من متحلي التصوف يعرف بالتويزري نسبة الى توزر مصفرا وادعى انه الفاطمي المنتظر وآتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فسد عليه السكوي من قبله بيانا وانحل أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالبباس وادعى انه الفاطمي وآتبعه الدهاء من غمارة ودخل مدينة فاس غنوة وحرق أسواقها وارتمل الى بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم أمره وكثير من هذا النمط\* أخبرني شيخنا المذكور بخرية في مثل هذا وهو انه محب في حجه في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان المطل عليها رجلا من أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثير التلميذ والخدام قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالثغقات في أكثر البلدان قال وثنا كدت الضجة بيننا في ذلك الطريق فانكشف لي أمرهم وانهم انما جاؤا من موطنهم بكربلاء لطلب هذا الامر واتحال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لاصحابه أرجعوا فقد أزرى بنا الفاطم وليس هذا الوقت وقتنا ويدل هذا القول من هذا الرجل على انه مستبصر في ان الامر لا يتم الا بالصية المكافئة لاهل الوقت فلما علم انه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وان عصية بني مرين لتلك الهد لا يقاومها احد من أهل المغرب استكان ورجع الى الحق وأقصر عن مطالعته وبقي عليه ان يستيقن ان عصية الفواطم وقريش اجمع قد ذهبت لاسيا في المغرب الا أن المتعصب لشأنه لم يترك لهذا القول والله يعلم وأتم لا تملكون وقد كانت بالمغرب لهذه المصور القريبة زعة من الدهاء الى الحق والقيام بالسنة لا يتحلون فيها



دعوة فاطمي ولا غيره وانما يترغ منهم في بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويمتنع بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما ينعون باصلاح السابلة لما انا اكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طيبة معاشهم فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصبغة الدينية فيهم تستحكم لما ان توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدونها الاقتصار عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك لانها المحصية التي كانوا عليها قبل المقرة ومنها توبتهم فتجد ذلك المتحل للدعوة والقائم بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقضاء والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب والبغي وافساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان بين هذا الآخذ في اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فاتهاقها تمتع لاستحكم له صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثر من ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك انحل أمرهم وتلاشت عصيتهم وقد وقع ذلك بافرقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رباح من بطن منهم يعرفون بسلم وكان يسمى سعادة وكان أشد ديناً من الاول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر تابعه كاذكرناه حسبا يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويبأسون فيها ويتحلون اسم السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من أمرهم انتهى

#### ٥٤ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كعرفة ما بقى من الدنيا ومعرفة مدد الدول أو قلاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر يحبون عليها ولانك نجد الكثير من الناس يتشوفون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان لمن قصدهم بمثل ذلك من الملوك والسوقة معروف ولقد نجد في المدن صنفا من الناس يتحلون للمعاش من ذلك لعلهم يجرص الناس عليه فيتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه فتدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصيانتها وكثير من ضفاء القول يستكشفون عواقب أمرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشر والمعدولة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسمونه التجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في الرايا والمياه ويسمونه التندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقرر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن النيب الا من أطله الله

عليه من عنده في نوم أو ولاية أو كثر ما يقتني بذلك وينطلق اليه الامراء والملوك في آماذ دولتهم ولذلك انصرفت الناية من أهل العلم اليه وكلأمة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسماهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبذان حين بعث اليه كسرى بها مع عبدالمسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جيل البربر كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة وله بركات حدثانية على طريقة الشر برطانتهم وفيها حدثان كثير ومعه في يكون لزناة من الملك والدولة بالقرب وهي متداولة بين أهل الحيل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقد يزعم بعض مناعهم أنه كان نبياً لأن تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الحيل الى خبر الانبياء ان كان لهم كما وقع لبني اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يجربونهم بمثله عند ما يتنهم في السؤال عنه \* واما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة واعمارها على الخصوص وكان يعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصاً مسلمة بنى اسرائيل مثل كتب الاحبار ووهب بن منبه وأمثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر مأثورة وتأويلات محتملة ووقع لجعفر وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستخدم فيه والله أعلم بالكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من الاولياء ذويهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم اولى الناس بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة واما بعد صدر الملة وحين علق الناس على العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك كلام المتجنيين في الملك والدول وسائر الامور المامة من القرائات وفي المواليذ والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلذلك الآن ما وقع لاهل الآثار في ذلك ثم ترجع لكلام المتجنيين \* اما هل الارقلم في مدة الملل وقام الدنيا على ما وقع في كتاب السهيل فانه نقل عن الطبري ما يقتضي ان مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقص ذلك بظهور كذبه ويستند الطبري في ذلك انه نقل عن ابن عباس أن الدنيا جمعة من جمع الآخرة ولم يذكر لذلك دليلاً وسنبره والله أعلم بتقدير الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوماً عند ربك كألف

سنة مما تعدون \* قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أجلكم في  
أجل من كان قبلكم من صلاة الصبر الى غروب الشمس \* وقال بشت أنا والساعة كهاتين  
وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة الصبر وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل  
شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى على السبابة تكون هذه المدة  
نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم لن يعجز الله أن  
يؤخر هذه الأمة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة  
\* وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستة سنة أعني الماضي \* وعن كعب أن مدة الدنيا كلها  
سنة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه  
فأما قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم فلا يقتضي لني الزيادة على النصف  
وأما قوله بشت أنا والساعة كهاتين فإمافيه الإشارة الى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة نبي  
غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين أمد الملة من مدرك آخر لمساعدته التحقيق  
وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفا  
يجمعها قولك ( ألم بطع لس حق كره ) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة  
(١) أضافه الى المتقضي من الالف الآخرة قبل بتمه فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد ذلك  
أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد لا يقتضي ظهوره ولا  
التحويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع في كتاب السير لابن اسحق في حديث  
ابني أخطب من أخبار اليهود وهما أبو ياسر وأخوه حيي حين سمعا من الأحرف المقطعة ألم  
وتأولاهما على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت احدى وسبعين فاستقلا المدة وجاء حيي الى النبي  
صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم استزاد الرثم استزاد المر فكانت  
احدى وسبعين وثلثين فاستطال المدة وقال قد ليس علينا أمرك يا محمد حتى لا ندرى أقبلا  
أعطيت أم كثير أثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر ما يدريكم لله أعطي عددها كلها تسعمائة  
وأربع سنين قال ابن اسحق فنزل قوله تعالى منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابها  
اه ولا يقوم من القصة دليل على تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك  
الاعداد ليست طبيعية ولا عقلية وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل لم  
أنه قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه حيي بمن يؤخذ رأيه في

(١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠ وإنما المطابق للحروف

المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سلكه عن يعقوب الكندي قاله نصر اه

ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالحجاز غفلاً عن الصنائع والعلوم حتي عن علم  
 شريعتهم وفتح كتابهم ونامت وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كالتلقف العوام في كل ملة فلا  
 ينهض للسبيل دليل على مادعاه من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولها على الخصوص مسند  
 من الاثر اجمالى في حديث خرجه ابو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه محمد بن  
 يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مريم عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن زيد اللبني عن أبي  
 قيس بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما تدري أني اصحابي ام تناسوه والله  
 ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد فتة الى ان تنفضي الدنيا يبلغ من معناه ثمانمائة فصاعداً  
 الا قد سمعنا باسمه واسم أبيه وقيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه  
 في كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحاً فهو محل ويقتصر في بيان احواله وتعيين مبهمة الى  
 آثار اخرى بجود اسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السان على غير هذا الوجه فوقع  
 في الصحيحين من حديث حذيفة ايضاً قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيباً فإنا  
 ترك شيئاً يكون في مقامه ذاك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه  
 قد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخاري ما ترك شيئاً الى قيام الساعة الا ذكره وفي كتاب  
 الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً ماصلاً  
 المصير بنهار ثم قام خطيباً فلم يدع شيئاً يكون الى قيام الساعة الا أخبرنا به حفظه من حفظه  
 ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ثابت في الصحيحين من احاديث الفتن  
 والاشراط لا غير لانه المهود من الشارع صلوات الله وسلامه عليه في أمثال هذه العمومات  
 وهذه الزيادة التي تفرد بها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في  
 رجاله فقال ابن أبي مريم في ابن فروخ أحاديثه منكورة وقال البخاري يعرف منه وينكر  
 وقال ابن عدي أحاديثه غير محفوظة وأسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووقع ابن معين  
 قائماً خرج له البخاري استهاداً وضعفه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال ابو حاتم يكتب  
 حديثه ولا يحتج به وابو قيس بن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود  
 في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستدعون في حدثان الدول على  
 الخصوص الى كتاب الجفر ويؤمنون ان فيه علم ذلك كله من طريق الآثار والتجوز لا يزيدون  
 على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن همرون بن  
 سعيد العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما يقع  
 لاهل البيت على العموم ولبعض الاشخاص منهم على الخصوص ووقع ذلك للجفر ونظائره من  
 رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لملهم من الاولياء وكان مكتوباً عند جعفر

في جلد ثور صغير فرواه عنه مروان السجلي وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن ومافي باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تنصل روايته ولا عرف عنه وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولوصح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه او من رجال قومه فهم أهل الكرامات وقد صح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فصح كما يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد من مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف واذا كانت الكرامة تقع لتفهم فما ظنك بهم علما ودينا وآثارا من الثبوت وعناية من الله بالاصل الكريم تشهد لفروعه الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى أحد وفي أخبار دولة السعديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء أبي عبد الله الشيعي لسيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف بعثاه الى ابن حوشب داعيتهم باليمن فأمره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه على علم لقنه أن دعوته تم هناك وأن عيد الله لما بنى المهدي بعد استنحال دولهم بالفرقة قال بنيتها ليتصمها القواطم ساعة من نهار وأراهم موقف صاحب الحمار أبي يزيد بالمهدي وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر ببلوغه الى المكان الذي عينه جده عيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد فهزمه وآتبعه الى ناحية الزاب فظفره وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة (وأما النجومون) فيستندون في حداد النول الى الاحكام النجومية أمافي الامور العامة مثل الملك والدولفن القرائات وخصوصا بين الملويين وذلك أن الملويين زحل والمشتري يقتزمان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود القرائان الى برج آخر في تلك المثلثة من الثلاث الايمن ثم بعده الى آخر كذلك الى أن يتكرر في المثلثة الواحدة ثنتي عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود فيستوي بهافي ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بثنى عشرة مرة وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على الثلاث الايمن وينقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها حتى البرج الذي يلي البرج الاخير من القرائان الذي قبله من المثلثة وهذا القرائان الذي هو قرائان الملويين ينقسم الى كبير وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع الملويين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعود اليها بعد تسعماية وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران الملويين في كل مثلثة اثنتي عشرة مرة وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل الى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران الملويين في درجة برج وبعد عشرين سنة يقتزمان في برج آخر على تليته الايمن في مثل درجه أو دقاؤه مثال ذلك وقع القرائان أبول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من القوس وبعد

عشرين يكون في أول دقيقة من الأسد وهذه كلها نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية الى الترابية لانها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدل على عظام الأمور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط على ظهور المتغلبين والطالين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو عمراتها ويقع أثناء هذه القرائات قران التحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع و برج السرطان هو طالع المملوك وفيه وبال زحل وهبوط المريح فتعظم دلالة هذا القران في القرن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة المساكر وعصيان الجند والوباء والتلحط ويدوم ذلك أو ينتهي على قدر السعادة والحسنة في وقت قرانها على قدر تيسير الدليل فيه قال ابن جراس أحمد الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام الملك ورجوع المريح الى المقرب له أثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليها قالمولد النبوي كان عند قران الملوكين يبرج المقرب فلما رجع هنالك حدث التشویش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم وربما أنهدم بعض بيوت البادية وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني أمية والمتوكل من بني عباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام القرائات كانت في غاية الاحكام \* وذكر شاذان البخاري أن الملة تنهي الى ثلثائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المتجعين أخبر بها كسري عن ملك العرب وظهور الثبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرائات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك يبرج المقرب وهو دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي اخدي عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة وعشر سنين وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القسمة أول الحمل وصاحب الجند المشعري وقال يعقوب بن اسحق الكندي أن مدة الملة تنهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة بافئاق الحكماء ويضده الحروف الواقعة في أول السور بمحذف المكرر واعتباره بحساب الحمل قلت وهذا هو الذي ذكره

السويلي والغالب أن الاول هو مستند السويلي فيما قتلاه عنه قال جراس سأل هرمرز  
افريد الحكيم عن مدة أردشيروولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه  
فيعطي أطول السنين وأجودها أربعمائة وسبعا وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون في شرفها  
وهي دليل العرب فيملكون لأن طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في  
شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة \* وسأل كسرى أنوشروان وزيره بزرجمهر  
الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فآخبره أن القائم منهم يولد للحبس وأربعين  
من دولته وعك المشرق والمغرب والمشتري ينوص الى الزهرة ويقتل القران من الهوائية  
الى القرب وهو مأني وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضي للحلة بمدة دور الزهرة وهي ألف  
وستون سنة \* وسأل كسرى أبرويز اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر \* وقال  
نوفيل الرومي للتنجم في أيام بني أمية أن ملة الاسلام تبقى مدة القران الكبير تسعمائة وستين  
سنة فانما عاد القران الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها  
في قران الملة فحينئذ إما أن يقرر العمل به أو يحدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن \* قال  
جراس واقفوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والتارحتي تهلك سائر المكونات وذلك  
عند ما يقطع قلب الاسدأربما وعشرين درجة التي هي حد المريج وذلك بعد مضي تسعمائة  
وستين سنة \* ذكر جراس أن ملك زابلستان بعث الى المأمون بحكيمة ذوبان آتخفه به في هدية  
وأنه تصرف للمأمون في الاختبارات بحروب أخيه وبعد الاواب لطاهر وأن المأمون أعظم  
حكيمته فسأله عن مدة ملكهم فآخبره باقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وان النجم  
يتقلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر  
الترك من شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيحون ويسملكون بلاد الروم ويكون  
ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن أحكام صه بن  
داهر الهندي الذي وضع الشطرنج (قلت) والترك الذين أشار الى ظهورهم بدليلهم هم السلاجوقية  
وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القران الى الثلثة الملية من برج  
الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانيائة ليزدجر ديويمدها الى برج القرب حيث كان قران  
الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو أول الانتقال والذي في القرب يستخرج  
منه دلائل الملة قال ونحويل السنة الاولى من القرن الاول في الثلثات الملية في ثاني رجب  
سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك \* وأما مستند التنجيم في دولة على  
الخصوص فن القرن الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم على جبهوت  
الدولة وجهاتها من الجبران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم وأسماهم وأعمارهم ونحلهم

وأديانهم وعوائدهم وحروبهم كما ذكر أبو مشر في كتابه في القرامات وقد توجد هذه الدلالة من القرآن الأصفر اذا كان الاوسط دالا عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول \* وقد كان يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرامات الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها نهايتهم وأشار الى اقراضها والحادثة على بغداد انها تقع في انصاف المائة السابعة وأن باقراضها يكون اقراض الملة ولم تقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولعله فرق في كتبهم التي طرحها هلاكوا ملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبني عبد المؤمن لذكر الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحديثان وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث الى الربيع والحسن في غزائهما مع الرشيد أيام أبيه فجنهما جوف الليل فاذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان واذا مدة المهدي فيه عشر سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ماضى فاذا وقف عليه كنتم قد نسيتم اليه نفسه قالوا فما الحيلة فاستدعيت عنبسة الوراق مولى آل بديل وقتل له السخ هذه الورقة واكتب مكان عشر أربعين فعمل فوافقه لولا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حديثان الدول منظوما ومنثورا ورجزاً ما شاء الله أن يكتبوه ويأبدي الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حديثان الملة على النجوم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضع المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روي الراية وهي متداولة بين الناس وتحسب العائنة أنها من الحديثان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا أنها مخصوصة بدولة ثمونة لأن الرجل كان قيل دولتهم وذكر فيها استيلائهم على سبتة من يد موالى بني حود وملكهم لعدوة الأدلس ومن الملاحم يبدأ أهل المغرب أيضاً قصيدة في الشيعة أوها طربت وما ذاك معنى طرب \* وقد يطرب الطائر المتعصب

وما ذاك معنى للهو أراه \* ولكن لتذكرك بعض السبب

قربا من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين وأشار فيها الى القاطمي وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضاً ملحمة من الشعر الزجل منسوبة



لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائات لعصره الملوك والحسين وغيرهما وذكر ميتة قتلا  
بناس وكان كذلك فبازعموه وأوله

في صبح ذا الازرق لشرفه خيارا \* فافهموا يا قوم هذي الاشارا  
نجم زحل أخبر بذى السلاما \* وبدل الشكلا وهي سلاما  
شاشية زرقا بدل العماما \* وشاس أزرق بدل الفرارا  
يقول في آخره

قد تم ذا التجنيس لانسانيودي \* صلب ببلدة قاس في يوم عيد  
حتى يحية الناس من البوادي \* وقته يا قوم على الفراد  
وأبياته نحو التهنئة وهي في القرائات التي دلت على دولة الموحدين \* ومن ملاحم المغرب أيضا  
قصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني أبي حفص بتونس من الموحدين  
منسوبة لابن الأبار وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير أبو علي بن باديس وكان بصيرا  
بما يقوله وله قدم في التهجيم فقال لي أن هذا ابن الأبار ليس هو الحافظ الأندلسي الكاتب مقتول  
المستنصر وإنما هو رجل خياط من أهل تونس تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان  
والذي رحمه الله تعالى يشد هذه الابيات من هذه الملحمة وبقي بعضها في حفظي مطلعها

عذيري من زمن قلب \* يشر ببارقه الاشنب  
ومنها ويبيت من حيثه قائدا \* ويبقي هناك على مرقب  
فأني الى الشيخ أخباره \* فيقبل كالجلج الاغرب  
ويظهر من عدله سيرة \* وتلك سياسة مستجب  
ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

(١) فاما رأيت الرسوم انمحت \* ولم يرع حق لذي منصب  
نخذ في الترخل عن تونس \* وودع مطالها واذهب  
فسوف تكون بها فتنة \* تضيف البري الى المذنب  
ووقت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان  
أبي يحيى الشهر طاهر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها -  
وبعد أبي عبد الله شقيقه \* ويرى بالوثاب في نسخة الاصل

(١٧) قوله فاما رأيت أباه فان رأيت زيدت ما وادعمت في أن الشرطية المحذوفة تونها خطأ وفي  
نسخة قلنا رأيت والاولى هي الموجودة في النسخة التونسية قاله نصر اه

الا أن هذا الرجل لم يتركها بعد أخيه وكان يعني بذلك نفسه الى أن هلك \* ومن الملاحم في المغرب أيضاً الملعب المنسوبة الى الهوشي على لغة العامة في عروض البلد التي أولها  
دعني بدمي المتيان \* فترت الإمطار ولم تقتر  
واستقت كلها الويدان \* واني تملى وتستعد  
البلاد كلها تروي \* فاولي ما ميل ما تدري  
مابين الصيف والشتوي \* والعام والربيع تجري  
قال حين صحت اللعوي \* دعني نبكي ومن عذر  
أنادي من ذي الازمان \* ذا القرن اشتد وتمري

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها قول الا على تأويل تحرفه العامة أو الحارث فيه من يتحلها من الخاصة \* ووقفت بالشرق على ملحمة منسوبة لابن العربي الحارثي في كلام طويل شبه ألفاظ لا يعلم تأويله الا الله لتجذله أوقات عديدة ورموز ملفوزة واشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روي اللام والغالب أنها كلها غير صحيحة لانها لم تنشأ عن أصل علمي من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضاً أن هناك ملاحم أخرى منسوبة لابن سينا وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرائن \* ووقفت بالشرق أيضاً على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية يسمى الباجريتي وكلها ألفاظ بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفري سائلي \* من علم جفر وصي والد الحسن  
فافهم تكن واعيا حرفا وجملة \* والوصف فافهم كفضل الحاذق الفطن  
أما الذي قبل عصرى لست أذكره \* لكنني أذكر الآتي من الزمن  
بشهر بيبرس يتي بعد خمسها \* وحاء ميم بعلش نام في الككن  
شين له أثر من تحت سرته \* له القضاء قضى أى ذلك للئن  
فحصر والشام مع أرض العراق له \* وأذربيجان في ملك الي اليمن  
وآل بوران لما نال طاهرهم \* الفاتك الباك المعني باليمن  
خلع سين ضيف السن سين آتي \* لالوقات ونون ذى قرن  
قرم شجاع له عقل ومشورة \* يتي بجاء وأين بعد ذوسمن  
من بعد بلاء من الاعوام قتله \* يل المشورة ميم الملك ذوالسن  
وهذا هو الإعرج الكلبي قاعن به \* في عصره قن ناهيك من قن

يأتي من الشرق في جيش قدامهم \* عار عن القاف قاف جد بالفن  
يقتل دال ومثل الشام أحجها \* أبدت بشجو على الاهلين والوطن  
إذا أتت زلزلة يابح مصر من الزلزال مازال حياء غير مقتطن  
طلاء وظلاء وعين كلهم حبسوا \* هلكا وبغق أموالا بلا ثمن  
يسير القاف قافا عند جهم \* هون به أن ذاك الحصن في سكن  
وينصبون أخاه وهو صالحهم \* لاسلم الالف سين لذلك بني  
تمت ولايتهم بالحاء لأحد \* من السنين يداني الملك في الزمن  
ويقال أنه أشار إلى الملك الظاهر وقدم أبيه عليه بمصر

يأتي إليه أبوه بمعد هجرته \* وطول غيته والشظف والزرن  
وأبياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعها كان في القديم كثيراً ومعروف الأنحال  
(حكي) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أليم المقتدر وراق ذكرى يعرف بالدايلي بيل  
الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة ويشير بها إلى ما يعرف  
ميلهم إليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم ويحصل على ما يريد منهم من الدنيا وأنه  
وضع في بعض دقائره ميا مكررة ثلاث مرات وجاء به إلى مفلح مولي المقتدر فقال له هذا  
كتابة عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله من الدولة ونصب لذلك  
علامات بموه بها عليه فبذل له ما أغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن وهب على مفاح هذا  
وكان معزولا فجاءه بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها  
وأنه يلى الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقهر الاعداء وتعمر الدنيا  
في أيامه وأوقف مفلحاً هنا على الاوراق وذكر فيها كوائن أخرى وملاحم من هذا النوع  
كما وقع وبما لم يقع ونسب جميعه إلى دانيال فاعجب به مفلح ووقف عليه المقتدر واحتدي من  
تلك الامور والعلامات إلى ابن وهب وكان ذلك سبباً لوزارته بمثل هذه الحيلة المرقية في  
الكذب والجهل بمثل هذه الانغاز والظاهر أن هذه الملحمة التي ينسبونها إلى الباجرقي  
من هذا النوع ولقد سألت أكل الدين ابن شيخ الحنفية من الصالحين بالديار المصرية عن هذه  
الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب إليه من الصوفية وهو الباجرقي وكان عارفاً  
بطرائقهم فقال كان من القنطرة المبتدعة في خلق اللحية وكان يتحدث عما يكون بطريق  
الكشف ويومي إلى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يمينها في ضمنها لمن يراه منهم  
وربما يظهر نظم ذلك في أبيات قليلة كان يتماهدا فتوقلت عنه وولع الناس بها وجعلوها  
ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بذلك رموزها

وهو أمر متنع اذا لمز انما يهدي الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلالتها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزها فرائت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من أمر هذه الملاحمة وما كنا لتهدي لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ❦ الفصل الرابع من الكتاب الاول ❦

❦ في البلدان والامصار وسائر العمران وما يمرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق ❦

❦ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك ❦

وسبب أن البناء واحتطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف والدعة كما قدمنا وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضاً فالدول والامصار ذاتها كل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم وللخصوص فتحتاج الى اجتماع الايدي وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي تم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لابد من أكرامهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا الملك أو مرغين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الاملاك والدولة فلا بد في تمصير الامصار واحتطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وما اقتضته الاحوال السبوية والارضية فيها فمر الدولة حيث تد عمر لها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمراتها وخربت وان كان أمد الدولة طويلاً ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تناد والمنازل الرحيبة تكثر وتعدد ونطاق الاسواق يتقاعد وينفسح الى أن تتسع الحطة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأماها \* ذكر الخطيب في تاريخه أن الحمامات بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار متلاصقة ومتقاربة تجاوزا الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لا فراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدي في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما يبلغنا لهذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للندبة فاما أن يكون لصوائحي تلك المدينة وما قاربها من الحيايل والبساتين بادية يمدحها العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما رآه بقاس وبحاية من المغرب وبعراق الجحيم من المشرق الموجود لها العمران من الحيايل لان أهل البداوة لذا انتهت أجوالهم الى غايتها من الرفه والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فيترلون المدن والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن لتلك

المدينة المؤسسة مادة فقيدها العمران برادف الساكن من بدوها فيكون اقراض الدولة خرقا لسياجها فيزول حفظها ويتناقص عمراتها شيئا فشيئا الى أن يبذر ساكنها وتخرب كما وقع بمصر وبنداد والكوفة بالمشرق والقيروان والمهديّة وقلعة بني حماد بالغرب وأمثالها فتفهمه وربما ينزل المدينة بعد اقراض محطتها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا وكرسيا يستقنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها تحفظ تلك الدولة سياجها وتزايد مبانيها ومصانها بزيادة أحوال الدولة الثانية وترفها وتستجد بعمراتها عمرا آخر كما وقع بغاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## ٢ - فصل في أن الملك يدعو الى زول الامصار

وذلك أن القبائل والصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لأمرين \* أحدهما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الانتقال واستكمال ما كان ناقصا من أمور العمران في البدو \* والثاني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاغبين لان المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج عليهم وانزع ذلك الملك الذي سموا اليه من أيديهم فيعصم بذلك مصر ويغاليم ومغالبه مصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام الصاكر المتعددة لما فيه من الامتناع ونكابة الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان الشوكة والعصاية إنما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من مدركة القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبر عصاية ولا عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يتصم به من المنازعين بما يفت في عضد الامة التي تروم الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصار انتظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل عمراتهم أولا وحط أقالمهم وليكون شجافي خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طواغيتهم وعصائهم فحين أن الملك يدعو الى زول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

## ٣ ( فصل في أن المدن المنظمة والهياكل المرتفعة إنما يشيدها الملك الكثير )

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك أن تشييد المدن إنما يحصل بأجتماع القوة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متبعة الممالك حشر القوة من أقطارها وجمعت أيديهم على عملها وربما استعين في ذلك في أكثر الامر بالخدم (٣٥ - ابن خلدون)

الذي يضاعف القوي والقدر في حل أمثال البناء لحجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالتحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين ومصانهم العظيمة مثل ايوان كسرى واهرام مصر وخايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين فيتخيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويفغل عن شأن الهندام والتحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يمان في شأن البناء واستعمال الحيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المتين بذلك من المعج ما يشهد له بما قلناه عياناً وأكثر آثار الاقدمين لهذا المهندسميا العامة عادية نسبة الى قوم عادلتوهمهم أن مباني عاد ومصانهم انما عظمت لعظم أجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثاراً كثيرة من آثار الذين نعرف مقادير أجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كابوان كسرى ومباني السديدين من الشيعة بآفرقية والصهاحيين وأثرهم باد الى اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغالبه في جامع القيروان وبناء الموحدين في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعيد لمهد أربعين سنة في المتصورة بإزاء تلمسان وكذلك الخنايا التي جلب اليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الراكبة عليها مائة أيضاً لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهيكل التي نقلت اليها أخبار أهلها قريباً وبعيداً وثيقنا أنهم لم يكونوا بإفراط في مقادير أجسامهم وانما هذا رأى ولج به القصاص عن قوم عاد وثمود والمالقة ومجد بيوت نمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب للحجازي أكثر السنين ويشاهدونها لازيد في جوها ومساحتها وسماكتها على المتعاود وأنهم ليسافون فيما يستقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من حيل المالقة كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحر فيما لدينا هو الضوء لانكسار الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضي لا مزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

#### ٤ ( فصل في أن الهياكل العظيمة جداً لا تستقل بينها الدولة الواحدة )

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه فيحتاج الى مساودة قدر آخر مثلاً في أزمنة متعاقبة الى أن تم فيبتدي الاول منهم بالبناء ويقيم الثاني والثالث

وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر القعدة وجمع الأيدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون مثالا للبيان يظه من يراه من الآخرين أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن اتمامه فأتمه ملوك حير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقراها الراكبة على الحنايا المادية وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك ان المباني العظيمة لمهدنا نحمد الملك الواحد يشرع في احتطاطها وتأسيسها فإذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك أيضاً أن نحمد آثاراً كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتخريبها مع أن الهدم أسير من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى الاصل الذي هو الدم والبناء على خلاف الاصل فإذا وجدنا بناء تضعب قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسسته مفرطة القوة وأنها ليست أثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعترم الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في عسبه يستشير في ذلك فقال يأمر المؤمنين لا تضل وأتركه مثالا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فاتهم في النصيحة وقال أخذته النعمة للجم وانه لأصرعه وشرع في هدمه وجمع الأيدي عليه واتخذ له القوس وحماه بالثار وصب عليه الخل حتى اذا أدركه الحجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشير ثانية في التجافي عن الهدم فقال يأمر المؤمنين لا تضل واستمر على ذلك ثلاثا يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع الجعم ففرها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في هدم الاهرام التي بمصر وجمع القعدة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في تقيع قائموا الى جويين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان ينتهي هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال متفد ظاهر وزعم الزاعمون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله اعلم وكذلك حنايا الملقة الى هذا العهد محتاج أهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستعيد الصناعات حجارة تلك الحنايا فيحاولون على هدمها الايام المديدة ولا يسقط الصخر من جدرانها الا بعد عصب الرقيق ومجتمع له الحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباي كثيراً والله خلقكم وما تعملون

○ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة

(اعلم) ان المدن قرار يتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ المنازل لقرار ولما كان ذلك لقرار والمأوى وجب

إن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعاً سياج الاسوار وإن يكون وضع ذلك في متسع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحسنها وما يراعى في ذلك للحماية من الآفات السبابة طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكداً خبيثاً أو مجاوراً للمياه الفاسدة أو منافع متفحمة أو مروج خبيث أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع المرض للحيوان الكائن فيه لا محالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بأفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارقها يخلص من حمى العفن بوجه ولقد يقال أن ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل وتقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها حفر ظهر فيه اناة من نحاس محتوم بالرصاص فلما فض حتامه صعد منه دخان الى الجسو واقطع وكان ذلك مبدأ أمراض الحيات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملاً على بعض أعمال الطلسمات لوبائه وأنه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستتارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فقلبه كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك أن هذه الأهوية العفنة أكثر مليرتها لتعفن الاجسام وأمراض الحيات ركودها فاذا تخللتها الريح وتفتت وذابت بها يمينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادي منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد فيكون ذلك معيناً له على الحركة والتحرك واذا خف الساكن لم يجد الهواء معيناً على حركته وتوجهه وبقي ساكناً راكداً وعظم عفته وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت أفريقية مستجدة العمران كثيرة الساكن تموج بأهلها موجاً فكان ذلك معيناً على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركدها وازدها المتعفن فساد مياهها فكثرت العفن والمرض فهنا وجه لاغير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت أولاً قليلة الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفارس لهذا العهد المنسب بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فتحهم تجد ما قلته لك \* وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها الماء بأن يكون البلد على نهر أو بياضها عيون عديدة فإن وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورية فيكون لهم في وجوده مرفعة عظيمة عامة \* وما يراعى من المرافق



في المدن طيب الراعي لسأئهم اذ صاحب كل قرار لابد له من دواجن الحيوان للتاج والضرع والركوب ولا بد له من المرعي فإذا كان قريباً طيباً كان ذلك أرفق بحالهم لما يمانون من المشقة في بعده \* وما يراعي أيضاً المزارع فان الزرع هي الاقوات فإذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذه وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب مما تم البلوي في اتخاذه لوقود الثيران للاصطلاء والطبخ والحطب أيضاً ضروري لسقهم وكثير مما يستعمل فيه الحطب من ضرورياتهم وقد يراعي أيضاً قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الآن ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما تدعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطيب او انما يراعي ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فاتهم لم يراعوا فيها الا الأهم عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماء للملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا المراعي السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقيروان والكوفة والبصرة وامثالها ولهذا كانت اقرب الى الخراب لما لم يراع فيها الأمور الطبيعية (فصل) وما يراعي في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الامم موفورة المدد تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل الصيد ولا موضعاً متوعراً من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طروقها في الاساطيل البحرية على عدوها ونجفها لما يأمين من وجود الصريح لها وان الحضر المتعدين للدعة قد صاروا عيالاً وخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والمصائب متولين قريها بحيث يبلنهم الصريح والغير وكانت متوعراً بالمسالك على من يرومها باحتطاطها في هضاب الحبال وعلى أستمها كان لها بذلك منة من العدو ويشوا من طروقها لما يكبدونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صريحها كما في سبتة وجاية وبلناتل على حفرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من ورائها يبرقة وافريقية وانما اعتبر في ذلك الخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

## ٦ فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

(اعلم) ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض ما احتجها بشريف وجعلها مواطن لعبادته

يضاعف فيها الثواب وتموئها الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه لطفاً بعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم \* وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسباً في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس \* أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل كما نصه القرآن وقام بما أمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جبرهم الى أن قبضهما الله ودفا بالبحر منه \* وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواليه \* والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده الحرام بها وكان ملحده الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوي أقدسهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضائلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلتشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كل ظهورها في العالم \* (فأما مكة) \* فأوليتها فيما يقال أن آدم صلوات الله عليه بناها. قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خير صحيح يقول عليه وإنما اقتبسوه من محل الآية في قوله واذ فرغ ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرتها من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالفلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرقعة من جبرهم بهما حتى احتملوا وسكنوا اليها ونزلوا فبعثهما حوالى زمزم كما عرفت في موضعه فالتحق اسمعيل بموضع الكعبة يتنا ياوي اليه وأدار عليه سياجاً من الردم وجعله زوايا من وجهه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مراراً لزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزوب فبناه واستعان فيه بابنه اسمعيل ودعا الناس الى حجه فأتى اسمعيل ساكناً به ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بأمر البيت مع أخوالهم من جبرهم ثم العالين من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع أهل الخليفة لأم بني اسمعيل ولا من غيرهم ممن ذنا أو نأى فقد تقل أن التباينة كانت تخرج البيت وتعلمه وأن تبعاً كساها الملاء والوسائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مقابلاً وتقل أيضاً أن الفرس كانت تحججه وتقرّب اليه وإن غزا الى الذهب اللذين وجدها عبد المطلب حين احتقر زمزم كانا من قراينهم ولم يزل لجبرهم الولاية عليه من بعد ولدا اسمعيل من قبل خولتهم حتى اذا خرجت خزاعة وأقاموا بها بعدهم ماشاء الله ثم كثر ولد اسمعيل واتشربوا وتشعبوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وسادت ولاية خزاعة فليتهم قريش

على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوا عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى البيت وسقفه بنحشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بثوبي راهب الدير والتي \* بناها قصي والمضاض بن جرهم  
ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعدوا بناءه وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم  
وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق القامة فجعلوها  
ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصفاً بالأرض فجعلوه فوق القامة ثلاثاً تدخله السيول وفصرت  
بهم النفقة عن أتمامه فقصروا عن قواعده وتركوا منه ستة أذرع وشبرا أداروها بمجدار قصير  
يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء إلى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين  
دعا لنفسه وزحف إلى جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين بن نمير السكوني ورمى البيت سنة  
أربع وستين فاصابه حريق يقال من الثقط الذي رموا به على ابن الزبير فاباد بناءه أحسن  
ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في بناءه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك حديثي عهد بكفر لرددت البيت على قواعد إبراهيم  
ولجعلت له بابين شرقياً وغربياً فهدمه وكشف عن أساس إبراهيم عليه السلام وجمع الوجوه  
والأكابر حتى مايتوه وأشار عليه ابن عباس بالبحري في حفظ القبلة على الناس فادار على  
الأساس الخشب ونصب من فوقها الاستار حفظاً للقبلة وبنت إلى صماء في القصة والكلس  
فجعلها وسأل عن مقطع الحجارة الأول فجمع منها ما احتاج إليه ثم شرع في البناء على  
أساس إبراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعا وعشرين ذراعاً وجعل لها بابين لاصقين  
بالأرض كما روى في حديثه وجعل فرشها وأزرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفاً الأبواب  
من الذهب \* ثم جاء الحجاج لحصاره أيام عبد الملك ورمي على المسجد بالتجنيقات إلى أن  
تصدعت خيطانها ثم لما نظر إلى الزبير شاور عبد الملك في بناءه وزاده في البيت فامر بهدمه  
ورد البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال أنه تدمر على ذلك حين علم صحفة رواية ابن الزبير لحديث  
عائشة وقال وددت أني كنت حملت أبا خبيب في أمر البيت وبنائه لم تحمل فهدم الحجاج منها  
سنة أذرع وشبرا مكان الحجر وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت خيطانها  
اليوم من الباب الشرقي وترك سائرهما لم يغير منه شيئاً فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير  
وبناء الحجاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحمة ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء  
بمقدار أصبح شبه الصدع وقد لحم \* ويعرض هنا إشكال قوي لما نقلناه لما يقوله الفقهاء في أمر  
الطواف ويحذر الطائف أن يميل على الشاذروان الدائر على أساس الجدر من أسفلها فيقع  
طوافه داخل البيت بناء على أن الجدر إنما قامت على بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان

الشاذروان وكذا قالوا في تقيل الحجر الاسود لا بد من رجوع الطائف من التقيل حتى يستوي قائما ثلاثا يقع بعض طوافه داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بني على أساس ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا يخلص من هذا الا بأحد أمرين اما ان يكون الحجاج هدم جميعه وأعادوه وقد قل ذلك جماعة الا أن العيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتميز أحد الشقين من أعلاه عن الآخر في الصناعة يرد ذلك واما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على أساس ابراهيم من جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من جذين والله تعالى أعلم \* ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدر أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثرت الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دوراً هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جداراً دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناء بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لهدنا \* وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطاً للوحي والملائكة ومكاناً للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب لحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجبه لغيره فنعى كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يجرد من الخيط الا ازارا يستره وحى العائد به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يختطب له شجر \* وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمة من طريق للمدينة ثلاثة أميال الى التعميم ومن طريق العراق سبعة أميال الى الثنية من جبل المتقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن غمره ومن طريق جده سبعة أميال الى منقطع العشار هذا شأن مكة وخبرها وتسمي أم القرى وتسمي الكعبة لمولها من اسم الكعب ويقال لها أيضاً بكة قال الاصمعي لان الناس يبك بعضهم بعضاً اليها أي يدفع وقال مجاهد باء بكة أبدلوا ميماً كما قالوا لازب ولازم لقرب المحرجين وقال البخفي بباء البيت وبليم البلد وقال الزهري بباء للمسجد كله وبليم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والفخائر كسري وغيره وقصة الاسيف وغزاه الى الذهب الذين وجدتهما عبد المطلب حين احقر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اقتح مكة في الحبل الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه يا رسول الله لو استنحت بهذا المال على حرك بك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الأزرق \* وفي البخاري بسنده

الى ابي وائل قال جلست الى شيبه بن عثمان وقال جلس الى عمر بن الخطاب فقال همت أن لأدع فيها صفراء ولا بيضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت بفاعل قال ولم قلت فلم يغلبه صاحبك فقال لها اللذان يقتدي بهما وخرجه أبوداود وابن ماجه وأقام ذلك المال الى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمد الى الكعبة فأخذ مافي خزائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينفع به نحن أحق به نستمين به على حربنا وأخرجه وتصرف فيه وبطلت النخيرة من الكعبة من يومئذ (وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة موضع الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيها يقربونه يصبونه على الصخرة التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبله لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما أخرج بني اسرائيل من مصر لتمليكهم بيت المقدس كما وعد الله أباهم اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا يارض الله أمره الله باتخاذ قبة من خشب السنت عين بالوحي مقدارها وصفتها. وهياكلها وتماثيلها وأن يكون فيها التابوت ومائدة بصحافها ومنارة بقداديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة أكل وصف فضعت القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المنصوعة عوضا عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها وعهد الله الى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح أمامها ويترضون للوحي عندها ولما ملكوا الشام وقبت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة بيت المقدس وأراد داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لأربع سنين من ملكه وخمسة مائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطانه بالذهب وصاغ هياكله وتماثيله وأوعيته ومناره ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبرا ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من صهيون بلد أبيه داود محمله الأسباط والكهونية حتى وضعه في القبر ووضع القبة والأوعية والمذبح كل واحد حيث أعدله من المسجد وأقام كذلك ما شاء الله ثم خربه بختصر بعد ثمانمائة سنة من بئانه وأحرق التوراة والعصا وصاغ الهيكل وشر الأجار ثم لما أعادهم ملوك الفرس بناء عزير نبي بني اسرائيل لعهده بطاقة يهمن ملك الفرس الذي كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بختصر وحد لهم في بئانه حدوداً دون بناء سليمان بن داود عليها السلام فلم يتجاوزوها ثم تداولهم ملوك يونان والفرس والروم واستعمل الملك لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خشان من كهنهم

ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من بعده وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى أكله في ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الأخذ بدين الضاري تارة وتركه أخرى إلى أن جاء قسطنطين وتنصرت أمه هيلانة وأرسلت إلى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فأخبرها القساوسة بأنه رمي بمخشبة على الأرض وألقي عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كأنها على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها جزاء بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام وبقي الأمر كذلك إلى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجداً على طريق البداوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله حسبا ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شله الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث القنصل والمال لبناء هذه المساجد وأن ينفقوها بالقيسفاء فأطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما ضيق أمر الخلافة أعوام الحسبة من الهجرة في آخرها وكانت في ملكة السبديين خلفاء القاهرة من الشيعة واحتل أمرهم زحف الفرنجة إلى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه طامة ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يظلمونها ويقترون بنائها حتى إذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي بملك مصر والشام ومحا أثر السبديين وبدعهم زحف إلى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من ثغور الشام وذلك نحو ثمانين وخمسة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يمرض لك الأشكال المعروف في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أي قال بيت المقدس قيل فكم بينهما قال أربعون سنة قال المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار مائتين إبراهيم وسليمان لان سليمان بانيه وهو يفتي على الألف بكثير \* وأعلم أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد أول بيت عين العبادة ولا يبعد أن يكون بيت المقدس عين العبادة قبل بناء

سالمان يمثل هذه المدينة وقد قل أن الصائبة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فاعل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتماثيل حوالي الكعبة وفي جوفها والصائبة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة الأربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان أول من بنى بيت المقدس سالمان عليه السلام ففهمه فيه حل هذا الاشكال

(وأما المدينة) وهي المسماة ببيترب فهي من بناء يرب بن مهلايل من العمالقة وملكمها بنو اسرائيل من أيديهم فيها ملكوه من أرض الحجاز ثم جاؤهم بنو قيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى حصونها ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة إليها لما سبق من غناية الله بها فهاجر إليها معه أبو بكر ونبيه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله قد أعده لتلك وشرفه في سابق أزله وآواه أبناء قيلة ونصروه فلذلك سماوا الانصار وتمت كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكمها وظن الانصار أنه يتحول عنهم إلى بلده فأمرهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى إذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملجدا للشراف بها وجاء في فضلها من الأحاديث الصحيحة مالا يحصى به ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكه كونه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للمدينة خير من مكة قل ذلك عبد الوهاب في المونة إلى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي \* وأصبحت على كل حال ثمانية المسجدين الحرام وجنح إليها الامم بأقدستهم من كل أوب فانظر كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد العظيمة لما سبق من غناية الله لها ونظمهم سر الله في الكون وتدرجهم على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا \* وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلمه في الأرض إلا ما قال من شأن مسجدا آدم عليه السلام بسر نذيب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يقول عليه وقد كانت للامم في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة يزعمهم منها بيوت النار لفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتنا لنا من ذكرها في شيء إذ هي غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت إليها ولا إلى الخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاءه سبحانه

عمراتها كله بدويا ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من الافرنجة والعرب لم يطل أمد ملكهم فهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداوة وشؤونها فكانوا اليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم أعرق في البدو والصنائع من توابع الحضارة وانما تم المباني بها فلا بد من الخندق في تعلمها فلما لم يكن للبربر اتحالها لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلاً عن المدن وايضا فهم أهل عصيات وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والصصية أجنح الى البدو وانما يدعو الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيالاً على حاميتها فتجد أهل البدو لذلك يستكفون عن سكى المدينة أو الإقامة بها ولا يدعو الى ذلك الا الترف والفنى وقليل ماهو في الناس فذلك كان عمران أفريقيا والمغرب كله أو أكثره بدوياً أهل خيام وظواغن وقباطن وكنن في الحيايل وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرى وأمصاراً ورستاق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعرارق العجم وأمثالها لان العجم في الغالب ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتها والتحامها الا في الاقل وأكثر ما يكون سكى البدو لأهل الانساب لان لمة النسب أقرب وأشد فتكون عصيته كذلك وتزع مصاحبها الى سكى البدو والتجاني عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصير عيالاً على غيره فاقهه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## ٨ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة

الى قدرتها الى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بينه اذ العرب أيضاً أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضاً فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما تملكوها لم ينسح الامد حتى تستوفى رسوم الحضارة مع أنهم استبقوا بما وجدوا من مباني غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الامر مانعا من المغالة في البنيان والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنوه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أبيات ولا تطاولوا في البنيان والزمو السنة تترككم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس أن لا يرفهوا ببناء فوق القدر قالوا وما القدر قال بالا يترككم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعهم اليها أحوال الدعة والترف حيث تشيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريباً باقرض الدولة ولم ينسح الأمد لكثرة البناء واحتطاط المدن والامصار الا قليلاً وليس كذلك غيرهم



من الامم فالفرس طالت مدتهم آلافاً من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد وثمود والصامقة والنبابة طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهاكلهم كثر عدداً وأبقى على الالام أثراً واستبصر في هذا نجد كما قلت لك واقه وارث الارض ومن عليها

٩ - فصل في أن المباني التي كانت تحطها العرب يسرع اليها الحراب الا في الاقل -

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله واقه أعلم وجه آخر وهو أمسه وذلك قلة مراقبهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت في هذه تفاوت جودة المصر وريادته من حيث العمران الطبيعي والعرب بمنزل عن هذا وأما يراعون مراعي ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاباو خبت ولا قل او كثر ولا يسألون عن زكاه المزارع والمناجب والاهوية لانقتالهم في الارض وتقام الحبوب من البلد البعيد وأما الرياح فالتفرع مختلف للمهاب كلها والظن كفيلا لهم بطبيعتها لان الرياح انما تحبث مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لا اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الا مراعي ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمدعمرانها من بعدهم كما قدمنا انه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الامم فيعمرها الناس فلاول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب عصيتهم التي كانت سباجاً لها أتى عليها الحراب والانحلال كأن لم تكن واقه يحكم لا مقب لحكمه

١٠ - فصل في مبادي الحراب في الامصار -

اعلم أن الامصار اذا احتطت أولاً تكون قليلة المساكن وقلية آلات البناء من الحجر والحير وغيرها مما يطلى على الحيطان عند التائق كالزليج والرخام والبرج والزجاج والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها يؤمنه بدواً وآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها وخفص ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتسويق ثم تقل الاعمال لبعث الساكن فيقل جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرها فتفقد ويصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاء أكثر المصانع والقصور والمنازل بقلة العمران وقصوره عما كان أولاً ثم لاتزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار الى ان يفقد الكثير منها حجة فيعودون الى

البدواة في البناء واتخاذ الطوب عوضاً عن الحجارة والقصور عن التعميق بالكلية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمدائن ويظهر عليها سيما البدواة ثم تمر في التناقص الى غاياتها من الحراب ان قدر لها به سنة الله في خلقه

١١ - فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفة لاهلها ونفاق

الاسواق انما هو في تفاضل عمراتها في الكثرة والقلّة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعاً في عمراتهم على ذلك والحاجة التي يحصل بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم أضاعافاً فالقوت من الخطة مثلاً لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه وإذا انتدب لتحصيله ستة أو عشرة من حديد ونجار والآلات وقائم على البقر وإثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلاح وتوزعوا على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعلمهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لاضاعتهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالآقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وميلحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم بعوضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الترف وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فإذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعمهم أحوال الرفة والتفرغ الى الترف وحاجاتهم من التأنق في المساكن والملابس واستجادة الآنية والملاعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها أعمال تستدعي قيمها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتتفق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ويحصل اليسار لمتحلى ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعاً للكسب وزادت عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثانية ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والتي بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش فالمصر اذا فضل بغيران واحد فضله زيادة الكسب ورفه وبموائد من الترف لا توجد في الآخر فما كان عمراته من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضي مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوق مع السوق والامير مع الامير والشرطي

مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب مثلاً بحال فاس مع غيرها من أمصاره الأخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة نجد بينهما يونا كثيراً على الجملة ثم على الخصوصيات خلال القاضي بفاس أوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أيضاً حال تلمسان مع وهران أو الجزائر وحال وهران والجزائر مع مكنونهما إلى أن تنهي إلى المدائر الذين اعتماهم في ضروريات معاشهم فقط وقصرون عنها وما ذلك إلا لتفاوت الأعمال فيها فكأنها كلها أسواق للأعمال والخرج في كل سوق على نسبه فالقاضي بفاس دخله كفاء خرجته وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الأحوال أعظموها بفاس أكثر لتفاوت سوق الأعمال بما يدعو إليه الترف فالأحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنهي كما قلناه إلى الأمصار التي لا توفي أعمالها بضرورتها ولا تند في الأمصار الذي من قبيل القرى والمدائر فلذلك تجد أهل هذه الأمصار الصغيرة ضغفاء الأحوال مقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يتناولونه كسباً فلا يتم مكاسبهم وهم لذلك مساكين يحاولون إلا في الأقل التادر واعتبر ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالاً من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الإصاحي أثمان ضحاياهم ورأيهم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المأكول مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغربل والآنية ولو سأل سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر ويبلغنا لهذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضي منه السجب حتى أن كثيراً من الفقراء بالمغرب يتزعجون إلى الثقل إلى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفه بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة أثار في أهل تلك الآفاق على غيرهم أو أموال مختزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وإيثاراً من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما ترفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي يدرك فطمت لذلك أحوالهم \* وأما حال الدخل والخرج فتكفي في جميع الأمصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكن ووسع المصير كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والإيثار على متبقيه ومثله بشأن الحيوانات السجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها أو غشيتها فإن بيوت أهل الثم والثروة والموائد الحسنة منها تكدر بساحتها وأقبيتها بنثر الجيوب وسواقط الفتات فيزدحم عليها غواشي النمل والخنثاش ويخلق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بطاناً وتمتلئ شيعاً ورثا وبيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرواقهم لا يسرى

بساخنة اديب ولا يحاق بجوها طائر ولا تأوي الى زوايا بيوتهم فأرة ولاهرة كما قال الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشي منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناسي بغاشية الجسم من الحيوانات وقات الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولها على من يبذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة الثم في العمران تابع لكثرة والله سبحانه وتعالى أعلم وهو غني عن العالمين

## ١٢ فصل في أسرار المدن

(اعلم) أن الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فيها الضروري وهي الاقوات من الخطة وما في معناها كالباقلا والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والكمالي مثل الادم والقواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثرتا كثر ساكنه رخصت أسعار الضروري من القوت وما في معناه وغلت أسعار الكمالي من الادم والقواكه وما يتبعها واذقل ساكن المصر وضمف عمراته كان الامر بالعكس والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت فتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيم اتخاذها أهل المصر أجمع أو الاكثر منهم في ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته فضل عنه وعن أهل بيته فضلة كبيرة تسدخلة كثيرين من أهل ذلك المصر تفضل الاقوات عن أهل المصر من غير شك فتخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران \* وأما سائر المرافق من الادم والقواكه وما إليها فاتها لا ثمن بها البلوي ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحرا وفور العمران كثير حاجيات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر للموجود منها على الحاجات قصورا بالغا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويبذل أهل الرفه والترف أثمانا باسراف في التلاء لحاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها التلاء كالتراء \* وأما الصنائع والاعمال أيضا في الامصار للوفورة العمران فسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمراته والثاني اعتزاز أهل الاعمال لحظمتهم وامتنان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع في منهنهم فيبذلون في ذلك لاهل الاعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاجحة

ومنافسة في الاستئثار بها فيتمز العمال والصناع وأهل الحرف وتقلو أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك \* وأما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن فأقوامهم قليلة لقلّة العمل فيها وما يتوقفونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتكرونه فيز وجوده لديهم ويفلونه على مستامه وأما مراقهم فلا ندعوا إليها أيضاً حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوق فيختص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضاً في قيمة الاقوات قيمة ما يمرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق وأبواب الحفر والحياة في منافع وصولها عن السيوعات لما يحسمه وبذلك كانت الاسعار في الامصار أغلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والقراض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها في الامصار لاسيا في آخر الدولة وقد تدخل أيضاً في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الفلح ومحافظة على ذلك في أسمارها كما وقع بالاندلس لهذا الهد وذلك أنهم لما ألجأهم التصاري الى سيف البحر وبلاد التوعمة الحبيثة الزراعة السكدة النبات وملكوا عليهم الارض الزاكية والبلد الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والقبدين لاصلاح نباتها وقلعها وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لما مؤنة وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرم التصاري الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار في قطرهم أنها لقلّة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلحاً فيما علمناه وأقومهم عليه وقل أن يخلوهم سلطان أو سوق عن فدان أو مزرعة أو قلع الا قليل من أهل الصناعات والمهن أو الطراء على الوطن في الزراعة المجاهدين ولهذا يختصهم السلطان في عطائهم بالعولة وهي أقواتهم وعولفاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاء منابهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جملة في الفلح مع كثرة وعمومه فصار ذلك سبباً لرخص الاقوات ببلادهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

### ١٣ ( فصل في قصور أهل البادية عن سكي المصر الكثير العمران )

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترّفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من أجل الترف وتمتاد تلك الحاجات لما يدعو إليها فتقلب ضرورات وتقصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عنيزة والمرافق غالبية بازدهام الاغراض عليها من أجل الترف وبالمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتستبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالنفع على نسبة عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال

( ٣٧ - ابن خلدون )

الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبدوي لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا يمكن كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأثر كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك سكني المصر الكبير لتلاءم مراقبه وعزته حاجاته وهو في بدوه يسد خلته باقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوف الى مصر وسكنائه من أهل البادية فسريرا ما يظهر عجزه ويفتضح في استيظانه الامن يقدم منهم تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فينتد ينقل الى مصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار واقه بكل شيء محيط

#### ١٤ ( فصل في أن الاقطار في اختلاف احوالها بالرفه والفقر مثل الامصار )

( اعلم ) أن ما توفر عمرانهم من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثرتا كنه اتسعت أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارعهم وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سيأتي ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته فيموذ على الناس كسبا يتأثرونه حسبما نذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب فيزيد الرفه لذلك وتوسع الاحوال ويجي الترف والتفني وتكثر الحياية للدولة بنفاق الاسواق فيكثر ما لها ويشمخ سلطانها ويستغن في اتخاذ المعادل والحصون واختطاط المدن وتشديد الامصار واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق الحزم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواضرهم وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالتدي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الأمم المصرية الواردة على المسلمين بالغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الأقصى من عراق الحزم والهند والصين فانه يباغنا عنهم في باب التفي والرفه غرائب تبهر الركبان بمحدثها وربما تتلى بالانكار في غالب الامر ويحسب من يسمعا من العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم أولان للمعادن الذهبية والفضية أكثر بارضهم أولان ذهب الاقدمين من الامم استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فمدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب وجميع مافي أرضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال غنيضا موفورا لديهم لما جلبوا بضائهم الى سواهم يتتبعون بها الاموال

ولا يستغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب التجيمون لما رأوا مثل ذلك واستغنوا مافي المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور أموالها فقالوا بان عطايا الكواكب والسهم في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصا في مواليد أهل المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما أعطوا في ذلك السبب النجمي وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واحتصاصه بارض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فذلك اختصاص المشرق بالرفه من بين الآفاق لأن ذلك لجرد الأثر النجمي فقد فهمت بما أشرنا لك أولا انه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لابد منه واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر افريقية وريقة لما خب سكنها وتاقص عمراتها كيف تلاشت أحوال أهلها وانتهوا الى الفقر والحصاصة وضعت جباياتها فقلت أموال دولها بعد أن كانت دول الثيمة وصناعة بها على ما بلغت من الرفه وكثرة الحيايات واتساع الاحوال في فقرتهم وأعطيتهم حتي لقد كانت الاموال ترفع من القيروان الى صاحب مصر لحاجته ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوه الكايب في سفره الى فتح مصر ألف حمل من المال يستعملها لارزاق الجنود وأعطيتهم ونفقات النزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا المهدي قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره وقصص عن مهبوده قصا ظاهرا محسوسا وكاد ان يلحق في أحواله بمثل أحوال افريقية بعد ان كان عمرانه متصلا من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى وريقة وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء وبحاري إلا ما هو منها بسيف البحر أو ما يقاربه من التلول وآلة وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

## ١٥ ( فصل في تأمل المقار والضيايع في الامصار وحال فوائدها ومستلاتها )

( اعلم ) ان تأمل المقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عصى ان تبلغ وانما يكون ملكهم وتأملهم لها تدريجاً إما بالوراثه من آباء وذوي رحمة حتي تتأدى أملاك الكثيرين منهم الى الواحد وأكثر لذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان المقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند قناء الحامية وخرق السياج وتداعي المصر الى الخراب هل النبطه به لفة المنفعة فيها بتلاشي الاحوال فترخص قيمها وتملك

بالآمان اليسيرة وتخطي للبليات الى ملك آخر وقد استجد المصور شيا به باستفحال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائمة حسنة تحصل معها النبطة في القمار والضياغ لكثرة منافعها حيثئذ قطعتم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحوالة فيها ويصبح مالها من أغني أهل مصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائد القمار والضياغ فهي غير كافية للمالكا في حاجات معاشه اذ هي لا تفي بموائد الترف وأسبابه وانما هي في الغالب لسد الحاجة وضرورة المعاش والذي سمعناه من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من القمار والضياغ انما هو الحشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مرباهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بقائده ماداموا عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتصدروا على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يحجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك القمار قواما لحاله هذا قصد للمتفرجين في اقتنائه وأما التمول منه وأجراء أحوال المتفرجين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل أو التادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في جنسه وقيمه في مصر الآن ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه أعين الامراء والولاء واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أصحابه منه مضار ومعاطب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

#### ١٦ فصل في حاجات التمولين من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة

وذلك أن الحضري اذا عظم تموله وكثر للقمار والضياغ تأله وأصبح أغني أهل المضرور ومثته الميون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك وغصوا به ولما في طباع البشر من المدوان تمتد أعينهم الى تملك ما بيده وينافسون فيه ويحجلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في رقة حكم سلطاني وسبب من المؤاخذة ظاهر يتزعم به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البت قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حيثئذ لصاحب المال والثروة الشيرة في العمران من حماية تدود عنه وجاه ينسحب عليه من ذى قرابة للملك أو خالصة له أو عصية يحاماهما السلطان فيستظل بظلمها ويرتع في أيمنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح نبأ بوجوه التحيلات وأسباب الحكم والله يحكم لامعقب حكمه

#### ١٧ فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وأنها ترسخ بالتصال بالدولة ورسوخها

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية رائمة على الضروري من أحوال العمران



زيادة تنفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الامم في القلة والكثرة تفاوتوا غير منحصر وتقع فيها عند كثرة التفنن في انواعها واصنافها فتكون بمنزلة السنائع ويحتاج كل صنف منها الى القومة عليه والمهرة فيه وقد مر ما يزيد من اصنافها يتزايد اهل صناعتها ويتلون ذلك الحيل بهلومي اتصلت الايام وتماقت تلك الصناعات حذق أولئك الصناعات في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاصهار بطولها وانفساح أمدها وتكرير أمثالها تزيدها استحكاما ورسوخا وأكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستبحار العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كله انما يجي من قبل الدولة لان الدولة تجمع اموال الرعية وتنفقها في بطانتها ورجالها وتوسع أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بلال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها في أهل الدولة ثم فيمن تعلق بهم من أهل المصر وهم الاكثر فمعظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم السنائع في سائر قوتونها وهذهي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف المدن المتوسطة في الإقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا المجاورة السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كلاء يخضر ما قرب منه فما قرب من الارض الي أن ينتهي الى الحنفوف على البعد وقد قمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم فالصنائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق اقتعدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحدا بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائده والتفنن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر أحوال المنزل حتي انما اتخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحضارة أيضاً وعوائدها في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك أيضاً القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام التماسخ للكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضاً رسخت عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العمالة والتبابعة آلاف من السنين وأعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بال عراق لاتصال دولة البسط والفرس بها من لدن الكلدانيين والكيانية والكسرية والعرب بعدهم آلاف من السنين فلم يكن على وجه الارض لهذا الهدأ حضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضاً رسخت عوائد الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم أعقبها من ملك بني أمية آلاف من السنين وكلتا الدولتين عظمية فاتصلت فيها عوائد الحضارة واستحكمت واما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انما قطع الافرنجة

الى أفريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة وأوقاز وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وإنما كانوا يبعثون بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب أفريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بأفريقية والمغرب لم يجد بها من الحضارة ما يقدفه من سلفه اذ كانوا يرار منتمسين في البداوة ثم انتقض برابرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة المظفري أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعد واستقلوا بأمر أنفسهم وان يبيعوا الادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البرابر هم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها كثير عدد وبقيت أفريقية للإغلبة ومن الهم من العرب فكان لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران القيروان وورث ذلك عنهم كتامة ثم صهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ إربعمائة سنة والصمرت دولتهم واستحالت صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتقلب بدو العرب الهلالين عليها وخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلف له بالقلعة او القيروان او المهدية سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله آثاراً ملتبسة بغيرها يميزها الحضري البصير بها وكذا في أكثر امصار أفريقية وليس ذلك في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمداً منذ عهد الإغلبة والشيعة وصهاجة وأما المغرب فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعاً وكرهاً وكانت من اتساع التطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية التصارى الى أفريقية فأبقوا فيها وبامصارها من الحضارة آثاراً ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وأفريقية حظ صالح من الحضارة عفى عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب الى أدبياتهم من البداوة والخصوة وعلى كل حال فآثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاره لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم فتفطن لهذا السرقاته خفي عن الناس وأعلم أنها أمور متشابهة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الأمة أو الحيل وعظم المدينة أو المصغر وكثرة التبعة واليسار وذلك أن الدولة والمثل صورة الحقيقة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال وأموال الحياة عائدة بغيرهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم واذا أفاض السلطان عطائه وأمواله في أهلها أثبت فيهم ورجعت

إليه ثم إليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الحياة والحراج غائبة عنهم في العطاء فلي نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرته فاعتبره وتأمله في الدول تجده والله يحكم لا معقب لحكمه

## ١٨ فصل في ان الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده

قد بينا لك فيما سلف ان الملك والدولة غاية للصحية وان الحضارة غاية للبداوة وان العمران كله من بداوة وحضارة وملك وسوقة له عمر محسوس كما ان للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمراً محسوساً وتبين في المعقول والمنقول ان الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن أثر النشو والنمو برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضاً كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والتمعة اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بمبادئها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستجادة احواله والكلف بالصنائع التي تؤتى من أصنافه وسائر ثوبه من الصنائع المبرشة للمطابخ او الملابس او المباني أو القرش أو الآنية ولسائر احوال المنزل وللتأنيق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج اليها عند البداوة وعدم التأنيق فيها واذنا باع التأنيق في هذه الاحوال الميزية الغاية تبعه طاعة الشبوات فتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها أماميها فلاستحكام صفة العوائد التي يسر نزعا وأما دنياها فلكثرة الحاجات والمؤنات التي تطالب بها العوائد ويجز الكسب عن الوفاء بها \* ويباه ان المصير بالتفتن في الحضارة تعظم فترات أهلها والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فمتى كان العمران اكثر كانت الحضارة اكل وقد كنا قد بينا أن المصير الكثير العمران يختص بالفلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم تزيد الماكوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهائهم الدولة في استفعالها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حيثئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياض بالفلاء لان السوقة والتجار كلهم ينجسبون على سلمهم وبضائعهم جميع ما يتفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخل في قيم المبيعات وأثمانها فتعظم فترات أهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجديون وليجة عن ذلك لما ملكهم من أثر العوائد وطلعتها وتذهب مكاسبهم كلها في التفقات ويتأهبون في الاملاق والحضارة ويطلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع فتكسد الاسواق وفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدت في المدينة على العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحداً واحداً على الخصوص فمن الكذب والتب في

حاجات العوائد والتلون بألوان الشر في تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها  
بمصول لون آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل  
المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه  
واستجماع الحيلة له فتجدهم أجرياء على الكذب والمقاورة والنش والحلافة والسرقة  
والفجور في الأيمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة  
به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوى المحارم الذين تقتضي  
البدواة الحياء منهم في الاقتناع بذلك وتجدهم أيضا أبصر بالكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه  
يتألم من القهر وما يتوقونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لا كثرهم  
إلا من عصمه الله ويموج بحر المدينة بالسفسفة من أهل الاخلاق الذميمة وبمجاريمهم فيها كثير من  
ناشئة الدولة وولداهم ممن أهل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوار وان كانوا أهل أنساب  
وبيوتات وذلك لأن الناس بشر متماثلون واتما قاضوا وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب  
الزنائل فمن استحكمت فيه صفة الزنائل بأي وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاه  
نسبه ولا طيب منبته ولهذا نجد كثيرا من أعقاب السيوت وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول  
منطرحين في القمار منتحايين للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وماتلونوا به من صفة  
الشر والسفسفة وإذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بمخرابها واقراضها وهو معنى قوله  
تعالى وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترقيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا  
ووجهه حينئذ أن مكاسمهم حينئذ لا تفي بحاجتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم  
أحوالهم وإذا فسدت أحوال الاشخاص واحدا واحدا احتل نظام المدينة وخربت وهذا  
معنى ما يقوله بعض أهل الخواص أن المدينة إذا كثر فيها غرس التاريخ تأذنت بالخراب حتى  
ان كثيرا من العامة يتحاشى غرس التاريخ بالدور وليس المراد ذلك ولا أنه خاصة في التاريخ  
وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هومن توابع الحضارة ثم ان التاريخ واليوم والسرو وأمثال  
ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة اذ لا يقصد بها في البساتين إلا أشكالها فقط  
ولا تفرس الا بعد التفتن في مذاهب الترف وهذا هو الطور الذي يحشي معه هلاك المصر  
وخرابه كما قبلنا ولقد قيل مثل ذلك في الدفلي وهو من هذا الباب اذ الدفلي لا يقصد بها  
الالتون البساتين بنورها ما بين آخر وأبيض وهو من مذاهب الترف \* ومن مقاصد الحضارة  
الانتماء في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في شهوات البطن من  
الماكل والملاذ وشبع ذلك التفتن في شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط فيفضي  
ذلك الى فساد النوع اما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه اذ هو

لغير رشدة لان الماء مختلطة في الارحام ففقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلكون ويؤدي ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح فانهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول أن الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منافعه ودفع مضاره واستقامة خلقه السعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرة حاجاته إما عجزاً لما حصل له من اللذة أو ترفعاً لما حصل له من الرقي في التعم والترف وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والتعم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضاً غالباً بما فسدت منه الموائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكانها كما قررناه في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مسخاً على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي من الوقوف لمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

#### ١٩ ( فصل في أن الامصار التي تكون كرابي للملك تخرب مجراب الدولة وانتقاضها )

قد استقرنا في العمران أن الدولة اذا احتلت وانتقضت فان المصير الذي يكون كرسياً لسلطانها ينتقض عمرانه وربما يتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه أمور ( الاول ) أن الدولة لا بد في أولها من البداءة المتقضية للتجاني عن أموال الناس والبعد عن التخاذل ويدعو ذلك الى تخفيف الحياة والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقصر الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسياً للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقضت أحوال الترف فيها نقص الترف فمن تحت أيديها من أهل المصير لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة إما طوعاً أو في طياغ البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعو اليه خلق الدولة من الاقتباس عن الترف في جميع الاحوال وقلة القوائد التي هي مادة الموائد فتقصر لتلك حضارة المصير ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما قول في خراب المصير ( الامر الثاني ) أن الدولة انما يحصل لما الملك والاستيلاء بالقلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين أهل الدولتين وتكثر أحداها على الاخرى في السوائد والاحوال

وغلب أحد المتنافسين بذهب بالتأني الآخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكراً عند أهل الدولة الجديدة ومستبشعة وقيحة وخصوصاً أحوال الترف فتفقد في عرفهم بتكر الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدرج عوائد أخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأقفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الأولى وقصصها وهو معنى اختلال العمران في مصر ( الامر الثالث ) أن كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم ومنه أولية ملكهم وإذا ملكوا ملكاً آخر صار تبعاً للاول وأمصاره تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي تحوم الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوي أقدرة الناس اليه من أجل الدولة والسلطان فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فنقتص حضارته وتمدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلاجقية في عدولهم بكرسيهم عن بغداد الى اسبهان والاعرب تبلم في المدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبي العباس في المدول عن دمشق الى بغداد ولبي مريين بالمغرب في المدول عن مراكن الى فاس وبالجملة فانقاذ الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي الاول ( الامر الرابع ) ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة واشياها بتحويلهم الى قطر آخر يؤمن فيه فائتلمهم على الدولة وأكثر أهل مصر الكرسي اشياح الدولة امان الحامية الذين نزلوا به اول الدولة او اعيان مصر لان لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتوع اصنافهم بل اكثرهم ناشئ في الدولة فهم شعبة لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصية فهم بالليل والحبة والمقيدة وطبيعة الدولة المنجدة يحوا آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكتها فبعضهم على نوع التعريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى التفرقة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعة والهمل من أهل الفلاح والعيارة وسواد العامة ويترك مكانهم حاميتها واشياها من يشتد به مصر وإذا ذهب من مصر اعيانهم على طبقاتهم قص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانه ثم لا بد من ان يستجد عمران آخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت على اوصاف مخصوصة فأنظر من قدرته على تغيير تلك الاوصاف واعادة بنائها على ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يبيد بناءه ثانياً وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كراسي للملك وشاهدناه وعلمناه والله يقدر الليل والنهار \* والسبب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة أن الدولة والملك للعمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران لا تصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من

العدوان الداعي الى الوازع قمتين السياسة لذلك اما الشرعية أو الملكية وهو معنى البولية واذا كانا لا ينفكان فاحتلال أحدهما مؤثر في احتلال الآخر كما أن عدمه مؤثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو الفرس أو العرب على العموم أو بني أمية أو بني عباس كذلك وأما الدولة الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده وبقائه وقريبة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثيرا في احتلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهبت تلك العصبية ودفعها عصبية أخرى مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه وتعالى أعلم

## ٢٠ ( فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض )

وذلك أنه من البين أن أعماد أهل مصر يستدعي بعضها بعضاً لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض أهل مصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويحتصون بوظيفته ويعملون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في مصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في مصر يكون غفلا اذ لا فائدة لمتحلله في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالخياط والحداد والتجار وأمثالها وما يستدعي لموائد الترف وأحواله قائما يوجد في المدن المستبحرة في العمارة الآخنة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصنائع والدهان والطباخ والصفار والفراش والنباح وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك مصر دون غيره ومن هذا الباب الحمامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستبحرة العمران لما يدعو اليه الترف والتفنن من البنم ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض الملوك والرؤساء اليها فيحتطها ويجري أحوالها لانها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرطان ماتهجر ونحرب وقرعها القومة لقلة قائدهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

## ٢١ ( فصل في وجود العصبية في الامصار وتقلب بعضهم على بعض )

من البين أن الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا انه كما قدمناه أضعف مما يكون في النسب وأنه يحصل به العصبية بعضا بما يحصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا الى أن يكونوا للحالما وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصدافة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترون شيئا وعصائب

فإذا نزل الهرم بالدولة وتخاص ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل أمصارها الى القيام على أمرهم والنظر في حماية بلادهم ورجعوا الى الشورى وتميز العلية عن السفلة والنفوس بطباعها متطاولة الى القلب والرياسة قطع المشيخة لحلاء الجو من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيع والاحلاف ويبذلون مافي أيديهم للاوغاد والاوشاب فيحصب كل لصاحبه ويتبين القلب لبعضهم فيعطف على أكفائه ليقص من أعتهم ويتبعهم بالقتل أو التعريب حتى يخمد منهم الشوكات النافذة ويقلم الأظفار الحادشة ويستبد بمصره أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعظم أصحاب القبائل والعشائر والعصيات والزخوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد الموالىك للسير في أقطار البلد والتخيم والحسية والخطاب بالتمويل وما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لما انحلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والنجم بعض القرابات حتى صارت عصبية وقد يترتب بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب السذاجة فرار من التعريض بنفسه للسخرية والعبث وقد وقع هنا بأفريقية لهذا العهد في آخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر وقطنة وقفصة وبسكرة والزاب وما الى ذلك سمو الى مثاها عند تقاص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستقبلوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والحماية وأعطوا طاعة معروفة وصفقة مبرضة وأقطعوها جاباً من الملاينة والملاطفة والاقبياد وهم بمنزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من التلظة والتجبر ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوقه حتى محا ذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كاند كره في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بإمصار الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المؤمن بن علي وقتلهم كلهم من أمارتهم بها الى المغرب ومحا من تلك البلاد آثارهم كما نذكر في أخباره وكذا وقع بسبب لآخر دولة بنى عبد المؤمن وهذا التقلب يكون غالباً في أهل السروات والبيوتات المرشحين للمشيخة والرياسة في مصر وقد يحدث التقلب لبعض السفلة من التوغا والدهاء واذا حصلت له العvisية والاتجام بالاوغاد لاسباب يجرها له المقدار فيتقلب على المشيخة والعلية اذا كانوا فاقدين للمصابة والله سبحانه وتعالى غالب على أمره



(اعلم) أن لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الحيل الغالبين عليها أو المختصين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالشرق والمغرب لهذا العهد عربية وان كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من الغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود وللملك وكلها موادله والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب حجر ماسوى اللسان العربي من اللسان في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضى الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خب أي مكر وخديعة فلما حجر الدين اللغات الاعجمية وكان لسان القائمين بالدولة الاسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وألسنتهم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع امصارهم ومنهم وصارت الالسة العجمية دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض احكامه وتغير أو اخره وان كان بقي في الدلالات على أصله وسمي لسانا حضريا في جميع أمصار الاسلام وأيضاً أكثر أهل الامصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها المالكين في ترابها أكثروا العجم الذين كانوا بها وورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارة فبقيت لغة الأعقاب على حال لغة الآباء وان فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئاً فشيئاً وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العروبة وما تملك العجم من الديلم والسلجوقية بعدهم بالشرق وزيانة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة اللذين بهما حفظ الدين وصار ذلك مرجحاً لبقاء اللغة العربية المضرية من الشعر والكلام الا قليلا بالامصار فلما ملك البتر واللعل بالشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الا قليلا يقع تعليمه صناعياً بالقوانين المتداولة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المضرية بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلباً لها فحفظت ببعض الشيء وأما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب باللسان

## ❦ الفصل الخامس من الكتاب الاول ❦

( في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يمرض في ذلك كله من الاجوال وفيه مسائل )

( فصل في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال البشرية )

اعلم أن الانسان مفقر بالطبع الى ما يقوته ويعونه في حالته وأطواره من لدن نشؤه الى أشده الى كبره والله التقي وأتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع مافي العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم مافي السموات ومافي الارض جميعاً منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوطه على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأيدي البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر الابعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سمي في اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجته وضروراته بدفع الاعراض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقدي يحصل له ذلك بغير سعي كالمنظر المصلح للزراعة وأمثاله الا أنها إنما تكون معينة ولا يد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشاً ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة وريشاً وتمولاً لان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتني ان عادت منفته على العبد وحصلت له ثمرة من اتفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأقنت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقا والتملك منه حينئذ بسعي العبد وقدرته يسمي كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمي بالنسبة الى المالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمي رزقا وهذا حقيقة مسمى الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا ان يكون بحيث يصح تملكه ولا يملك غنهم لا يسمى رزقا وأخرجوا النصوص والحجج كلها عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق الناصب والظالم والمؤمن والكافر ويخص رحمته وهدايته من يشاء وهلم في ذلك حجج ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتناؤه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى وإلهامه فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب وتمول لانه ان كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتني

من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراء والالم يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متبول وهما الذخيرة والقيمة لاهل العالم في الطالب وان ائق سواهما في بعض الاحيان فاما هو لقصد تحصيلهما بما يقع في غيرها من حوالة الاسواق التي هما عنها بمنزل فهما أصل المكاسب والفنية والذخيرة \* واذا تقرر هذا كله فاعلم أن ما يفيد الانسان ويقتنيه من التمولات ان كان من الصنائع فالمفاد المقتني منه قيمة عمله وهو القصد بالفنية اذ ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للفنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرها مثل التجارة والحياكة معهما الخشب والنزل الا أن العمل قيمهما أكثر فقيمتها أكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المفاد والقيمة من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لولا العمل لم تحصل قيمتها وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار الاعمال والتنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الاقطار التي علاج الفلاح فيها ومؤنة يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلاح فقد تبين أن المفادات والمكتسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين معنى الرزق وانه للتمتع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مساهما \* واعلم أنه اذا فقدت الاعمال أو قلت بانتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى الامصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقلة الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي يكون عمراتها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالاً وأشد رغبة كما قدمناه قبل ومن هذا الباب قول العامة في البلاد اذا تناقص عمراتها انها قد ذهب رزقها حتى ان الانهار والعيون ينقطع جريها في القفر لما ان فور السيون انما يكون بالانباط والامتراء الذي هو بالعمل الانساني كالحال في ضروع الانعام فالتم يكن انباط ولا امتراء فنبتت وغارت بالجملة كما يحجب الضرع اذا ترك امترأؤه وانظره في البلاد التي تمهد فيها السيون لايم عمراتها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جملة كأنها لم تكن والله بقدر الليل والنهار

## ٢ ﴿ فصل في وجوه الماش وأصنافه ومذاهبه ﴾

اعلم أن الماش هو عبارة عن ابتناء الرزق والسبي في تحصيله وهو مفعل من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المبالغة ثم ان تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون بأخذه من يد الغير وانزاعه بالافتقار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرماً وجباية واما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذه برمي من

البر أو البحر ويسمى اصطلياداً وأما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفة بين الناس في منافهم كاللبن من الانعام والحرير من دوده والسل من محله أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وأما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية اما في مواد مينة وتسمى الصنائع من كتابة ونجارة وخياطة وحياكة وفروسة وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتانات والتصرفات وأما أن يكون الكسب من البضائع واعدادها للاعواض لما بالقلب بها في البلاد واحتكارها وارتقاب حوالة الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه للمعاش وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحرير وغيره فاتهم قالوا للمعاش امارة وتجارة وفلاحة وصناعة فأما الامارة فيست بذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الحيانيات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي مقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظر ولا علم ولهذا نسب في الخليفة الى آدم أبي البشر وأنه معلمها والقائم عليها اشارة الى أنها أقدم وجوه المعاش وانسبها الى الطبيعة وأما الصنائع فهي تأنيهاً ومتأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانظار ولهذا لا توجد غالباً الا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادريس الاب الثاني للخليفة قاته مستبطلها لمن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى وأما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فلا أكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الفضة ولذلك أباح الشرع فيه المكايسة لما نهى من باب المقامرة الا انه ليس أخذنا المال النير مجاناً فهذا يختص بالشرعية

### ٣ فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي

اعلم أن السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والملك الذي هو بسيله من الجندي والشرطي والكاظم ويستكفي في كل باب بمن يعلم غناه فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم يتسحب عليهم حكم الامارة والملك الاعظم هو ينبوع جداولهم وأما مادون ذلك من الخدمة فسيبها أن أكثر المترفين يرفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزاً عنها لما ربي عليه من خلق التسم والترف فيتخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجراً من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل احد عجز ولا تها تزد في الوظائف والخرج وتدل على العجز والحسب اللذين ينبغي في

مذاهب الرجولية التزه عنهما الا ان العوائد قلب طباع الانسان الى ماؤها فهو ابن عوائد  
 لابن نسبه ومع ذلك فالخدم الذي يستكنى به ويوثق بقاءه كالقود اذا الخدم القائم بذلك لا يمدو  
 أربع حالات اما مضطلع بأمره وموثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيها وهو ان يكون  
 غير مضطلع بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل ان يكون مضطلعا  
 غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله  
 بوجه اذ هو باضطلاع له وقته غني عن أهل الرتب الدنيا ومحقر لثالث الأجر من الخدمة لا قدره  
 على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العريض لمعوم الحاجة الى الجاه وأما  
 الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لما قل استعماله لانه يحجب  
 بمخدومه في الامرين معافضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالحياة أخرى فهو على  
 كل حال كل على مولاة فهذان الصنفان لا يطمع أحد في استعماله ولم يبق الاستعمال الصنفين  
 الآخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق ولتاس في الترحيح بينهما مذهبان ولكل  
 من الترحيحين وجه الا أن المضطلع ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضييعه ومحاول  
 على التحرز من خيائنه جهد الاستطاعة وأما المضيع ولو كان بأمره فضرره بالتضييع أكثر  
 من فقه فاعلم ذلك واتخذ قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

#### ٤ (فصل في أن ابتغاء الاموال من الدقائق والكنوز ليس بمعاش طبيعي)

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من تحت الارض  
 ويتبنون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الأمم السالفة مخزنة كلها تحت الارض محتوم  
 عليها كلها بطلاسم سحرية لا يفيض ختامها ذلك الا من عثر على علمه واستحضر ما يحمله من البخور  
 والدواء والقرآن فأهل الامصار بقرية يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام يهادقوا  
 أموالهم كذلك وأودعوها في الصحف بالكتاب الى أن يجدوا السيل الى استخراجها وأهل  
 الامصار بالشرق يرون مثل ذلك في أم القبط والروم والفرس ويتكلمون في ذلك أحاديث  
 تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالين لذلك الى حفر موضع المال بمن لا يعرف طلسمه  
 ولا خبره فيجدونه خاليا أو معمورا بالديدان أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس  
 دونها متضيقين سيوفهم أو تميد به الارض حتي يظنه خسفا أو مثل ذلك من الهذر ونجد كثيرا  
 من طلبة البر يبالغون في المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا بالاوراق  
 المتحزمة الحواشي اما بخطوط مججمة أو بما ترجم بزعمهم منها من خطوط أهل الدقائق باعطاء  
 الامارات عليها في أما كتبها يتقربون بذلك الرزق منهم بما يشيرونهم على الحفر والطلب ويموهون  
 (٣٩ - ابن خلدون)

عليهم بأنهم إنما حلقهم على الاستماعة بهم طلب الحياه في مثل هذا من مثال الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال السحرة يعم بها على تصديق ما بقي من دعواه وهو بمنزل عن السحر وطرقه فيولع كثير من ضغفاء العقول بجمع الايدي على الاحقار والتستر فيه بظلمات الليل تخافة الرقباء وعميون أهل الدول فاذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف العقل انما هو الحجز عن طلب المعاش بالوجود الطبيعية للكسب من التجارة والفلح من الصناعة فيطأونه بالوجود المتحرقة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بإبتغاء ذلك من غير وجهه في نصب وسناب وجهه شديد أشد من الاول ويعرضون أنفسهم مع ذلك لمثال العقوبات وربما يحمل على ذلك في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تنفي بمطالبا فاذا عجز عن الكسب بالمجري الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التفتي لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة لينفي له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعي فيه جهده ولهذا فأكثر من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم مغرمين بإبتغاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه كما يحرصون على الكيمياء هكذا يلغى عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه المغاربة لعلمهم يعثرون منه على دفين أو كنوز يزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجاري النيل وأنه أعظم ما يستردفينا أو نمحتنا في تلك الآفاق ويعود عليهم أصحاب تلك الدفاتر المقتطعة في الاعتذار عن الوصول اليها بجزية أثيل تسترا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سماع ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفا بشأن السحر متوارنا في ذلك القطر عن أوليه فلوهم السحرية وآثارها بآية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكاء المشرق تعطي فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهي هذه

يطلب للسر في التفسير \* اسمع كلام الصدق من خير  
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم \* من قول بهتان ولفظ ضرور  
واسمع لصدق مقالتي ونصيحتي \* ان كنت مما لا يرى بالزور

فإذا أردت تصور البئر التي \* حارت لها الاوهام في التدبير  
 صور كصورك التي أوتيتها \* والرأس رأس الشبل في القصور  
 ويداه مسكتان للحبل الذي \* في الدلو ينشل من قرار البير  
 وبصدره هاء كما عايتها \* عدد الطلاق احذر من التكرار  
 ويطأ على الطآآت غير ملامس \* مشي اليب الكيس التحرير  
 ويكون حول الكل خط دائر \* تربيعة أولى من التكرير  
 واذبح عليه الطير والطخه به \* واقصده عقب الذبح بالتخير  
 بالندروس وباللبان وميعة \* والقسط والبسه بثوب حرير  
 من أحمر أو أصفر لأزرق \* لأخضر فيه ولا تكدير  
 ويشده خيطان صوف أبيض \* أو أحمر من خالص التحبير  
 والطالع الاسد الذي قد ينوا \* ويكون بدء الشهر غير منير  
 والبدر متصل بسعد عطارد \* في يوم سبت ساعة التدبير

يعني أن تكون الطآآت بين قدميه كأنه يمشي عليها وعنى أن هذا القصيدة من تمويهاات المتخرفين  
 فلم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجيبه وتنتهي الجحرفة والكذب بهم الى أن يكتنوا  
 المنازل المشهورة والدور المرفوقة مثل هذه ويحفررون الحفرو ويضمون المطابق فيها والشواهد  
 التي يكتبونها في صحائف كتبهم ثم يقصدون ضفاء العقول بأشكال هذه الصحائف ويبحثون  
 على اكتراء ذلك المنزل وسكنائه ويوهمون أن به دفتنا من المال لا يعبر عن كثرته ويطالبون  
 بالمال لا شراء العقاقير والبخورات لحل الطالاس ويمدونه بظهور الشواهد التي قد أعدوها  
 هنالك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث  
 لا يشعر وينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم يلبسون به عليهم ليخفي عند محاورتهم فيما يتلونه  
 من حفر ونجور ونجج حيوان وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في  
 علم ولا خبر \* واعلم أن الكنوز وان كانت توجد لكنها في حكم التادر على وجه الاتفاق لاعلى  
 وجه القصد اليها وليس ذلك بامر تم به البلوي حتي يدخر الناس أموالهم تحت الارض ويحبسون  
 عليها بالطلاسم لافي القديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرسه الفقهاء وهو  
 دفين الجاهلية انما يوجد بالشور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضاً فمن اخترن ماله وختم  
 عليه بالاعمال السحرية فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والأمارات لمن يبتغيه  
 ويكتب ذلك في الصحائف حتي يطلع على ذخيرته أهل الاعصار والآفاق هذا يناقض قصد الاخفاء  
 وأيضاً فافعال المقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود في الانتفاع ومن اخترن المال فانه يجترنه

لولده أو قربه أو من يؤثره وأما أن يقصد إخفاء بالكلية عن كل أحد وأتاهو للبلاء والهلاك أولئك لا يعرفه بالكلية ممن سيأتي من الأمم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه \* وأما قولهم أين أموال الأمم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفرة فاعلم أن الأموال من الذهب والفضة والجواهر والامته إنما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالأعمال الانسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متاقل متوارث وربما انتقل من قطر إلى قطر ومن دولة إلى أخرى بحسب أغراضه والعمران الذي يستدعي له فإن قص المال في المغرب وإفريقية فلم ينقص ببلاد الصقالية والأفريقية وإن قص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وإنما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المادون يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع إلى التلؤؤ والجواهر أعظم مما يسرع إلى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير ينالها من البلاء والقضاء ما يذهب بأعيانها لأقرب وقت \* وأما ما وقع في مصر من أمر المطلب والكنوز فسيبه إن مصر في ملكة القبط منذ آلاف أوزيد من السنين وكان موتاهم يدقون بموجودهم من الذهب والفضة والجزء هو الآتي على مذهب من تقدم من أهل الدول فلما اقتضت دولة القبط وملك القرس بلادهم قروا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم مالا يوصف كالأهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويتر على الدفين فيها في كثير من الاوقات أماما يدقونه من أموالهم أو مايكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن المطلب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى أنهم حين ضربت المكوس على الأصناف آخر الدولة ضربت على أهل المطلب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحثي والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من أهل الاطماع الذرية إلى الكشف عنه والزرع باستخراجها وما حصلوا الا على الحية في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الحسرة فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتلى به أن يتوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما نعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشتغل نفسه بالحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

### ٥ فصل في أن الجاه مفيد للمال

وذلك أننا نجد صاحب المال والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا وثروة من فاقدا الجاه



والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالأعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والحاجة إلى جاهه فالتاس معيون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كالي فتحصل قيم تلك الأعمال كلها من كسبه وجميع ما شاء أن تبذل فيه الاغراض من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الأعمال عليه فهو بين قيم للأعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة إلى اخراجها فتتوفر عليه والأعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد المعنى لأقرب وقت ويزداد مع الأيام يساراً وثروة ولهذا المعنى كانت الامارة أحد أسباب العاش كما قدمناه وفاقده الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره إلا بمقدار ماله وعلى نسبة سعيه وهؤلاء هم أكثر التجار ولهذا تجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير وبما يشهد لذلك أنا نجد كثيراً من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في ارفادهم فأخلص الناس في اعاتهم على أحوال دنياهم والأعمال في مصالحهم أسرع إليهم الثروة وأصبحوا يسيرون من غير مال مقتني إلا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي وقعت المبوته بها من الناس لهم رأينا من ذلك أعداداً في الأمصار والمدن وفي البدو يسعي لهم الناس في الفلاح والتجر وكل قاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأثر المعنى من غير سعي ويعجب من لا يفتن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

## ٦ فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتملق وان هذا الخلق من أسباب السعادة

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفيد به البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد عطل عن العمل حلة لكان فاقده الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الأعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه أو قصاره وقد بينا أننا إن الجاه يفيد المال ما يحصل لصاحبه من تقرب الناس إليه بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتقصير تلك الأعمال في كسبه وقيمها أموال وثروة له فيستفيد المعنى ويسار لأقرب وقت ثم إن الجاه تنوزع في الناس وترتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في المال إلى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى إلى من لا يملك ضراً ولا نفعاً بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمتها الله في خلقه بما ينظم معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لأن التنوع الإنساني لا يتم وجوده إلا بالتعاون وأنه وإن ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاؤه

ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكرام عليه لجلبهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان افعالهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد يتبع من المعاونة فيعين حله عليها فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفقنا ببعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد نبين أن الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالاذن والامتنع واتساع بالقهر والغلبة ليحماهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما سوي ذلك ولصكن الاول مقصود في الثاية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كاستر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من أجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما يطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة قسّمهم ثم ان كل طبقة من طباق أهل العمران من مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد بذي الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه تصرفا فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ عنه كذلك وان كان ضيقا قليلا قلته وقاعد الجاه وان كان له مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله وأمواله ونسبة سميها ذاهبا وآيبا في تمتع كما كثر اتجار وأهل الفلاح في الغالب وأهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون البئس ترميقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير مقترنان بحصوله علمت أن بذله وافادته من أعظم النعم وأجلها وأن ياذله من أجل المتعنين وانما يبذله لمن تحت يديه فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع وتعلق كما يسأل أهل العز والملوك والا فيتنذر حصوله فلذلك قلنا أن الخضوع والتعلق من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وأن أكثر أهل الثروة والسعادة بهذا التعلق ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة واعلم أن هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وأن الناس يحتاجون الى بضاعته من علم أو صناعة كالعلم التبحر في علمه أو الكاتب المجيد في كتابته أو الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس محتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب ممن كان في آباءه ملك أو

عالم مشهور أو كامل في طور يعرفون بما رأوه أو سمعوه من حال آباءهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم إليهم ووراثتهم عنهم فهم مستسكون في الحاضر بالامر المدوم وكذلك أهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه وتجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتلقون لمن هو أعلى منهم ويستصنرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف أحدهم عن الخضوع ولو كان للملك ويمده مذلة وهوانا وسفها وبحاسب الناس في معاماتهم اياه بمقدار مايتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في غناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه أو اباية الناس له من ذلك ويحصل له الفت من الناس لما في طباع البشر من التاله وقل أن يلم أحد منهم لأحد في الكمال والرفع عليه الا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا قد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقود له كما تبين لك مقتته الناس بهذا الرفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقد الجاه لذلك من أهل الطبقة التي هي أعلى منه لاجل الفت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاضدهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر أو فوق ذلك بقليل وأما الثروة فلا تحصل له أصلا ومن هذا اشتهر بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ وأنه قد حوسب بما رزق من المرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا مناه ومن خلق شيء يسر له وفاقه المقدر لارب سواء ولقد يقع في الدول أضراب في المراتب من أهل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلة ويترذل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول اذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرذ منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم أو يس من سواهم من ذلك واتما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكأنهم خول له فاذا استمرت الدولة وشمخ الملك تساوى حيثئذ في المنزلة عند السلطان كل من اتقى الى خدمته وقرّب اليه بنصيحة واصطنعه السلطان لفئانه في كثير من مهماته فتجد كثيرا من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بمجده ونصحته ويتزلف اليه لوجوه خدمته ويستعين على ذلك بمظلم من الخضوع والتحاق له ولحاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ قدمه معهم وينظمه السلطان في جلته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في عتد أهل الدولة وناشئة الدولة حيثئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغاثهم ومهدوا أكتافهم مغترون بما كان لآبائهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم على السلطان ويعتدون بآثاره ويحجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع اتما دأبهم الخضوع

له والتملق والاعتمال في غرضه متى ذهب اليه فتسع جاههم وتعلو منازلهم وتتصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكأة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيهم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا ببدأ من السلطان ومقاً وإيناراً لهؤلاء المصطنعين عليهم الى أن تقرض الدولة وهذا أمر طبعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

## ٧ ( فصل في أن القاتنين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والحطابة والاذان ونحو ذلك لا تنظم ثروتهم في الغالب )

والسبب لذلك أن الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وأنها متقاوئة بحسب الحاجة اليها فاذا كانت الاعمال ضرورية في السران عامة البلوى به كانت قيمتها اعظم وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وإنما يحتاج الى ما عندهم الخواص من أقبل على دينه وان احتيج الى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطراب والعموم فيقع الاستثناء عن هؤلاء في الأكثر وإنما بهم بإقامة مراسمهم صاحب الدولة بمناله من النظر في المصالح فيقسم له حظاً من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساويهم بأهل الشوكة ولا بأهل المنافع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم الا القليل وهم أيضاً لشرف بضائعهم أعز على الخلق وعند قوسهم فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظاً يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهتة البضائع الشريفة المشتملة على أعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتذال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم بمنزل عن ذلك فذلك لا تنظم ثروتهم في الغالب ولقد يابحت بعض الفضلاء فذكر ذلك علي فوقع بيدي أوراق مخروقة من حسابات الدواوين بذار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخرج وكان فيها طالع في أرزاق القضاة والأئمة والمؤذنين فوقفته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا العجب من اسرار الله في خلقه وحكمته في عولله والله الخالق القادر لأرب سواه

## ٨ ( فصل في أن الفلاحين من معاش المستضعفين وأهل المافية من البدو )

وذلك لانه أصيل في الطبيعة وبسيط في منجاء ولذلك لا تجده يتحله أحد من أهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويخص منتحله بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الادخله الذل وحمله البخاري على الاستكثار منه وترجم

عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المترم المفضي الى التحكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلاً بأثماً متاوله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرمات إشارة الى الملك الضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الثمولات واعتبار الحقوق كلها مغرمات للملوك والبول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

#### ٩ - فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتسمية المال بشراء السلع بلرخص وبيعها بالغلاء أياماً كانت السلمة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر التام يسمي ربحاً فالمحاولة لتلك الربح إما أن يجتزن السلمة ويحين بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحهما بأن يتقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك السلمة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصت التجارة إشارة له بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق لارب سواء

#### ١٠ - فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا أن معنى التجارة تسمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلى من ثمن الشراء ما ينتظر حوالة الاسواق أو تعاقبها الى بلده في أنفق وأغلى أو يبيعها بالغلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسير الا ان المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التسمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي أثمانها وأهل النصفة قابل فلا بد من النش والتطعيف المجحف بالبضائع ومن المطل في الايمان المجحف بالربح كتعطيل المحاولة في تلك المدة وبها نماؤه ومن الجحود والانكار المسحت لرأس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء الحكماء في ذلك قليل لان الحكم اتما هو على الظاهر فيماني التاجر من ذلك احوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح الا بمظم الغناء والمشقة ولا يحصل او يتلاشى رأس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد المماحكة مقدماً على الحكماء كان ذلك أقرب له الى النصفة بمجراته منهم وبما حكته والا فلا بد له من جاه يدرك به يوقع له الهية عند الباعة ويحمل الحكماء على انصافه من

معامله فيحصل له بذلك التصفة في ماله طوعاً في الاول وكرهاً في الثاني وأما من كان فاقداً للجرأة والاقدام من نفسه فاقداً للجهاد من الحكم فينبغي له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير ما كلة للباعة ولا يكاد يتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصاً الرطاع والباعة شروهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام لأصبحت اموال الناس نهالولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

## ١١ فصل في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك

وذلك أن التجار في غالب احوالهم انما يمانون البيع والشراء ولا يد فيه من المكايسة ضرورة فان اقتصروا عليها اقتصرت به على خلقها وهي اعنى خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تخلق بها الملوك والاشراف وأما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في اهل الطبقة السفلى منهم من الماحكة والنش والحلاية وتعاهد الأيمان الكاذبة على الايمان رداً وقبولاً فاجدر بذلك الخلق ان يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك نجد اهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماه لثرف نفسه وكرم جلالة الا انه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء بفضل وكرمه وهو رب الاولين والآخرين

## ١٢ فصل في قل التجار للسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما تم الحاجة اليه من الغني والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعته وأما اذا احتص قله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعته حينئذ باعواز الشراء من ذلك البعض لمرض من العوارض فكسدت سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا قل السلعة المحتاج اليها قلما ينقل الوسط من صفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل واتما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتحجر ذلك جهدهم فيه نفاق سلعته أو كسادها وكذلك قل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحاً وأكفل بمحوالة الاسواق لان السلعة المتقولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها أو شدة الضرر في طريقها فيقل حاملوها ويمز وجودها واذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق ساهل بالأمن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص أثمانها ولهذا نجد التجار الذين يولمون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم

أموالاً بعد طرقهم ومشتته واعتراض المفازة الصعبة المحطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن مملوءة يهتدي اليها أدلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعدة الا الاقل من الناس فيجد سابع بلاد السودان قليلة لدينا فتخصص بالثاء وكذلك ساحنا لديهم فتمظم بضائع التجار من تنافها ويسرع اليهم الثنى والثروة من اجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق بعد الشقة ايضاً وأما المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وأرباحهم نافهة لكثرة الساع وكثرة نفاقها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

١٣ - فصل في الاحتكار

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لتجني أوقات الغلاء مشؤم وأنه يعود على قائمته بالتلف والخسران وسيبى والله أعلم أن الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبدلون فيها من المال اضطراراً فتبقى النفوس متعلقة به وفي تماق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من يأخذه مجاناً ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وإن لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لاعطاء ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالملك وما عدا الاقوات والمأكولات من الميمات لا اضطرار للناس اليها وانما بينهم عليها التفتن في الشهوات فلا يبدلون أموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما أعطوه فلهاذا يكون من عرف بالاحتكار يجتمع القوى النفسانية على متابعته لما يأخذه من أموالهم فيفسد رحمه والله تعالى أعلم \* وسمعت فيما يناسب هذا حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا ابو عبد الله الأبي قال حضرت عند القاضي بناس لهذا السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن الليلي وقد عرض عليه ان يختار بعض الألقاب الخزنية لجرأته قال فأطرق ملياً ثم قال لهم من مكس الحمر فاستضحك الحاضرون من أحبابه وعجبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الحيات كلها خراً فأختار منها ما لا تابه نفس مطيه والحمر قل أن يذل فيها أحد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

١٤ ( فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص )

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخالها تجني بها حوالة الاسواق بالزيادة في أمانتها ويسمى ربحاً ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائماً فانما استديم الرخص في سلمة أو عرض من مأكول أو ملبوس

أو متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسد سوق ذلك الصنف فعمد التجار عن السعي فيها وفست رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولاً بالزرع فإنه إذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطواره من الفلاح والزراعة لقلة الربح فيه وندارته أو قصده فيفقدون النماء في أموالهم أو يحدونه على قلة ويعودون بالاتفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصبرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضاً بالطحن والخز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورته ما كولا وكذا يفسد حال الجند إذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلاح زرعاً فإنها تقل حياتهم من ذلك ويجزون عن اقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا إذا استديم الرخص في السكر أو السل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا اللبوسات إذا استديم فيها الرخص فإذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط أيضاً وإنما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المقررة بين أهل العمران وإنما يعمد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الثنى والفقير والمالة من الخلق هم الاكثر في العمران فيم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص وأهله الرزاق ذوو القوة المتين وأهله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

## ١٥ ( فصل في أن خالق التجارة نازلة عن خالق الرؤساء وبعيدة من المروءة )

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب القوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتخلفق وممارسة الخصومات واللجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمروءة وتجرح فيها لان الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فأفعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وافعال الشر والسفسفة تعود بفساد ذلك فتسكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخيران تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل الطور مجالفا لاشراير الباعة أهل الفس والخلابة والفيجور في الامان اقرارا وانكارا كانت رداءة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروءة واكتسابها بالجملة والا فلا بد له من تأثير المكايسة والمماحكة في مروءته وقد ان ذلك منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله أنهم



يدربون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم نادرواقل من النادر وذلك أن يكون المال قد يوجد عنده دفعة بنوع غريب أو ورثة عن أحد من أهل بيته فخصت له ثروة قيمته على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه وبدفعه الى من يقوم له به من وكلائه وحشمه ويسهل له الحكم التصفة في حقوقهم بما يؤنس من بزه وإخفافه فيعبدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الأفعال المقتضية لها كما مر فتكون صرواتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة الا ما يسرى من آثار تلك الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون الى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء وواقفهم أو خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك الا انه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خلقكم وما تعملون

## ١٦ - فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم

(اعلم) ان الصناعة هي ملكة في أمر على فكري وبكونه عملياً هو جبهاني محسوس والاحوال الجسدية المحسوسة تقاها بالمباشرة أو عباها وأكل لان المباشرة في الاحوال الجسدية المحسوسة أتم فائدة والمملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتي ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون المملكة ونقل المعانيه أو عب وأتم من نقل الخبر والعلم فالمملكة الحاصلة عنه أكل وأرسخ من المملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم ومملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكماليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولاً ولانه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على قلبه فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعاميه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر يخرج أصنافاً ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستبطان شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا نجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت أمور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع أيضاً الى ما يختص بأمر المعاش ضرورياً كالأغذية ضروري وإلى ما يختص بالفكر التي هي خاصة بالانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الأول الحياكة والجزارة والتجارة والحداثة وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجندي وأمثالها والله اعلم

## ١٧ - فصل في أن الصنائع إنما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرة

والسبب في ذلك ان الناس لما يستوفى العمران الحضري وتمتد المدينة انما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمدت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار أو حداد أو خياط أو حائك أو جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جللتها التأنيق في الصنائع واستجادتها فكلت بجميع متمماتها وتزايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار وديباغ وخرارز وصائغ وأمثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في العمر لمتحلها بل تكون قائمتها من أعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصفار والحامي والطباخ والسفاح والحراس ومعلم الفناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعاونون صناعة اتساع الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور العجم والحمر الالسية وتخليق أشياء من المعجائب بلباس قلب الاعيان وتعليم الحداء والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة ادام الله عمراتها بالمسلمين

## ١٨ - (فصل في أن رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها)

والسبب في ذلك ظاهري وهو أن هذه كلها عوائد للعمران وألوان والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة عسر

نزعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استبحرت في الحضارة لما تراجع عمراتها ونقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحثة العمران ولو بلغت ميالها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهدمها لم يبلغ الغاية بعد وهذا الحال في الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قاعمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع مآدعها عوائد أمصارها كالباني والطبخ وأصناف الفناء واللهو من الآلات والاولاد والرقص ونضيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآنية من المعادن والحرف وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعو اليها الترف وعوائده فيجدهم أقوم عليها وأبصر بها ومجد صنائعهم مستحكمة لديهم فهم على حصص موفورة من ذلك وحظ متميز بين جميع الامصار وان كان عمراتها قد ناقص والكثير منه لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف الى هلم جرا فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر الا ما يتصل عن العراق والشام ومصر أيضا بطول آماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع أصنافها على الاستجداء والتتميق وبقيت صفتها ثابتة في ذلك العمران لا تفارقه الى أن ينتقض بالكلية حال الصنيع اذا رسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه مضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتزداد المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها هناك عصوراً فينقلون من عوائدهم ترغفهم وبحكم صنائعهم ما يقع لديهم بموقع الاستحسان فصار أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما أن أكثر ساكنها من شرق الاندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان عمراتها ليس بمناسب لذلك لهذا العهد الا أن الصنف اذا استحكمت قليلا ما تمحو الا بزوال محليها وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقلمة ابن حادراً باقياً من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خراباً أو في حكم الخراب ولا يتخطن لها الا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثاراً تدله على ما كان بها كأثر الخطط المحو في الكتاب واثمة الخلاق العليم

اذلا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواء فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها اتفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتجهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذ لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاختصت بالتترك وقصدت للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضا فهنا سر آخر وهو أن الصنائع واجادتها انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وانما يطلبا غيرها من أهل المصر فليس على نبيتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فاتفق منها كان أكثرها ضرورة والسوقة وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بناقصة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

## ٢٠ ( فصل في أن الامصار اذا قاربت الحراب انتقصت منها الصنائع )

وذلك لما بينا أن الصنائع انما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتقاص عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيفر الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب القاشون والصواغ والكتاب والنساخ وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصناعات في الناقص مازال المصر في التناقص الى أن تضمحل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

## ٢١ ( فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع )

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدغو اليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو ومفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها والرمال المهيئة لتناجها ولهذا نجد أوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأمم النصرانية وكيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الانم من عندهم وعجم

المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين ويشهد ذلك بذلك قلة الإعمار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة إلا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلدي خرزه ودبسه قائم لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب الساع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الأمم الأقدمين من الفرس والبط والقبط وبني إسرائيل ويونان والروم أحقاباً متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع كما قدمناه فلم يمح رسمها وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وإن ملكة العرب إلا أنهم تداولوا ملكة آلاف من السنين في أتم كثيرين منهم واحتفظوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعمالق وحير من بعدهم والتبابعة والأنداء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم يبله الدولة كما قدمناه فبقيت مستجدة حتى الآن واحتضت بذلك الوطن كصناعة الرشي والحصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها واهة وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢٠ ( فصل فيمن حصص له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة في أخرى )

ومثال ذلك الخياط إذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة التجارة أو البناء إلا أن تكون الأولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس والوان فلا تزدحم دفعة ومن كان على القطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعداداً لحصولها فإذا تلونت النفس بالملكة الأخرى وخرجت عن القطرة ضف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الأخرى أضف وهذا بين يشهد له الوجود فقل أن نجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيها معاً على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهل العلم الذين ملكتهم فكرة فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في النهاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصراً فيه أن طلبه إلا في الأقل التادر من الاحوال وبني سبيه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون الملكة الحاصلة في النفس واهة سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٢٣ ﴿ فصل في الإشارة الى أهميات الصنائع ﴾

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث

تشذ عن الحصر ولا يأخذها العد إلا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فنخصها بالذكر وترك ما سواها فأما الضروري فالفلاحة والبناء والحياطة والتجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكال توليد والكتابة والوراقة والفناء والطب فاما التوليد فاتها ضرورة في العمران وعامة البلوى إذ بها يحصل حياة المولود وتم غالباً وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع للمرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ومبلغة ضائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافقة رتب الوجود للمعاني وأما الفناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى مغالطة الملوك الاعظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وتمتة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

#### ٢٤ ﴿ فصل في صناعة الفلاحة ﴾

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثاره الارض لها وازدراعا وعلاج نباتها وتعهدها بالسق والتسمية الى بلوغ ثمرتها ثم حصاد سنله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً إذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو إذ قدمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان أحوالهم كلها تانية عن البداوة فصنائعهم تانية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد

#### ٢٥ ﴿ فصل في صناعة البناء ﴾

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل لكن والمأوى للابدان في المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتشفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الحيلة الفكرية فمنهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وأما أهل البدو فيعبدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك الصنائع البشرية فيأدزون للعران والكهوف المعدة من غير علاج

ثم المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتكاثرون ولا يتعارفون فيخشون طروق بعضهم بعضاً فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بإدانة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جيباً مدينة واحدة ومصر واحداً ويحوطهم الحكماء من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الانصاف ويتخذون المعامل والحصون لهم ولهم تحت أيديهم مثل الملوك ومن في مناهم من الامراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم في الثنى والفقر وكذا حال اهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والتعرف الكيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويحجم بينها بالكس والبالي عليها بالاصفة والجص ويبلغ في ذلك بالتجديد والتميق اطهاراً بسيطة بالغاية في شأن المأوى وبهي مع ذلك الاسراب والمطامير للاخزان لأقواته والاسطبلات لربط مقرباته اذا كان من أهل الجود وكثرة التامع والحاشية كالامراء ومن في مناهم ومنهم من يبنى الدورية والبيوت لنفسه وسكنه وولده لا يفتني من وراء ذلك لقصور حاله عنه واقصره على الكس الطبيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضاً عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والها كل المرتبة وبالفن في آقان الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك وأكثر ماتكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله إذ الاقاليم للتحرفة لآبناء فيها وانما يتخذون البيوت حفاظاً من القصب والطين وانما يوجد في الاقاليم المعتدلة له وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فمنهم البصير الماهر ومنهم القاصر ثم هي متنوع أنواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المنجدة يقام بها الجدران ملصقة بعضها الى بعض بالطين والكس الذي يعقد معها ويلتحم كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذها لوحن من الخشب مقداران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد بوعد ما بينهما بآباراء صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليها بالحبال والجدر ويبعد الجهتان الباقيتان من ذلك الحلاء بينهما بلوحيان آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مغلطاً بالكس ويركز بالركز المعدة حتى ينعم ركزه وتغلط أجزاؤه ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً الى أن يتمتلك ذلك الحلاء بين اللوحيان وقد تداخلت أجزاء الكس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيان على الصورة ويركز كذلك الى ان يتم وينظم اللواح كلها سطراً من فوق سطر الى أن يتنظم الحائط كله ملتجماً كأنه قطعة واحدة ويسمى الطابية وصافه الطواب ومن صنائع البناء أيضاً أن تجال الحيطان بالكس بعد أن يحل بللاء

ويخمر أسبوعاً أو أسبوعين على قدر ما يتبدل مزاجه عن افراط النارية المفسدة للإلحاح فإذا  
تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط وذلك الى ان يلتحم\* ومن صنائع البناء عمل  
السقف بان يمد الخشب المحكم التجارة أو الساذجة على جافطى البيت ومن فوقها الألواح  
كذلك موصولة بالأسار ويصب عليها التراب والكلس ويسط بالمرأ كز حتى يتداخل أجزاؤها  
وتلتحم ويمالى عليها الكلس كما يمالى على الحائط\* ومن صناعة البناء ما يرجع الى التمهيد والتزيين  
كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال المجسمة من الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه  
بقية البلال فيشكل على تناسب تخريماً بمقاب الحديد الى أن يبقى له رونق ودواء وربما عوى  
على الحيطان أيضاً بقطع الرخام والآجر والخرف أو بالصدف أو بالسبع يفصل أجزاء متجانسة  
أو مختلفة وتوضع في الكلس على نسب وأوضاع مقدرة عندهم يبدوه الحائط للعيان كأنه قطع  
الرياض المنمنمة الى غير ذلك من بناء الجباب والضياريح لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع  
الرخام القوراء المحكمة الخراط بالقوفاه في وسطها تنبع الماء الجاري الى الصهاريج يجلب اليه  
من خارج في القنوات المفضية الى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء ويختلف الصناع في جميع  
ذلك باختلاف الخدق والبصر ويعظم عمران المدينة ويقس فكثر من وربما رجح الحكام الى  
نظر هؤلاء فيهم أبصره من أحوال البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران  
يتشاحون حتى في الفضاء والهواء للاعلى والاسفل ومن الاستفاد بظاهر البناء مما يتوقع معه  
حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك الاما كان له فيه حق ويختلفون أيضاً في إبتحاق  
الطرق والمنافذ للمياه الجارية والقنوات المسرية في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في  
حائطه أو علوه أوقائه لتضيق الجوار أو يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه  
ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج الى قسمة  
دار أو عرصه بين شريكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا اعمال لمنفعتها وأمثال ذلك  
ومخفي جميع ذلك الاعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستبدلين عليها بالمعاقد والقمط  
ومرأ كز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسرب  
المياه في القنوات مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضر بما مررت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك  
فلم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في  
الاحيال باعتبار الدول وقوتها فانا قد مدنا أن الصنائع وكما هو بكال الحضارة وكثرتها  
بكثره الطالب لها فقلنا عند ما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تنفق في أمر البناء الى غير  
قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومنبعده بالشام  
فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية في القنلة المهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه



من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الجيطان بالوزن واجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشئ من مسائله وكذلك في جر الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر القلعة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الجبل يادخله في المعلق من أثواب مقدرة على نسب هندسية قصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفاً قيم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر وبمثلا كان بناء الهياكل المائنة لهذا العهد التي يحسب الناس انها من بناء الجاهلية وان ابدانهم كانت على نسبتها في العظم الجماني وليس كذلك وانما تم لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه ففهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

### ٢٦ فصل في صناعة التجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل للأدعي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته أو حاجته وكان منها الشجر فان له فيه من المنافع ما لا ينحصر بما هو معروف لكل أحد ومن منافها اتخاذها خشباً اذا يست وأول منافعها ان يكون وقوداً للتيران في معاشهم وعصياً للاتكاء والزود وغيرها من ضرورياتهم ودعائم ما ينشئ عليه من أثقالهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لاهل البدو والحضر فأما اهل البدو فيتخذون منها الدم والاوراد لحيامهم والحدوج لظمائهم والرماح والقسى والسهام لسلاحهم وأما اهل الحضر فالسقف لبيوتهم والاعلاق لابيوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالحشبة مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب أولاً بالخشب أصغر منه أو ألواح ثم يركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنفته اعداد تلك الفصائل بالانتظام الى أن تصير أعضاء لتلك الشكل الخصوص والقائم على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الزحف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنعة من سقف أو باب أو كرسي أو ما عود حدث التأنق في صناعة ذلك واستجادة بفرائب من الصناعة كالية ليست من الضروري في شئ مثلي التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الحُرط يحكم برها وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلحم بالدارس فتبدو لرأي العين ملتحمة وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شئ يتخذ من الخشب فيجيء آنق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الالات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في إنشاء

المراكب البحرية ذات الألواح والدر وهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه في الماء بقوادمه وكذلك يكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسك تحريك الرياح وربما أعيت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التاسب في المقادير إما عموماً أو خصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك البونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الحليقة هو نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة التجارة التي كانت بها معجزته عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً أعني كونه نجاراً الا أن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من الثقل عليه لبعد الآماد وانما معناه والله أعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجل كانه أول من تعلمها ففهم أسرار الصنائع في الحليقة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## ٢٧ - فصل في صناعة الحياكة والحياطة

هاتان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فلاولى للنسيج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحما في العرض لذلك النسيج بالاتحاد الشديد قيم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتباك ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل أولاً بالمقراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالحياطة المحككة وصلاً أو متيناً أو تفسجاً على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وانما يشتملون الابواب اشتهاً وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالحياطة للباس من مذاهب الحضارة وقنونها وفهم هذا في سر تحريم المحيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبد العلائق الانبوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يباق العبد قلبه بشئ من غوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا يخطأ ولا يحقا ولا يتعرض لصيد ولا لشيء من عوائد التي تلونت بها نفسه وخلقها مع انه يفقدها بالموت ضرورة وانما يحج كانه وارد الى المحشر ضارحاً بقلبه مخلصاً لربه وكان خيراؤه ان تم له اخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه سبحانه ما رفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم اليك وهاتان

الصنعتان قديمتان في الحقيقة لما أن الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل وأما التحرف الى الحر فلا يحتاج أهله الى دفء ولهذا يباثنا عن أهل الأقليم الاول من السودان أنهم عمراء في الغالب ولقد تم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو أقدم الأتباء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال أن هرمس هو إدريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

## ٢٨ فصل في صناعة التوليد

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصاحبه بعد الخروج على ما ذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الامر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمي القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النفساء تعطى الجنين وكأنها تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى غاية والمدة التي قدر الله لمكثه وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المتنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما اقتطع بعض ما كان في الأغشية من الالتصاق والاتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق فتتكون القابلة معينة الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها على ما تهتدي الى معرفته عسره ثم اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرة بماء وتلك الوصلة عضو فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتدنى مكان الفضلة ولا تضرب بماء ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكى أو بما تراه من وجوه الاندمل ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المتنفذ الضيق وهو رطب المظلم سهل الانعطاف والالتئام فربما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالضم والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه المقدر له ويرتد خلقه سويا ثم بعد ذلك تراجع النفساء ونحاذيها بالضم والملاينة لخروج أغشية الجنين لانها ربما تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع للمساكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات تفتن ويسري عنها الى الرحم فيقع الملاك فتحافظ القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن تخرج تلك الأغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتمرخ أعضائه بالادهان والذرورات القابضة لتشدده ويخفف رطوبات الرحم وتحنكه لرفع لثامه وتسمطه لاستفراغ بطون دماغه وتفرغره باللعوق لدفع السدد من معاه

وتجوزها عن الالتصاق ثم تداوي نفسها بعد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق وما لحق  
رحمها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضواً طبعياً فحالة التكوين في الرحم صيرته بالالتحام  
كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق  
الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل  
أبصر بدواها وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه الى حين انفصال  
نجدهن أبصر بها من الطبيب الماهر وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني  
بالقوة فقط فاذا جاوز انفصال صار بدن انسانياً بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب أشد  
فهذه الصناعة كما تراه ضرورية في العمران لنوع الانساني لا يتم كون اشخاصه في الغالب دونها  
وقد يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلاف الله ذلك لهم معجزة  
وخرقا للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو باطام وهداية يلهم لها المولود  
ويطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فأما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيراً  
ومنه ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسروراً محتوناً واضماً يديه على الارض شاخصاً  
بصره الى السماء وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك وأما شأن الالهام فلا ينكر واذا  
كانت الحيوانات المجمع تخضع بفرائب من الالهامات كاللحل وغيرها فما ظنك بالانسان المفضل  
عليها وخصوصاً بمن اخص بكرامة الله \* ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الثدي  
أوضح شاهد على وجود الالهام العام لهم فشان الناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا  
يفهم بطلان رأى الفارابي وحكام الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة  
اقطاع المكونات خصوصاً في النوع الانساني وقالوا لو اقطعت اشخاصه لاستحال وجودها  
بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولوداً دون هذه  
الصناعة وكفالتها الى حين انفصال لم يتم بقاؤه أصلاً ووجود الصنائع دون الفكر متع لانها  
ثمرته وتابعة له وتكلف اين سبنا في الرد على هذا الرأي لمخالفته اياه وذهابه الى امكان اقطاع  
الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً لاقتضات فلكية وأوضاع غريبة خدر في الاحقاب  
يزعمه فتقتضي تخيير طينة مناسبة لمزاجه بجملة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يقبض له حيوان  
يخلق فيه الهام لترتيبه والخنو عليه الى أن يتم وجوده وفصاله وأظن في بيان ذلك في الرسالة  
التي سماها رسالة جمع ين يظن وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على اقطاع الانواع  
لكن من غير ما استدلل به فان دليلاً مبني على اسناد الاصل الى العلة الموجبة ودليل القول  
بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الاصل والقدرة القديمة  
ولا حاجة الى هذا التكلف \* ثم لو سلمناه جدلاً فناية ما ينبت عليه اطراد وجود هذا الشخص

بخلق الالهام لتربيته في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام يخلق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قرره أولا وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهين شاهدان على أنفسهما بالظلال في مناحيها لما قرره لك والله تعالى أعلم

## ٢٩ فصل في صناعة الطب وأما احتاج إليها في الحواضر والامصار دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما صرف من فائدها فان ثمرتها حفظ الصحة للأحياء ودفع المرض عن المرضى بالمدواة حتى يحصل لهم البرء من أسرارهم وواعلم أن أصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله المدة بيت الداء والحية رأس الدواء وأصل كل داء البردة فأما قوله المدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحية رأس الدواء فالحية الجوع وهو الاحتياج من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل داء البردة فمعنى البردة إدخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالأكل ويتغذى فيه القوي الماضية والقاذية الى أن يصير دما ملائما لأجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذ النامية فينقلب لحما وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالخزارة الفريزية طورا بعد طور حتى يصير جزءا بالقول من البدن وتقسيره أن الغذاء اذا حصل في الفم ولا كته الاشتداد أثرت فيه حرارة الفم طبخا يسيرا وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة اذا تناولها طعاما ثم أجدها مضغا فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المدة الى أن يصير كيوسا وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل ما راسب منه في المعى فلا يتغذى الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيوس الى أن يصير دما عيطا وتطوق عليه رغو من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء وفقر الحار الفريزي بعض الشيء عن طبخ الفليظ منه فهو الباخ ثم ترسلها الكبد كلها في المروق والجداول ويأخذها طبخ الحار الفريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار رطب بعد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون لحما غليظه عظما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللعاب والخط والدفع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحما ثم ان أصل الامراض وسببها هي الحميات وسببها أن الحار الفريزي قد يصف عن تمام التضيغ في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون تضيق وسببه غالباً كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أغلب على الحار

الفرزي أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي طبخ الاول فيستقل به الحار الفرزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليهما فيقصر عن تمام الطبخ والتضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضاً على المضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته للملائة أرسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يحجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم يأخذ الطبخ والتضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن فيه حرارة غريبة وتلك هي المماتة في بدن الانسان بالحى واحتر ذلك الطعام اذا ترك حتى تعفن وفي الزبل اذا تعفن أيضاً كيف تنبت فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا مني الحميات في الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كاقوع في الحديث وهذه الحميات علاجها بقطع الغذاء عن المريض أسابيع معلومة ثم تناول الاغذية للملائة حتى يتم برؤءه وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كاقوع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن إما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها جماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والامصار أكثر لحصص عيشهم وكثرة ما كملهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيهم لتناولها وكثيرا ما يخلطون بالأغذية من اثوابل والبقول والقواكه رطبا ويأيسا في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فرما عددا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين نوعا من الثبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريبا عن ملائمة البدن وأجزائه ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة الانجرة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الفرزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادغون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم أثرا فكان وقوع الامراض كثيرا في المدن والامصار على قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فما كملهم قليل في الغالب والجوع أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما يظن أنها حيلة لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالثوابل والقواكه انما يدعو اليه ترف الحضارة الذين هم بمنزل عنه فيتأولون أغذيتهم ببسطة بيئته عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملائمة البدن وأما أهويتهم بقليلة العفن لقلة الرطوبات والمفونات ان كانوا أهلين أولا اختلاف الاهوية ان كانوا ظواعن ثم ان الرياضة موجودة فيهم

لكثرة الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات لمنه أنفسهم في حاجتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود ويفقد ادخال الطعام على الضعاف فتكون أضرّ جثهم اصلح وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطيب في البادية بوجه ما ذاك الا لاستثناء عنه اذ لو احتسج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو الى سكناه سنة الله التي قد خلت في عبادته ولن نجد لسنة الله تبديلا

### ٣٠ فصل في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الناطقة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وأيضاً فهي تطلع على مافي الضائر وتنادي بها الاغراض الى البلد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف ويحف الاولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتأني في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمراتها عن الحد وأبلغ وأحسن وأسهل طريقاً لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وأن بها معلمين متتصين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاماً في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجوه وانما تأتي هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران واتساح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغا بماله من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التباينة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الحبري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التباينة في العvisية والمجددين للمك العرب بأرض الرماق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التباينة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لفته أهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية وقال حرب بن أمية واخذها من أسلم بن سدره وهو قول يمكن وأقرب ممن ذهب الى أنهم تعلموها من اباد أهل الرماق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة الرماق اذا \* ساروا جميعاً والخط والقلم

وهو قول بعيد لان ابادوا وانزلوا ساحة المراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط. من الصنائع الحضرية واتما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقرهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما لفتوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التباينة وحير هو الأليق من الاقوال وكان لحير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا ينجون من تعلمها الا بذنهم ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيدون لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا ماثلة الى الاتقان والتعقيد لبون ما بين البدو والصناعة واستثناء البدو عنها في الأكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريباً من كتابتهم لهذا العهد أو تقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخالطة الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لما كان العرب من البداوة والتوحش وبعدمهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلهم ائقني التاييرون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخبر الخلق من بعده المتلقون لوجه من كتاب الله وكلامه كما يقتني لهذا العهد خط ولي أو طلم تبركا ويقتع رسمه خطأ أو صواباً وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك وأثبت رسماً. ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما يزعمه بعض المنفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط وأنما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا أدبغنه أنه تنبيه على ان الذبج لم يقع وفي زيادة الياء في بأيده أنه تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له الا التحكم الخفى وما حملهم على ذلك الا اعتقادهم ان في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط. وحسبوا ان الخط كمال فزعموه من عن قصه ونسبوا اليهم الكمال باجادة وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح \* واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما زأينته فيما مر والكمال في الصنائع اضافي وليس بكمال مطلق اذ لا يعود قصه على الذات في الدين ولا في الخلخال وانما يعود على اسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالته على مافي النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أمياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة الى مقامه اشرفه وفتزعه عن الصنائع العملية التي هي اسباب المعاش والعمران كلها وليست الأمية كمالاً في حقنا



نحن إذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تزهه عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك وزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون النفاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم افترس العرب في الاقطار والممالك واقتحموا افريقية والاندلس واحتط بنو العباس بحداد وترقت الخطوط فيها الى النفاية استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البندادي معروف الرسم وتبته الافريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد وقرب من أوضاع الخط الشرقي وتميز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بجزر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم واقتسخت الكتب وأعيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن المملوكة بما لا يكفاه له وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقص تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعالم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها بها نافذة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو بحكم أشكال تلك الحروف على تلك الأوضاع وقد لقننا حسنا وحذق فيها درية وكتبا وأخذها قوانين علمية فتجىء أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند ثلاثى ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتقلب عليهم أم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقية من لدن الدولة المملوكية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلموا بأذيل الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعني عليه ونسى خط القيروان والمهدي بفسيان عواندها وصنائعها وصارت خطوط أهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما إليها لتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخالطوا كتاب الاندلس ولا تفرسوا بجوارهم انما كانوا يندون على دار الملك بتونس فصار خط أهل افريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بفسن التنى وتراجع أمر الحضارة والتزف بزاج العمران قص حيثئذ حال الخط وفقدت رسومه وجعل فيه وجه التعليم فساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما قبضناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيصر محوها وحصل

في دولة بني حمرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعمالهم اياهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كأنه لم يعرف فصار الخطوط بأفريقية والمغرب بين مائلة الى الرداءة بسيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا قائدة تحصل لتصفحها منها الا لثناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والضعف وتفسير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بقص الحضارة وفساد الدول والله اعلم

### ٣١. فصل في صناعة الوراقة

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا المذهب الدولة وتناقص العمران بعد ان كان منه في الملة الاسلامية بمجرز آخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع لطاق الدولة وفاق اسواق ذلك لذيها فكثرت التأليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الآفاق والاعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولاً لا تنساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق الميأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرقية وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشرعاً للمكتوبات وميلاً بها الى الصحة والاتقان ثم طمأبحر التأليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه وأخذ الناس من بعده محققاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ما شابهت ثم وقعت غناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضحة لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى قائليها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قولهم ولا تباً وهكذا كان شأن أهل العلم وحملته في العصور والاحيال والآفاق حتى لقد قصرت قائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ غمرتها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندتها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت وتمحضت زبدة ذلك في الامهات المتلقاة بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك لغوامن العمل ولم يبق ثمرة الرواية والاشتغال بها

الافى تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه لفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفها ليصح الثقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالشرق والاندلس معبدة الطرق واتحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المتسخرة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد بأيدى الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الناية لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها يد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد حجة بالمغرب وأهلها لاقطاع صناعة الخط والضيظ والرواية منه بقتصاص عمراته وبداءة أهلها وصارت الامهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة البربر محتاث مستعجلة برداء الخط وكثرة الفساد والصحيف قستفلق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل التادر وأيضاً فقد دخل الحلال من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المزوة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تلتقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك أيضاً ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقله بصرمهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا آثار خفية بالاعاء وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على أمره ويبلغنا لهذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالشرق وتصحيح الدواوين لن يرومه بذلك سهل على مبتدئ لفاق أسواق العلوم والصنائع كانه ذكره بعد الان الخط الذي بقي من الاجادة في الاتساخ هناك انما هو لا جم في خطوطهم وأما النسخ بمصر ففسد كافس بالمغرب وأشدوا فسيحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٣٢ فصل في صناعة النقاء

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقفا عند قطعه فيكون نسبة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلزمها لاجل ذلك التناسب والمجدد عنهم الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ورابع آخر وخمس آخر وجزء من أحد عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها مقبولا عند السماع بل ترايب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يد اوق ذلك التلحين في الثغرات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات أما بالقرع أو بالنفخ في الآلات فتختلف فترى لها لنة عند السماع فتنها لهذا العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصة جوفاء بلخاش في جوانبها معدودة يتفخ فيها قصوت ومخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك

الإنخاش وقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الإنخاش وضما متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلتذ السمع بادرا كما للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلامي وهو شكل القصة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اختلافها من قطعتين منفردتين كذلك بإنخاش معدودة ينفخ فيها بقصة صغيرة توصل فينفذ النفخ بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الإنخاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أجوف في مقدار الفراغ يتسع الى أن يكون اقتراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل يرى القلم وينفخ فيه بقصة صغيرة تؤدي الرخ من القم اليه فيخرج الصوت نحينا دويا وفيه أنخاش أيضاً معدودة وقطع نفعة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذوداً ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة مثل الربط والرباب أو على شكل مربع كالتانون توضع الاوتار على بساطها مشدودة في رأسها الى دساتر جائلة ليتأني شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها ثم تقرع الاوتار اما بعود آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطل بالشع والكندر وقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في امراره أو قله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذودة وقد يكون القرع في الطسوت بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على توقع متناسب يحدث عنه التذاذ بالسموع ولئين لك السبب في البذة الناشئة عن الفناء وذلك أن البذة كما تقرر في موضعه هي إدراك الملائم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذودة واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة فالملائم من الطعوم ماناسب كقيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات وفي الروائح ماناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه المدرك والية تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات أحسن رائحة وأشد ملائمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي وأما المريات والمسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفياتها فهو أنسب عند النفس وأشد ملائمة لها فاذا كان المرتي متناسبا في أشكاله ومخاطبطه التي له بمحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال التناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حيثنذ مناسباً للنفس المدركة فتلتذ بأذراك ملائمتها ولهذا يجد العاشقين المستبهرين في الحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بمتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر قهقهة ان كنت من أهله وهو اتحاد البدا وأن كل ماسواك اذا نظرت وتأملته

رأيت يترك وبينه اتحاداً في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون ومناه من وجه آخر أن الوجود يشرك بين الموجودات كما تقول الحكماء فتود أن تخرج بما شاهدت فيه الكمال لتجد به بل تروم النفس حيثما الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد البداء والكون ولما كان أنسب الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخاطيطه وأصواته من المدارك التي هي أقرب الى فطرته فيلج كل انسان بالحسن من المرنى أو المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الاصوات متناسبة لا متنافرة وذلك أن الاصوات لها كيفيات من المهنس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقة والضغطة وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولاً أن لا يخرج من الصوت الى مده دفعة بل بتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى اللث بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج فانه من يابه وتأنياً تناسبها في الاجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء من كل ما منه على حسب ما يكون الثقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا كانت الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة مألوفة ومن هذا التاسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون فيه الى تعاليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالظهار وكثير من القراء بهذه الثابتة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير فيطربون بحسن مساقمهم وتناسب لغاتهم ومن هذا التاسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوي في معرفته ولا كل الطبائع توافق صاحبها في السمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم للموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فانه لا ينبغي أن يختلف في حظره اذ صناعة الغناء مباحة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتبيين أداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضاً يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من أجل التاسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا وتقدم الرواية متعين من تفسير الرواية للمقولة في القرآن فلا يمكن اجتناع التلحين والاداء للمعبر في القرآن بوجهات ما مر ادهم التلحين البسيط الذي يهتدى اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فيردأ أصواته ترديداً على نسب يدركها السالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا

هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع بذكر الموت وما يمسده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضي الله عنهم كما في اخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي مزاميرا من مزامير آل داود فليس المراد به التردد والتلحين إنما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والطلق بها هو واقد قد ذكرنا معنى الفناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا توفرت وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمالى وتشتوافيه فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم فتتنا في مذاهب اللادونات وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولمون به حتى لقد كان الملوك الفرس اهتم بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدهم وجماعهم ويتشرون فيها وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أفاق من آفاقهم ومملكته من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولافن الشعر يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونية ويفصلون الكلام في تلك الأجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فتلثم الطبع بالتجزئة أولا ثم يتناسب الأجزاء في المقاطع والمبادي ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز من بين كلامهم يحفظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجموله ديوانا لخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحال قرأتهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمروا على ذلك وهذا التناسب الذى من أجل الأجزاء والمتحرك والسكون من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم يتخلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداءة أغلب فحلهم ثم تنفى الحداء منهم في حياء ابلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجموا الاصوات وترغوا وكانوا يسمون الترنم اذا كان بالشعر غنما واذا كان بالتهليل أو نوع القراءة قصيرا بالعين المعجمة والباء الموحدة وعلها أبو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغابرو هو الباقي أي بأحوال الآخرة وربما سبوا في غنائهم بين التغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيقي آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدف والنزمار فيطرب ويستحق الخلوم وكانوا يسمون هذا النهج وهذا البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تنفط له الطباع من غير تعليم شأن البساط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بداهتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداءة والغضاضة

على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما ليس ينافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ولم يكن المذوذ عندهم الا ترجيح القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الرف وغلب عليهم الرفة بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى فضارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ وافترق المتنون من الفرس والروم فوقوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالبيدان والطناير والمغازف والزماير وسمع العرب تلحينهم للأصوات فليخروا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب جائر مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب والحنوء وأجادوا فيه وطار لهم ذكرتم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج وأنظاره وما زالت صناعة الفناء تندرج الى ان كملت أيام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي وابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعده به وبمجالسه لهذا العهد وأمنوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في الملابس والفضبان والأشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة بطراف أقيية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرون وضرون ويشاققون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والاعراس وأيام الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وأما العراق وانقسم منها الى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الفناء فاجاد فصر فوه الى المغرب غيره منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمه وركب لقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فأورث بالاندلس من صناعة الفناء ما نقلوه الى أزمان الطوائف وطما منها بأشيلة بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غزارتها الى بلاد العدوة بأفريقية والمغرب واقسم على أمصارها وبها الآن منها صباة على تراجع عبراتها وتنقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كالية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهي أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه والله أعلم

### ٣٣٩ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب

قد ذكرنا في الكتاب أن النفس الناطقة للإنسان إنما توجد فيه بالقوة وإن خروجها من القوة الى الفعل إنما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات أولاً ثم ما يكسب بعدها بالقوة النظرية الى أن يصير ادراكاً بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً روحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر فيدها عقلاً فريداً والصنائع أبداً يحصل

عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحنكة في التجربة تفيد عقلا والملكات الصناعية تفيد عقلا والحضارة الكاملة تفيد عقلا لانها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائعها وهذه كلها قوانين منتظمة علوما فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر إفادة لذلك لانها تشتمل على العلوم والانظار بخلاف الصنائع وبإياه ان في الكتابة انتقالا من الحروف الحطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة الى المدلولات وهو معني النظر العقلي الذي يكسب العلوم المحبولة فيكسب بذلك ملكة من التعلل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كبرى في كتابه المارآهم بتلك الفطنة والكس قال ديوانه أي شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متمودا للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

## الفصل السادس من الكتاب الأول

في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يبرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

### ١ - فصل في أن العلم والتعليم طبعي في العمران البشري

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وأما تميزها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بإبناء جنسه والاجتماع المهيئ لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح أخراه فهو مفكر في ذلك كله دائما لا يفتقر عن الفكر فيه طرفة عين بل احتلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لأجل هذا الفكر وما جيل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطبائع فيكون الفكر راغباً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو إدراك أو أخذه عن تقدمه من الانبياء الذين يلقونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويجرمص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظره يتوجه الى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يبرض



له لذاته واحدا بعد آخر وتمرن على ذلك حتى يصبر الحلق الوارث تلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يمرض تلك الحقيقة علما مخصوصا وتشوف نفوس اهل الجيل الثاني الى تحصيل ذلك فيفزعون الى اهل معرفته ويحيى التعليم من هذا فقد تبين بذلك ان العلم والتعليم طبيعي في البشر

## ٢ فصل في أن التعليم للعلم من جهة الصنائع

وذلك أن الحلق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصول ملكة في الاحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله ومالم تحصل هذه الملكة لم يكن الحلق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي لا تأخذ فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن وبين من هو مبتدئ فيه وبين العامي الذي لم يحصل علماً وبين العالم التحرر والملكة انما هي للعالم أو الشاذي في الفنون دون من سواها فدل على أن هذه الملكة غير الفهم والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره كالخساب والجسائيات كلها محسوسة فتقتصر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها ممترا عند كل اهل أفق وجيل ويدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل إمام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يخص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا لكان واحدا عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف تختلف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا الفريية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته نجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذه المهنة قد كاد أن ينقطع عن اهل المغرب باحتلال عمراته وتنقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وقد اتها كاسر وذلك ان القروان وقرطبة كانتا حاضرتي الغرب والابلس واستبحر عمراتهما وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافذة وبحور زاخرة ورسخ فيها التعليم لامتداد عصورها وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحدين بمراكش مستفادا منها ولم ترسخ الحضارة بمراكش لبداءة الدولة الموحدة في أولها وقرب عهد اقراضها بمبدئها فلم تحصل أحوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد اقراض الدولة بمراكش ارتحل الى المشرق من أفريقية القاضي أبو القاسم بن زيتون لهده أو اسط المائة السابعة فأدرك تلميذا لامعا ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحدث في العقليات والتقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم

حسن وجاء على أثره من المشرق أبو عبد الله بن شبيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس واستقر بها وكان تعليمه مفيدا فأخذ عنهما أهـ تونس واتصل سند تعليمهما في تلاميذها جيلا بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فقرأ مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد لأنهم من القلة بحيث يحنى اقطاع سندهم ثم ارتحل من زواو في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي عمرو بن الحاجب وأخاه عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحذق في العقليات والتقليبات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل سند تعليمه في طلبه وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذه وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل وقيت فاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن اقراض تعليم قرطبة والقيروان ولم يتصل سند التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكة والحذق في العلوم وأيسر طرق هذه الملكة فحق اللسان بالمحاوره والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكونا لا ينطقون ولا يفاضون وغنايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يري منهم أنه قد حصل تجرد ملكة قاصرة في علمه ان فاض او ناظر أو علم وملا تأم القصور الامن قبل التعليم واقطاع سنده والاحتفاظهم اباع من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم انه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب ان المدة المهيئة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على التعارف هي أقل ما يتأتى فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية او اليأس من تحصيلها فاطال أمد هاهنا في المغرب لهذه المدة لاجل عمرها من قلة الجودة في التعليم خاصة لا مما سوي ذلك وأما أهل الاندلس فنذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصروا عليه واحتفظ سند تعليمهم بينهم فاحتفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلوا وأثر بعد عين وأما العقليات فلا أثر ولا عين وما ذاك الا لاقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بما يشبه أكثر من شغلهم بما بعدهما والله غالب على أمره وأما المشرق فلم يقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نائمة وبحوره زاهرة لاتصال العمران الوفور واتصال السند فيه وان كانت

الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا ان الله تعالى قد ادال منها بامصار أعظم من تلك وانتقل العلم منها الي عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما لبها من المغرب فلم تزل موفورة وعمراتها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى ان غيلظن كثير من رحالة أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب وانهم أشد نباهة واعظم كياسا فطرتهم الأولى وأن نفوسهم الناطقة لكل فطرتها من نفوس أهل المغرب ولتتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويتشيعون لذلك ويقولون به لما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المتحرفة مثل الأول والسابع فان الامزجة فيها منحرفة والنفوس على نسبتها كما مر وانما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيد كما تقدمه في الصنائع وزيدته الآن تحقيقا وذلك أن الحضرة لم آداب في أحوالهم في المعاش والمسكن والبناء وأمور الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم يفي ذلك كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كأنها حدود لا تتعدى وهي مع ذلك صنائع يتقاعها الآخرون عن الأول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعده لقبول صناعة أخرى وتوحيها العقل لسرعة الادراك للمعارف واقتد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحمر الانسية والحيوانات الحجم من الماشي والطيائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندور هاوي بسجز أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال المادية يزيد الانسان ذكاء في عقله واضاءة في فكره بكثرة الملكات الخاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كياسا لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العامي تقولنا في الحقيقة الانسانية وليس كذلك ألا نري الى أهل الحضرة مع أهل البدو كيف نجد الحضري متحليا بالذكاء بمثلنا من الكيس حتى ان البدوي ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وماذا لا لا يجادته في ملكات الصنائع والآداب في البوائد والاحوال الحضرية مالا يعرفه البدوي فالأمتلاء الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قضر عن تلك الملكات أنها لئكال في عقله وأن نفوس أهل البدو وقصرة فطرتها وجيلها عن فطرتها وليس كذلك فانا نجد من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته انما الذي ظهر على أهل الحضرة من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمناه

وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدماً وكان أهل المغرب أقرب إلى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه لجمال في حقيقة الانسانية احتصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح ففهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو الله السموات والأرض

### ٣ فصل في أن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتظم الحضارة

والسبب في ذلك أن تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدما أن الصنائع إنما تكثر في الأمصار وعلى نسبة عمراتها في الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش فتي فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الإنسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بغيرته إلى السلم بمن نشأ في القرى والأمصار غير المتقدمة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه إلى الأمصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمراتها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفتتوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستناب المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وقاتوا المتأخرين ولما تناقص عمراتها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل إلى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا المهد نرى أن العلم والتعليم إنما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمراتها مستبحرة وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتتت ومن جعلها تعليم العلم وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه المصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين ابن أيوب وهلم جرا وذلك أن أمراء الترك في دولتهم ينجشون عادة سلطانهم على من يخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق أو الولاء ولما يخشى من معاطب الملك ونكباته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المنطة يميلون فيها شركا لولدكم ينظر عليها أو نصيب منها مع ما فهم غالباً من الجنوح إلى الخيز والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة تجرايتهم منها وارتحل إليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب وحققت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

(اعلم) أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلاً وتعلماً هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره وصنف قلبي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأعزاء براهينها ووجود تعليمها حتى يقفه نظره (١) ويخضع على الصواب من الخطأ فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم الثقافية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت الثقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الاصل وهو قلبي فرجع هذا القياس الى الثقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم الثقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيئها للافاضة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه زل القرآن واصناف هذه العلوم الثقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب بيان ألفاظه أولاً وهذا هو علم التفسير ثم بإسناد قوله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم بإسناد السنة الى صاحبها والكلام في الروايات والفقهاء لها ومعرفة أحوالهم وعملاتهم يقع الوثوق بخبرهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبمد هذا نحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالايمان وما يجب أن يتقده عمالاً يستقده وهذه هي العقائد الإيمانية في البينات والصفات وأمور الحشر والتيمم والمذايب والقدر والحجاج عن هذه بالدلة الثقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي اصناف فيها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حسبما نتكلم عليها كلها وهذه العلوم الثقلية كلها مختصة بلغة الاسلاميه وأهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من

(١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعدياً فتقول وقفته على كذا أي أطلته

عليه قاله نصر اه

مثل ذلك فهي مشاركة لما في الجنس البعيد من حيث أنها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإتة لجميع الملل لانها ناسخة لما وكل ماقبلها من علوم الملل فهجور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلها وإلهكم واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضى الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حياً ملوسه الا أتباعي ثم إن هذه العلوم الشرعية الثقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بالأمز يد عليه وانهت فيها مدارك الناظرين الى الغاية التي لافوقها وهذبت الاصطلاحات وربت الفنون فجات من وراء الغاية في الحسن والتشويق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعلم واحص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما نذكره الآن عند تعدد هذه الفنون وقد كسدت لهذا المهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما أدري ما فعل الله بالمشرق والظن به فاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكمالية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالحجاية من الاوقاف التي اتسمت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد ويبدد التوفيق والاعانة

### ◀ علوم القرآن من التفسير والقرآت ▶

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الامة الا أن الصحابة روه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه وكنيات الحروف في أداثها وتنوّل ذلك واشتهر الى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر قلها أيضاً بأداثها واختصت بالانساب الى من اشتهر بروايتها من الحزم الفقير فصار هذه القراءات السبع أصولاً للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات أخر لحقت بالسبع الا أنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في الثقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كفيات للأداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وأباه الأكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الأداء منها بكالد والتسهيل لعدم الوقوف على كفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداون هذه القراءات وروايتها الى أن كتبت العلوم ودونت فكثرت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماً مفرداً وتنقله الناس بالمشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى أن ملك بشرق الاندلس

مجاهد من موالي العامريين وكان متنيا بهذا الفن من بين ثون القرآن لما أخذه به مولا  
 المنصور بن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان  
 سهمه في ذلك وافرأ واختص مجاهد بعد ذلك بأمره دانية والجزائر الشرقية فتفتت بهاسوق  
 القراءة لما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموماً وبالقرآآت خصوصاً  
 فظهر ليهده أبو عمر والداني وبلغ النافذة فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى روايته أساسيدها  
 وتمددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب التيسير  
 له ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من الصور والأحيال أبو القاسم بن فيرة من أهل شاطبة فعمد  
 الى تهذيب مادونهما أبو عمرو وتلخيصه فظلم ذلك كله في قصيدة لفر فيها أسماء القراء بحروف  
 ا ب ج د ترتيباً أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون أسهل للحفظ لأجل  
 نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعنى الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين  
 وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والأندلس وربما أضيف الى فن القرآآت فن  
 الرسم أيضاً وهى أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية لان فيه حروفاً  
 كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الباء في بأيذ وزيادة الالف  
 في لاأبجنه ولا أوضاعوا والواو في جزائر الظالمين وحذف الألفات في مواضع دون أخرى  
 وما رسم فيه من التآت ممدوداً والأصل فيه مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقدم  
 تحليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط  
 وقانونه احتيج الى حصصها فكتب الناس فيها أيضاً عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى  
 أبي عمرو الداني المذكور فكتب فيها كتاباً من أشهرها كتاب المقنع وأخذ به الناس وعولوا  
 عليه ونظمه أبو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على روى الراء وولع الناس بحفظها ثم كثرت  
 الخلاف في الرسم في كلت وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن نجاح من موالي مجاهد  
 في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمر والداني والمشهر بمحمل علومه ورواية كتبه ثم قل بعده  
 خلافاً آخر فظلم الحراز من المتأخرين بالمغرب أرحوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافاً كثيراً  
 وعزاه لثاقليه واشتهرت بالمغرب واقصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب أبي داود وأبي  
 عمرو والشاطبي في الرسم (وأما التفسير) فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى أساليب  
 بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جلا جلا  
 وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدقيقة بحسب الوقائع ومنها ماهو في العقائد الإيمانية ومنها  
 ماهو في أحكام الجوارح ومنها مايتقدم ومنها مايتأخر ويكون ناسخاله وكان النبي صلى الله  
 عليه وسلم يبين المجهل ويميز التاميز من المنسوخ ويعرفه أمحاه فرفوه وعرفوا سبب نزول

الآيات ومقتضى الحال منها منقولاً عنه كما علم من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنها نهي النبي صلى الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متداولاً بين الصدر الأول والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودونت الكتب فكتب الكثير من ذلك ونقل الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك إلى الطبري والواقدي والثعالبي وأمثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الأعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها إلى نقل ولا كتاب فتوسى ذلك وصارت تنتقى من كتب أهل اللسان فاحتجج إلى ذلك في تفسير القرآن لاه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير قلى مسند إلى الآثار المتقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ والنسخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف إلا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن أن كتبهم ومنقولاتهم تشمل على الفث والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداوة والامية وإذا تشوقوا إلى معرفة شيء مما تشوق إليه النفوس البشرية في أسباب المكونات وبده الحليقة واسرار الوجود قائماً يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثاهم ولا يعرفون من ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حمير الذين أخذوا بدين اليهودية فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالأحكام الشرعية التي يحتاجون لها مثل أخبار بده الحليقة وما يرجع إلى الحدنان والملاح وأمثال ذلك وهؤلاء مثل كعب الأجار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتثلت التفاسير من المتقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع إلى الأحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملؤا كتب التفسير بهذه المتقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فقلبت بالقبول من يومئذ فلما رجع الناس إلى التحقيق والتحجيز وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب فلفض تلك التفاسير كلها ونحري ما هو أقرب إلى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين أهل المغرب والأندلس حسن المنجي وبعه القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالمشرق \* والصف الآخر من التفسير



وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن يفرد عن الاول اذ الاول هو المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد يكون في بعض التفاسير غالباً ومن أحسن ما شتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب الكشاف للزخشري من أهل خوارزم العراق الا أن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي بالحجاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف عنه وتحذير للجمهور من مكانته مع اقرارهم بفسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب السنية محسناً للحجاج عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله فلتتعمق مطالعته لقراءة قوته في اللسان ولقد وصل اليها في هذه الصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي من أهل توير من عراق السجم شرح فيه كتاب الزخشري هذا وتبع ألفاظه وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلة تزيهاً وبين أن البلاغة انما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لاعلى ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما يشاء مع امتناعه في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

### علوم الحديث

٦

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لفظاً من الله بعباده وتحققاً عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما نسخ من آية أو ناسخاً نات بجير منها أو مثلاً فاذا تعرض الخيران بالثني والاثبات وتعدر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما فحين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيا الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الاحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل انما وجب بما يطلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواة الحديث بالعدالة والضبط وانما يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعدادهم وبراعتهم من الجرح والنقبة ويكون لنا ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء الثقة من الصحابة والتابعين وثقاتهم في ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تتفاوت باتساعها واتقطاعها بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الملوثة لها وتنتهي بالتفاوت

الى طرفين فحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل ويختلف في المتوسط بحسب التقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمصل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقابه المتداولة بينهم ويوبوا على كل واحد منها وتقولوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو الوراق ثم النظر في كيفية أخذ الرواة بعضهم عن بعض قراءة أو كتابة أو مناوله أو اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق منها أو يختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال قلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلده فهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الاسانيد أعلى ممن سواهم وأمتن في الصحة لاستبداهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بسند السلف الامام مالك عالم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم أتبعه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل وأمثالهم وكان علم الشرعية في مبدأ هذا الأمر قليلا صرنا فاشمر لها السلف وسحرروا الصحيح حتي أكلوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ أودعته أصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث وأسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع الحديث أيضاً في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها جاء محمد بن اسمعيل البخاري لإمام الحديثين في عصره فخرج أحاديث السنة على أبوابها في مسند الصحيح بجميع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنته الحديث ففكرت لذلك أحاديثه حتى يقال انه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذا فيه حذو البخاري في نقل الجميع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوبه على أبواب الفقه وتراجمه ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهما في ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن بأوسع من

الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف واما من اقله من الحسن وغيره ليكون ذلك اما بالسنة والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أهمها كتب الحديث في السنة فانها وان تمددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ والنسوخ فيجعل قنبر رأسه وكذا الغرب والتاس فيه تأليف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألب الناس في علوم الحديث واكثرها ومن غول علمائه وأتمهم أبو عبد الله الحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي هذب وأظهر محاسنه وأشهر كتاب للتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان له يد أوائل المائة السابعة وتلاه محيي الدين النووي يمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة بالمحفظ به السنن الموقولة عن صاحب الشريعة وقد أقطع لهذا الهدى نخرج شيء من الاحاديث واستدرا كما على المتقدمين اذ العادة تشهد بأن هؤلاء الأئمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا يفتلوا شيئا من السنة أو يتركوه حتى يثر عليه التأخر هذا بعيد عنهم وانما انصرف الناية لهذا الهدى الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في اسانيدها الى مؤلفها وعرض ذلك على ما قرر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتصل الاسانيد محكمة الى منهاها ولم يزدوا في ذلك على الناية بأكثر من هذه الامهات الخمسة الا في القليل \* فاما البخاري وهو أعلاها رتبة فاستعصب الناس شرحه واستفلقوا منه مخا من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل الحجاز والشام والراق ومعرفة أخوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى ايمان النظر في التفقه في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة وترجمة الى أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كمن بطلال وابن المهلب وابن التين ونحوهم ولقد سمعت كثيراً من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الامة ينون أن أحداً من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار \* وأما صحيح مسلم فكثرت غناية علماء المغرب به وأكبروا عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأولى الامام المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه (المعلم بفوائد مسلم) اشتمل على عيون من علم الحديث وقنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وعمه وسماه اكمال المعلم وتلاه محيي الدين النووي شرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليها فجاء شرحا وافياً \* وأما كتب

السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فكثر شرحها في كتب الفقه الاما يخص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث المعمول بها من السنة \* واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وضعيف ومعلول وغيرها فنزلها أئمة الحديث وجهابذته وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى أنه قد قاب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للإمام محمد بن اسمعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسالوه عن أحاديث قبلوا اسانيدها فقال لأعرف هذه ولكن حدثني فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى سنده وأقروا له بالامانة \* واعلم أيضاً أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الأكثر من هذه الصناعة والاقبال فأبو حنيفة رضى الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر حديثاً أو نحوها وما لك رحمه الله (١) اتما صح عنده ما في كتاب الموطأ وغيرها ثمانية حديث أو نحوها وأحمد ابن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما أداه اليه اجتاده في ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتصفين الى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث فلماذا قلت روايته ولا سئل الى هذا المعتقد في كبار الأئمة لان الثريفة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتين عليه طلبة وروايته والجد والتشهير في ذلك ليأخذوا من أصول صحيحة ويتقوا الاحكام عن صاحبها المبلغ لها وانما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعرض فيها والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيؤديه الاجتهاد الى ترك الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فقل روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لان المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغاهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني اذا عارضها الفصل النفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متمداً لحاشاه من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتحويل عليه واعتباره رداً وقبولا

(١) الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية أقوال خمسة في عدة أحاديث أولها خمسمائة ثانياً سبعمائة ثالثاً ألف وثيف رابعاً ألف وسبعمائة وعشرون خامساً ستمائة وستة وستون وليس فيه قول بما في هذه النسخة قاله نصر الموريني اه

وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط وكثرت روايتهم وروي الطحاوي فاكثرت وكتب مسنده وهو جليل القدر الا انه لا يدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابهما مجمع عليها بين الامة كما قالوه وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلماذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيها من الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريبه في ذلك فالقوم أحق الناس بالنظر الجليل بهم والتماس الخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الاور

### ٧ علم الفقه وما يتبعه من الترائض

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أمثال المكلفين بالوجوب والحظر والتدب والكرهه والاباحة وهي متلقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفتها من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالباً من النصوص وهي بانه العرب وفي اقتضات العاظم لكثير من مساها اختلاف بينهم معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها فتحتاج الى الترحيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة من غير النصوص تختلف فيها وأيضاً فالوقائع المتجددة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهر في النصوص فيحمل على منصوص لمساها بينهما وهذه كلها اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والأئمة من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فنيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك مختصاً بالحاملين للقرآن العارفين بسانخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو من سمعه منهم من علمهم وكانوا يسمون لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب لان الرب كانوا أمة أمة فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الأمر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار الاسلام وذهبت الامية من العرب بممارسة الكتان وتمكن الاستيلاء وكل الفقه وأصبح صناعة وعلماء فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز وكان الحديث قليلا في أهل العراق لما قدمناه فاستكثروا من القياس ومهروا فيه فلذلك قيل أهل الرأي وبقدم جاعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه أبو حنيفة وإمام

أهل الحجاز ملاك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في الصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والملة المتصورة الى النص لان النص على المسئلة نص على الحكم في جميع محالها وكان إمام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابها وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشهورة بين الامة (١) وشذ أهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه أقردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بصفة الأئمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول واهية وشذ بمنزل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل أوسعوها جانب الانكار والقدح فلا نرف شيئاً من مذاهبهم ولا زوي كتبهم ولا أثر لشيء منها إلا في مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم ونحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والشرق واليمن والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وآرايف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس أئمة وانكار الجمهور على متحله ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما يكف كثير من الطالبين عن تكلف بانحال مذهبهم على تلك الكتب يروم أخذ فقههم منها ومذهبهم فلا يحملوا بطلان ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عده هذه التحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد قبل ذلك ابن حزم بالاندلس على علو رتبته في حفظ الحديث وصار الى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف إمامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فقم الناس ذلك عليه أوسعوا مذهبه استهجاناً وانكاراً وتلقوا كتبه بالاغفال وترك حتى أنها ليحظر بيعها بالاسواق وربما تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز فاما أهل الدراق فامامهم الذي استقرت عنده مذاهبهم أبو حنيفة الثعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهده بذلك أهل جليلة وخصوصاً ملاك والشافعي \* وأما أهل الحجاز فكان امامهم ملاك بن أنس الاصبحي امام دار الهجرة رحمة الله تعالى واحتص زيادة مدارك آخره للاحكام غير المدارك المدبرة عند غيره وهو عمل أهل المدينة لانه رأي أنهم فيما يتفسون عليه من فعل أو ترك متابعون ان قبلهم ضرورة لدينهم واقتبائهم وهكذا الى الحيل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم والآخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول الادلة الشرعية وظن كثير أن ذلك من مسائل الاجماع فأنكره لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة من سواهم

(١) قوله وشذ أهل البيت صوابه وشذ شيعة أهل البيت بدليل مقابلتهم بالخوارج

بل هو شامل للامة واعلم أن الاجماع اتما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم يشتر عمل أهل المدينة من هذا المعنى واتما اعتبره من حيث اتباع الحيل بالشهادة للجيل الى أن ينشأ الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة اقتنائهم بعين ذلك بعلم الله وذكر في باب الاجماع الابواب بها من حيث ما فيها من الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا أن اتفاق أهل الاجماع عن نظر واجتهاد في الأدلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستدين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره أو مع الأدلة المختلف فيها مثل مذهب المحلبي وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان أليق ثم كان من بعد مالك بن أنس محمد بن ادريس الملقب بالشافعي رحمهما الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقة أهل الحجاز بطريقة أهل العراق واختص بمذهب وخالف مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهب وجاء من بعدها أحمد بن حنبل رحمه الله وكان من علية المحدثين وقرأ أصحابه على أصحاب الامام أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاحتصوا بمذهب آخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الأربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشبص الاصطلاحات في العلوم ولما عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا يثبت فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل بمن احتص به من التقليدين وحظروا أن يتداول تقليدهم لما فيه من اتلاعب ولم يبق الاقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الأصول واتصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم للفقهاء غير هذا ومدعي الاجتهاد لهذا الهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد سار أهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الأئمة الأربعة فاما أحمد بن حنبل فقيل لبعده مذهب عن الاجتهاد واصلته في معاضدة الرواية والاحبار بعضها ببعض وأكثروا بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم أكثر الناس حفظا للسنة ورواية الحديث واما أبو حنيفة فقيل ما ليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وملاور والتهر وبلاذ العجم كلها لما كان مذهب أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه محبة الخفاء من بني العباس فكثرت تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستطرف وأنظار غريبة وهي بين أيدي الناس وبالعرب منها شيء قليل نقله اليه القاضي ابن العربي وأبو الوليد الباجي في رحلتهم واما الشافعي فقيل له بمصر أكثر مما سواها وقد كان انتشر مذهب بالعراق وخراسان وملاور والتهر وقاسموا الخفية في الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشحنت كتب الخلافات باتواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأنظاره

وكان الامام محمد بن ادریس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحرث بن مسكين وبنوه ثم اقترض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشي من سواهم الى أن ذهبت دولة السعديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد الى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم محيي الدين التتوي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضاً ثم ابن الرضا بمصر وتقي الدين بن دقيق العيد ثم تقي الدين السبكي بعدها الى أن انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر \* وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والانديلس وإن كان يوجد في غيرهم الا أنهم لم يقلدوا غيره الا في القليل لما أنزحهم كانت غالباً الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا على الاخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وامامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع اليه أهل المغرب والانديلس وقلدوه دون غيره ممن لم فصل اليهم طريقته وأيضاً فالبدعوة كانت غالبية على أهل المغرب والانديلس ولم يكونوا يعانون الحصار التي لاهل العراق فكانوا الى أهل الحجاز أميل لمناسبة البدوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي غصاً عندهم ولم يأخذوا بتفحيح الحصار وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام علماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الالحاق وقرئها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول المقررة عن مذهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة وأتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً مقلدون للمالك رحمه الله وقد كان تلميذه افرقوا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خوزيمنداد وابن اللبان والقاضي أبو بكر الايهرى والقاضي أبو الحسين بن البقصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحرث بن مسكين وطبقتهم ورحل من الانديلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الانديلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتي من تلاميذه كتاب العتيبة ورحل من أفريقية أسد بن الفرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل الى مذهب مالك وكتب علي ابن القاسم في سائر أبواب الفقه وجاء الى القبروان بكتابه وسى الاسدية نسبة الى أسد



ابن الفرات فقرأ بها سحنون على أسد ثم ارتحل الى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأبنت ما رجع عنه وكتب لاسد أن يأخذ بكتاب سحنون فأنتف من ذلك فترك الناس كتابه وأتبعوا مدونة سحنون على ما كان فيها من احتسلاط المسائل في الابواب فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والنتية ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالتحصير ولخصه أيضاً أبو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمدته المشيخة من أهل أفريقية وأخذوا به وتركوا مساواه وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتابالنتية وهجروا الواضحة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع فكتب أهل أفريقية على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس واللخمي وابن محرز التونسي وابن بشر وأمثالهم وكتب أهل الاندلس على النتية ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال في كتاب التواذر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس مظهه في كتابه على المدونة وزخرت بحار المذهب للمالكي في الاقنين الى اقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بهما أهل المغرب بعد ذلك الى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعميد أقوالهم في كل مسألة فجاء كالبرئاع للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحرث بن مسكين وابن البشر وابن الهيثم وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاه الله ولم أدر عن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد اقراض دولة السيديين وذهب فقه أهل البيت وظهر فقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيخهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه الى المغرب فانه كان قرأ على أمجابه بمصر ونسخ مختصره ذلك فجاء به وأتمم بقطر بجاية في تليذه ومنهم انتقل الى سائر الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونه لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق حلبيهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الاصول أو مناسختها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يصل أهل الفروض جميعاً في الفريضتين الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسخات أكثر من واحد وأثنى وتسعد لذلك بعدد أكثر ويقدر ما تسعد تحتاج الى الحساب وكذلك اذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحساب وكان غالباً فيه وجوه فمأ مفرداً ولناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجعدي ومن متأخري أفرقية ابن النمر الطرابلسي وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية والحنابلة فلم يهتدوا فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً أبا المالبي رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف لجمه بين المعقول والمقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجوده صحيحة يقينية عند ما مجهول الحظوظ وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل الامصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى التلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج المجهولات من قنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وأمثال ذلك فلوأ بها تأليفهم وهو وان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم لغرابته وقلة وقوعه فهو يذ المران وتحصل الملكية في المتداول على أكل الوجوه وقد يحتاج الأكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث المتقول عن أبي هريرة رضى الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجه أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وأن المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والمعادات والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة الى علم التريعة كلها وبين هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الا على عمومته مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع الفروض كما قلناه وهي حقيقته الشرعية فلا

ينبغي أن يحمل الاعلى ماكان يحمل في عصرهم فهو اليق برادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٩ ﴿ أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات ﴾

( اعلم ) أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدراً وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميئة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تنقل منه بما يوحى اليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لاحتاج الى نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل اليها منها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتميزت دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلهما لاجماع الصحابة على التكثير على مخالفتهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذهم يقيسون الاشياء بالاشياء منهما وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فان كثيراً من الواقعات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة فحاسوها بما ثبت وألحقوها بما نص عليه بشروط في ذلك الالحاق تصح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلاً شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على ان هذه هي أصول الأدلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الاربعة أدلة أخرى لاحاجة بنا الى ذكرها لتصنف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليلة المجزة القاطعة في مسأه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتيال وأما السنة وما نقل اليها من الاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كإقتناء مقتضداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من اتخاذ الكتب والرسائل الى التواحي بالأحكام والشرائع أمرها ونهايا وأما الاجماع فلاقتهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للامة وأما القياس فاجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة ثم ان المتقول من السنة محتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة المحصلة

الظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضاً من قواعد الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب التقدم منهما معرفة التماسخ والنسوخ وهي من فصوله أيضاً وأبوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك أن استفادة المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان الكلام ملكة لاهله لم تكن هذه علومها ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ يحتاج إليها لأنها حيلة وملكة فلما فسدت للملكة في لسان العرب قيدها الجهابذة للتجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج إليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم إن هناك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لابد من معرفة أصولها وتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة وبها تستفاد الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهازة العلم من ذلك وجملوه قوانين لهذه الاستفادة مثل أن اللغة لا تثبت قياساً والمشتراك لا يراد به معناه وما والواو لا يقتضي الترتيب والعالم إذا أخرجت أفراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر للوجوب أو التدب وللوقور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد أو الصحة والمطلق هل يحمل على المقيّد والنص على الصلة كاف في التمدد أم لا وأمثال هذه فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم إن النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لأن فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينفتح الوصف الذي يغلب على الظن أن الحكم علق به في الاصل من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن (واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في اللغة وكان السالف في غيبة عنه بما أن استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى مزيد مما عندهم من الملكة اللسانية وأما القوانين التي يحتاج إليها في استفادة الاحكام خصوصاً ففهم أخذ معظمتها وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر وممارسة الثقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السالف وذهب الصدر الاول واقلبت العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الأدلة فكتبوها قائماً برأيه سموه أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه أتم في رسالته المشهورة بتكلم فيها في الاواخر والتواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوعة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا

تلك القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضاً كذلك الآن كتابة الفقهاء فيها  
أسس بالفقه وألبيق بالفروع لكثرة الأمثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على التكتل الفقهية  
والمتكلمون يجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي لما يمكن لانه  
غالب قوتهم ومقتضى طريقتهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من النصوص على التكتل  
الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما يمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب  
في القياس بأوسع من جميعهم وتم الاجمات والشروط التي يحتاج اليها فيه وكتبت صناعة أصول  
الفقه بكامله وتهدبت مسائله وتمهدت قواعده وعني الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من  
أحسن ما كتب فيه للمتكلمون كتاب البرهان لآلام الحرمين والمستصفي للقراني وهما من  
الاشعرية وكتاب المهدي لعيد الحيار وشرحه المتمدلاني الحسين البصري وهما من المعتزلة  
وكانت الاربعة قواعد هذا الفن وأركانها ثم لخص هذه الكتب الاربعة فخلان من المتكلمين  
التأخرين وهما الامام نضر الدين بن الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الآمدي في  
كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فابن الخطيب أميل الى  
الاستكثار من الادلة والاحتجاج والآمدي مولع بتحقيق المذاهب وتفرع المسائل وأما  
كتاب الحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب انتحصل وتاج الدين  
الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما مقدمات وقواعد في كتاب  
صغير سماه التقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعني المبتدئون بهذين الكتابين  
وشرحهما كثير من الناس \* وأما كتاب الاحكام للآمدي وهو أكثر تحقيقاً في المسائل  
فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالمختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله  
طلبة العلم وعني أهل المشرق والمغرب به وبمطالعة وشرحه وحصلت زيادة طريقة المتكلمين  
في هذا الفن في هذه المختصرات \* وأما طريقة الحنفية فكتبتوافها كثير وكان من أحسن  
كتابة فيها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابة التأخرين فيها تأليف سيف  
الاسلام البرزدي من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية لجمع بين  
كتاب الاحكام وكتاب البرزدي في الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الاوضاع  
وأبدعها وأئمة العلماء لهذا المهدي يتداولونه قراءة ويحناولون كثير من علماء العجم بشرحه  
والحال على ذلك لهذا المهدي هذه حقيقة هذا الفن وتبين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة  
لهذا المهدي فيه وآلته يغني بالعلم ويحطنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير (وأما  
الخلافيات) فاعلم أن هذا الفقه المستبسط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين  
بختلاف مداركهم وأنظارهم خلافاً لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة اتساعاً

عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهى ذلك الى الأئمة الاربعة من علماء  
 الانصار وكانوا بمكان من حسن الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم  
 لذهاب الاجتهاد لصوبته وتشعب العلوم التي هي مواده باتصال الزمان واقتراف من يقوم على  
 سوى هذه المذاهب الاربعة فأقيمت هذه المذاهب الاربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين  
 المتسكين بها والآخذين بأحكامها مجرى الخلاف في التصوص الشرعية والاصول الفقهية  
 وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب لإمامه مجري على أصول صحيحة وطرائق  
 قوية محتج بها كل على مذهبه الذي قلده وتمسك به وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي  
 كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدها  
 وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدها وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك  
 يوافق أحدها وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ومثارات اختلافهم ومواقع  
 اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التي  
 يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا أن المجتهد يحتاج اليها للاستنباط  
 وصاحب الخلافات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف بإدله وهو  
 اسمرى علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الأئمة وأدلتهم ومران المطالعين له على الاستدلال فيما  
 يرومون الاستدلال عليه وتأليف الحنفية والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس  
 عند الحنفية أصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما  
 المالكية فالأمر أكثر متقدم وليسوا بأهل نظر وأيضاً فأكثرهم أهل المغرب وهم بادية  
 غفل من الصنائع الا في الإقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ والابن زيد الدبرومي  
 كتاب التعليقة ولابن القصار من شيوخ المالكية عيون الأدلة وقد جمع ابن الساعاتي في  
 مختصره في أصول الفقه جميع ما ينبغي عليها من الفقه الخلافية بمدرجات في كل مسألة ما ينبغي  
 عليها من الخلافات (وأما الجدل) وهو معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب  
 الفقهية وغيرهم فإنه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسماً وكل واحد من المتناظرين  
 في الاستدلال والجواب يرسل عنه في الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج  
 الأئمة إلى أن يضعوا آداباً وأحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون  
 حال المستدل والمحجوب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلاً وكيف يكون خصوصاً متقطعاً ومحل  
 اختراعه أو موارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه  
 انه مفرقة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها الى حفظ رأي  
 وهدمه كان ذلك الرأي من الفقه أو غيره وهي طريقتان طريقة البرزوي وهي خاصة بالأدلة

الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة الميدي وهي عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان وأكثره استدلال وهو من المتاحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي الا ان صور الادلة والاقيسة فيه محفوظة مراعاة تحري فيها طرق الاستدلال كما ينبغي وهذا الميدي هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصرا وتبته من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم في الامصار الاسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### علم الكلام

١٠

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمآخذ ثم نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير الى حدوثه في الملة وما دعا الى وضعه فنقول ان الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من القوات أو من الافعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنها يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخر ولا تزال تلك الاسباب مرقية حتى تنهي الى مسبب الاسباب وموجدها وخلقتها سبحانه لاله الا هو وتلك الاسباب في اركانها تنفس وتنضاع طولاً وعرضاً ويحار العقل في ادراكها وتميدها فاذ لا يمحصرها الا العلم المحيط بها الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة أسبابها في الشاهد القصور والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بإرادته والقصد اليه والقصور والارادات أمور قضائية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً وتلك التصورات هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على مبادي الامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هي أشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضاً والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وانما يحيط علماً في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة للنفس ونحت طورها وأما التصورات فقطاها لتوسع من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهي عن النظر الى الاسباب والوقوف معها

فانه واديهيم فيه الفكر ولا يحلو منه بطلان ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين نسود بالله من الحرمان والحرمان المين ولا تحسن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصفة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لانعلمها اذا لو علمناها لتحزنا منها فلتحز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وأيضاً فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسيئاتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالمادة لاقران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفيته مجهولة وما أوتيتم من العلم الا قليلا فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وقاعها وموجدتها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا إله الا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان سبى في بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحداً بعد واحد فانا الضامن له أن لا يعود الا بالحية فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ولا تتغن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكمالات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه رأيه في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادي رأيه منحصر في مداركه لا يمدوها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الاصم كيف يحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربع والمقولات ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك الاعمى أيضاً يسقط عنده صنف المربيات ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الآباء والمشايخ من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لكنهم يتبعون الصكافة في اثبات هذه الاصناف لا بمقتضى فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه منكراً للمقولات وساقطة لديه بالكلية فانا علمت هذا فلعل هناك ضرباً من الادراك غير مدركنا لان ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله اكبر من خلق الناس والحصر مجهول والوجود أوسع نطاقاً من ذلك والله من ورائهم محيط فاتهم ادراكك ومدركك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو أحرص على سعادتك واعلم بما ينفعك لإله من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بمقادير في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك لا تطمع ان تزنه به أمور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طبع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأي الميزان الذي يوزن به



الذهب قطع أن يزن به الحيال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه غير صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتمدي طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتقطن في هذا القلط من يقدم العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه قديسين لك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فقلل الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطق ادراكنا ووجودنا خرجت عن أن تكون مدركة بفضل العقل في ببدء الاوهام ومحار ويتقطع فاذا التوحيد هو الحجز عن ادراك الاسباب وكيفيات تأثيرها وتقويض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين الحجز عن الادراك ادراك ثم ان المتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تنكف بها النفس كما أن المطلوب من الاعمال والعبادات أيضاً حصول ملكة الطاعة والاعتقاد وتفرغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى يتقلب المريد السالك ربانيا والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه أن كثيراً من الناس يعلم أن رحمة اليتيم والمسكين قريبة الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما أخذه من الشرية وهو لورأى يتيماً أو مسكيناً من أبناء المستضعفين لفرغته واستنكف أن يباشره فضلاً عن التمسح عليه للرحمة وما يمد ذلك من مقامات العطف والحو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين قريبة الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها فتي رأى يتيماً أو مسكيناً بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم تصدق عليه بالخرصة من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع اتصافك به والعلم الحاصل عن الاتصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الاتصاف وليس الاتصاف بمحاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويشكر مراراً غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الاتصاف والتحقيق ويحيى العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر الظاهر والمطلوب انما هو العلم الحالي الثاني عن العادة \* واعلم أن الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فما طلب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الاتصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الاتصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالا يجذبها منتهى لذته وقرة عينه

وأين هذا من صلاة الناس ومن لهم بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم  
وفقتنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المنضوب عليهم ولا الضالين \* فقد  
تين لك من جميع ما قررت أنه المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس  
يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة  
وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذي هو أصل التكليف  
وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب أولها التصديق القلبي الموافق للسان وأعلاها حصول كيفية  
من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستتبع الجوارح وتندرج  
في طاعتها جميع التصرفات حتى تخرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا  
أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل الذي لا يقارن المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ  
حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهج طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم  
لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أبا سفيان بن حرب عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه قال لا قال  
وكذلك الايمان حين تخالط بشاشته القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عبر على  
النفس مخالفتها شأن الملكات اذا استقرت فاتها تحصل بنبأة الحيلة والقطرة وهذه هي المرتبة  
العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من الصمة لان الصمة واجبة للانبياء وجوباً سابقاً  
وهذه حاصلة للمؤمنين حصولاً تاماً لا عملهم وتصديقهم وهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت  
في الايمان كالذي يتلى عليك من أقوال السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب  
الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وأن الصلاة والصيام من الايمان  
وأن تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذي  
أشرنا اليه وإلى ملكته وهو فعل وأما التصديق الذي هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن  
اعتبر أوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر  
أواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك  
بقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق اذ التصديق موجود في جميع رتبته لانه أقل  
ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخاص من عهدة الكفر والفيصل بين الكافر والمسلم فلا  
يجزي أقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت وانما التفاوت في الحال الحاصلة عن  
الاعمال كما قلناه فافهم \* واعلم أن الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي  
هو تصديق وعين أموراً مخصوصة كلنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها في أنفسنا مع الاقرار  
بألسنتنا وهي المقائيد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان

فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الإيمانية المقررة في علم الكلام ولنشرها بمجملتين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فنقول \* اعلم أن الشارع لا أمرنا بالإيمان بهذا الخالق الذي رد الأفعال كلها إليه وأفرده به كما قد نناه وعرفنا أن في هذا الإيمان نجاتنا عند الموت إذا حضرنا لم يعرفنا بكنهه حقيقة هذا الخالق المعبود إذ ذاك متعذر على ادراكنا ومن فوق طورنا فكلفنا أولاً اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما صح أنه خالق لهم لمدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والالتهاء المخلوقين ثم توحيد به بالإيجاد والالم يتم الخلق للتمام ثم اعتقاد أنه عالم قادر فبذلك تتم الأفعال شاهد قضيتها لكمال الإيجاد والخلق ومريد والا لم يخص شيئاً من المخلوقات ومقبر لكل كائن والا فالارادة حادثة وأنه يعيدنا بعد الموت تكديلاً لنانيته بالإيجاد ولو كان لا مرفان كان عبثاً فهو لبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بشة الرسل النجاة من شقاء هذا الماد لا اختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتام لطفه باقي الإتياء بذلك وبين الطريقين وأن الجنة للنعيم والجهنم للعذاب هذه أمهات العقائد الإيمانية معللة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد إليها العلماء وحققها الأئمة الا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر مشارها من الآي المتشابهة فدعا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال بالمقل زيادة الى النقل فحدث بذلك علم الكلام ولتين لك تفصيل هذا الجمل وذلك ان القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر للدلالة من غير تأويل في أي كثيرة وهي سلوب كلها وصريحة في بلها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فقبلوا أدلة انتزعه لكثرتها ووضوح دلالتها وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله قانموا بها ولم يتعرضوا لمناها ببحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرؤها كما جاءت أي آمنوا بلها من عند الله ولا تشرعوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوهم والاذعان له وشذ لصريحهم مبتدعة اتبعوا ما يشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه فزريق أشبهوا في الذات باعتقاد اليد والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقوا في التجسيم الصريح ومخالفة أي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان مقولية الجسم تقتضي النقص والافتقار وتعليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة أولى من التماق بظواهر هذه التي لتابعها غنيه وجمع بين الدليلاين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك فقولهم جسيم لا كالأجسام

وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول متناقض وجمع بين نفي وثبات ان كان بالمعقولة واحدة من الجسم وان خالفوا بينهما ونفوا المعقولة المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لفظ الجسم اسما من اسمائه ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات كاثبات الجهة والاستواء والزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فزعوا مثل الاولين الى قولهم صوت لا كالاصوات جهة لا كالجهاات نزول لا كالنزول ينون من الاجسام واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر الا اعتقادات السلف ومذاهبهم والايان بها كما هي لتلايكر النبي على معانيها بعضها مع أنها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا ننظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب المختصر له وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فانهم يحرمون على هذا المانع ولا تفيض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تسمي هذا التنزيه في أي السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يقولوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة ولفها بعض الخلفاء عن أنهم حمل الناس عليها وخالف أعنة السلف فاستحل لخلافهم أسرار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سبباً لانهاض أهل السنة بالادلة العقلية على هذه العقائد دفعا في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري إمام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفي التشبيه وأثبت الصفات المنعوية وقصر التنزيه على ما قصره عليه السلف وشهدت له الادلة المخصصة لموموه فأثبت الصفات الاربع المنعوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوه لهذه البدع من القول بالصلاح والاصلاح والتحسين والتقيح وكل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب والحق بذلك الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن الهدى في ذلك لمن هي له وكذلك على الامة وقصارى أمر الإمامة أنها قضية مصلحة اجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك ألحقوها بمسائل هذا الفن وسماها بمجموعه علم الكلام اما لما فيه من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست برأجة الى عمل وامالان

سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في إثبات الكلام النفسي وكثر اتباع الشيخ أبي الحسن الأشعري واتفق طريقتهم من بعده تلميذه كابن مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فصدر للإمامة في طريقتهم وهذا ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والانظار وذلك مثل إثبات الجوهر الفرد والخلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعا للعقائد الإيمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الأدلة عليها وإن بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول وجملة هذه الطريقة وجاءت من أحسن القنون النظرية والعلوم الدينية إلا أن صور الأدلة تعتبر بها الأقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون للاستسما للعلوم الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي أبي بكر الباقلاني إمام الحرمين أبو المعالي فأملى في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم لحصه في كتاب الإرشاد وأخذ الناس إماما لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأ الناس وفروا بينه وبين العلوم الفلسفية بأنه قاتون ومعيار للأدلة فقط يسيره الأدلة منها كما يسير من سواها ثم نظروا في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام للاقتدين بالغوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت إلى ذلك وربما أن كثيرا منها منتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والآليات فلما سبروها بمعيار المنطق ردمهم إلى ذلك فيها ولم يستقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار إليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحاتهم مبينة للطريقة الأولى وتسمى طريقة التأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الإيمانية وجملهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الفزالي رحمه الله وتبعه الإمام ابن الخطيب وجماعة قوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلمين فحسبوه فيها واحدا من اشتباه المسائل فيها \* وأعلم أن المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات إلا أن نظره فيها يخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الآليات إنما هو نظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث أنه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهلنا إنما هو العقائد الإيمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالأدلة العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك

المقائد وإذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرا بعد صدر وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجة والأدلة علمت حينئذ مآقر رثاءك في موضوع الفن وأنه لا يمدوه ولقد احتلقت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبست مسائل الكلام بمسائل الفلاسفة بحيث لا يتميز أحد الفئتين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كما فعله اليساوي في الطوالع ومن جاء بعده من علماء الحجم في جميع تأليفهم إلا أن هذه الطريقة قد يعني بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاعراق في معرفة الحجاج لو فو ذلك فيها وأما محاذاة طريقة السلف بمقائد علم الكلام فأتانا هو للطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بدمهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا المهد على طالب العلم اذا الملمحة والمتبعة قد انقرضوا والآثم من أهل السنة كفونا شأنهم فيما كتبوا ودونوا والأدلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا وأما الآن فلم يبق منها الا كلام نزه الباري عن كثير ايهاماته واطلاقه ولقد سئل الجليل رحمه الله عن قوم مريبهم من المتكلمين فيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم يزعمون الله بالادلة عن صفات الحدوث وسبب النقص فقال في السبب حيث يستحيل السبب عيب لكن قائده في أخذ الناس وطلبة العلم قائدة معتبرة إذ لا يحسن بحامل السنة الجهل بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

## ١١ علم التصوف

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها المكوف على العبادة والاقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والافراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقلوبون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فيبعد من جهة القياس القوي قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه \* قلت والظاهر ان قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب مختصون بلبسه لما كانوا عليه

من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما احتضن هؤلاء بمذهب الزهد والافراد عن الحلق والاقبال على العبادة احتموا بماخذ مدمكة لهم وذلك أن الانسان بما هو انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك والوهم وادراك للاحوال القائمة من الفرح والحزن والتبسط والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وارادات وأحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كإنشأ العلم من الادلة والفرح والحزن عن إدراك المؤمن أو المتلذذ به والنشأ عن الجمام أو الكسل عن الاعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لابد وان ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما أن تكون نوع عبادة فترسخ وتصير مقاماً للمريد واما أن لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المرید يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للمساعدة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا إله الا الله دخل الجنة قالريد لا بدله من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان وبصاحبها وتشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وثمرات ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة أو خال قتلتم أنه إنما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الحواطر النفسانية والواردات القلبية فلهاذا يحتاج المرید الى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقاقها لان حصول النتائج عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمرید يجد ذلك بذوقه ومحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك إلا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا كأنها شاملة وغاية أهل العبادات اذ لم ينهوا الى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات خاصة من نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالاذواق والمواجد ليطلوا على أنها خالصة من التقصير أولاً فظهر أن أصل طريقهم كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقاماً ويرتقى منها الى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم اذ الاوضاع اللغوية انما هي للمعاني المتعارفة فلذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهاذا احتضن هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهي الاحكام العامة في العبادات والمادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الإذواق والمواجد العارضة في طريقها

وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فهم من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الأخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهرووردي في كتاب عوارف المعارف وأمثالهم وجمع النزالي رحمه الله بين الأمرين في كتاب الاحياء فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم ومنهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد ان كانت الطريقة عبادة فقط وكانت أحكامها انما تناسق من صدور الرجال كما وقع في سائر العلوم التي دونت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك \* ثم ان هذه المجاهدة والحلوة والذكر يتبعها غالباً كشف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف ان الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضفت أحوال الحس وقويت أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوءه وأعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتسمية الروح ولا يزال في نحو وتزيد الى أن يصير شهوداً بعد أن كان علماً ويكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتعرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم الدينية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقتها من الاتقي الاعلى أفق الثلاثكة وهذا الكشف كثيراً ما يمرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود مالا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الوقايع قبل وقوعها ويتصرفون بهمهم وقوى نفوسهم في الموجودات السقلية وتقصير طوع ارادتهم فالعظماء منهم لا يبتغون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يجربون عن حقيقة شيء لم يؤمروا بالتكلم فيه بل يمدون ما يقع لهم من ذلك محنة ويتمودون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات أوفر الحظوظ لكنهم لم يقع لهم بها عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم \* ثم ان قوماً من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه واحتلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في إمامة القوى الحسنة وتغذية الروح المعقل بالذكر حتى يحصل للنفس إدراكها الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ واتهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها من العرش الى الفرش هكذا قال النزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة الرياضة \* ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحاً كاملاً عنه الا اذا كان ناشئاً عن الاستقامة لان



الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والحلوة وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصقيمة اذا كانت محدبة أو مقعرة وحوذى بها جهة للرئي فانه يتشكل فيها مغجاً على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها للرئي مججاً فالاستقامة للنفس كالابساط للمرأة فيها ينطبع فيها من الأحوال ولما عني المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلدوا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق الملك والروح والعرش والكروسي وأمثال ذلك وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طرقهم عن فهم أدواقهم ومواجههم في ذلك وأهل الفتيان منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان والدليل ينافع في هذه الطريق رد أو قبول اذ هي من قيل الوجدانيات وربما قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فإني بالأغصض فالأغصض بالنسبة الى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كإفصل الفرغاني شارح قصيدة ابن الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهما مأ صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال بافاضة الایجاد والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كنت كزراً مخفياً فأحييت أن أعرف نخلت الخلق ليرفوني وهذا الكمال في الایجاد المنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة الكمالية والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الانبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة الهبائية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش ثم الكروسي ثم الأفلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرتق فاذا تجلت فهي في عالم الفتق ويسمي هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه لتموضه وانغلاقه وبسد ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخزون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الاول في تمقله وتقاربه يزعمون فيه أن الوجود له قوي في تفاصيله بها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوي وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوي متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الفلكية يتضمن القوة الانسانية

وزيادة وكذا النوات الروحانية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي  
انبتت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمتها وأحاطت بها من كل وجه لامن جهة  
الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكمل واحد وهو  
نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية  
مع الحيوانية ألا ترى أنها مندرجة فيها وكثتها بكونها قارة يمثلونها بالجنس مع النوع في  
كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكمل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا كله يفرون  
من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما أوجها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر  
من كلام ابن دهقان في تقرير هذا المذهب أن حقيقة مايقولونه في الوحدة شبيه بما يقوله  
الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فإذا عدم الضوء لم تكن الألوان  
موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي  
بل والموجودات المعقولة والمتوهمه أيضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فإذا الوجود المفصل  
كله مشروط بوجود المدرك البشري فلوفر ضاعمد المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل  
الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلاية واللين بل والارض والماء والنار والسماء  
والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك من التفصيل الذي  
ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فإذا فقدت المدارك المفصلة فلا تفصيل انما هو  
ادراك واحد وهو أنا لاغيره ويستبرون ذلك بحال التأني فانه اذا تام وققد الحس الظاهر فقد  
فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا مايفصله له الخيال قالوا فكذا اليقظان انما يتبرتك المدركات  
كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى  
قولهم الوهم لا الوهم الذي هو من جملة المدارك البشرية هذا ماخص رأيهم على مايفهم من  
كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه  
يقينا مع غيبه عن أعيننا وبوجود السماء المظلة والكواكب وسائر الاشياء الثابتة عنا والاسان  
قاطع بذلك ولا يكابر أحد نفسه في اليقين مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان  
المريد عند الكشف ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمي ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى  
عنه الى التمييز بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد  
عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المريد من وقوفه عندها فيخسر صفاقته  
فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة المتكلمين في  
الكشف وفيما وراء الحس توغوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول والوحدة كما أشرنا  
اليه وملأوا الصحف منه مثل الهروي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين

وتلميذها ابن العفيف وابن الفارض والتجيم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم مخالطين  
للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضا بالحلول واليه الأئمة مذهباً لم يعرف لأولهم  
فأشرب كل واحد من الفريقين مذهب الآخر واحتلط كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في  
كلام المتصوفة القول بالقطب ومناه رأس المارقين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في  
مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه لآخر من أهل الرفاق وقد أشار الى ذلك  
ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة  
لكل وارد أو يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا يقوم عليه حجة عقلية ولا دليل  
شرعي وإنما هو من أنواع الخطابة وهو بيته ما قوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود  
الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في الثقباء حتى اتهم لما أسندوا لباس خرقه التصوف  
ليجعلوه أصلاً لطريقهم وتخليهم رفضوه الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى أيضاً والا  
فعلي رضي الله عنه لم يختص من بين الصحابة بخلية ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان أبوبكر  
وعمر رضي الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثروا عبادة ولم  
يختص أحد منهم في الدين بشيء يؤرعه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم أسوة في الدين  
والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء للتصوفة في أمر القاطمي وما شحوا كتبهم في  
ذلك بما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو اثبات وإنما هو مأخوذ من كلام الشيعة  
والرافضة ومذاهبهم في كتبهم وانه يهدي الى الحق ثم ان كثيرا من الفقهاء وأهل الفتيا انتدبوا  
لرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها وشملوا بالنكير سائر ما وقع لهم في الطريقة  
والحق أن كلامهم مهم فيه تفصيل فان كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات  
وما يحصل من الاذواق والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير  
مقاما ويرتقى منه الى غيره كما قلناه ونأينا الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من عالم الغيب  
مثل الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة والوحى والنبوة والروح وحقائق كل موجود  
غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدور هاجع موجداتها وتكونها كما مر وثالثها التصرفات في  
الموالم والاكوان باتواع الكرامات وربابها ألفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثيرين من أئمة القوم  
يعبرون عنها في اصطلاحهم بالشطحات تستشكل ظواهرها ففكر وعحسن ومتأول فأما  
الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من الاذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس  
على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه لاحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة  
وأما الكلام في كرامات القوم واخبارهم بالفيضات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكروا  
مال بعض العلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الأستاذ أبو اسحق الاسفرايني من

أئمة الاشعرية على انكارها لالتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما بالتحدي وهو دعوي وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوي الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية فان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجداني عندهم وفاقد الوجدان عندهم بمعزل عن أذواقهم فيه واللغات لا تغطي دلالة على مرادهم منه لانها لم توضع الا للمعارف وأكثره من المحسوسات فينبغي أن لا نتعرض لكلامهم في ذلك ونتركه فيما تركناه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم بإسعادهم \* وأما الانماط الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحات ويؤاخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن الحس والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتداؤه حل على القصد الجليل من هذا وان الصبرة عن المواجهه صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشتهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذا لم يقين لنا ما يجعلنا على تأويل كلامه وأما من تكلم بتمثله وهو حاضر في حبه ولم يملكه الحال فؤاخذ أيضاً ولهذا أفتى الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل الحلاج لانه تكلم في حضور وهو مالك لحاله والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين أشرنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف المحجبات ولا هذا النوع من الادراك انما همهم الاتباع والافتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويرون أنه من العوائق والمحن وانه ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تخصر في مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشرعيته بالهداية أملك فلا ينطقون بشيء مما يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من أصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في عام الحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء ويأمرون أصحابهم بالترامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المريء والله الموفق للصواب

فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجوداً في السلف كما هو موجود في الحلف وربما كان في الملوك والامم من قبل الا أنه لم يصل إلينا لالا كتفاه في كلام العرب من أهل الاسلام والافارؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تمييزها فاقد كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك النبي وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة وقال لم يبق من المبشرات الا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما يدى به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اقتل من صلاة الفداة يقول لصاحبه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا يسألهم عن ذلك ليستبشرو بما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازهم وأما السبب في كون الرؤيا مدركاً للنبي فهو أن الروح القلبي وهو البخار اللطيف المتبع من تحريك القلب المحمي ينتشر في الشرايات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية وإحساسها فاذا أدركه اللال بكرة التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغنى سطح البدن ما يشاء من برد الليل الخمس الروح من سائر أقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجم بذلك لملاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم ان هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وذاته عين الادراك وانما يمنع من تعقله للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعمل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بدله من ادراك لحة من طله بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستمد لقبول ما هنالك من المدارك اللاحقة من طله وإذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمية والمدارك الجسمية للعلم انما هي الدماغية والمتصرف منها هو الخيال فانه ينتزع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى المحافظة لمخفظها له الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى العقول والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فيراه التام كأنه محسوس فيتنزل المدرك من الروح العقلي الى الحسي والخيال أيضاً واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق

بين الرؤيا الصالحة وأضغاث الاحلام الكاذبة فاتها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها لها منذ اليقظة فهي أضغاث أحلام \* وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك المدواة فيصورها الخيال في صورة ألية فاذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن يتقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها وهو يهتدي بقرائن أخرى تبين له المدرك فيقول مثلا هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالمدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن أوعية وأمثال ذلك ومن المرنى ما يكون صريحا لا يقتصر الى تمييز جلالها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتصر الى تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث \* واعلم أيضا أن الخيال اذا ألقى اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب المعتادة للحس مالم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعشى أن يصور له السلطان بالبحر ولا المدو بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئا من هذه وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي المسموعات والمشومات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فرما احتاط به التعبير وفسد قانونه \* هم ان علم التعبير علم قوانين كلية مبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الفيض وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر الفادح ومثل ما يقولون الحية تدل على السدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تبين من هذه القوانين ماهو اليق بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما يتبدع في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناظرا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف للتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل المتع وغيره وكتاب الاشارة للسالمي وهو علم مضي بنور النبوة للمناسبة بينهما كما وقع في الصحيح

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعة للإنسان من حيث أنه ذو فكر فهي غير مختصة ببل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتقة على أربعة علوم \* الأول علم المنطق وهو علم يصمم الذهن عن الخطأ في اقتباس المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة وفائدتها تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتصق به الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم أما في المحسوسات من الأجسام النضرية والمكونة عنها من المدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تدبث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الإطلاق أما التفصيلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة وهي إما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو السطح أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يمرض لما أما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض وثانيها علم الارتباطي وهو معرفة ما يمرض للمكم المتفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والموارد اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد ونغمته معرفة تلاحين الفناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك وحصر أوضاعها وتمدها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية للمشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها وأقبالها وأدبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة للمتنوع وهو المقدم منها ويعدو التعاليم فالارتباطي أولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبييات ثم الآلهيات ولكل واحد منها فروع تتفرع عنه فمن فروع الطبييات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الأزياج وهي قوانين لحساب حركات الكواكب وتمثيلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الأحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحداً بعد واحد إلى آخرها واعلم أن أكثر من عني بهافي الأحيال الذين عرفنا أخبارهم الأمتان العظيمتان في الدولة قبل الانسلاخ وما فارس

والروم فكانت أسواق العلوم ناطقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفوراً فيهم والدولة والباطان قبل الاسلام وعصره لهم فكان لهذه العلوم مجور زاخرة في آفاقهم وأمصارهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم من القبط غاية بالسحر والجماعة وما يتبعها من الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الأمم من فارس ويونان فأخص بها القبط وطبي بحرهما فيهم كما وقع في التلو من خبر هاروت وماروت وشأن السحرة وما نقله أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تباغت المال بمخطر ذلك وتحريره فدرست علومه وبطالت كان لم تكن الا بقايا يتأقلمها مستحلو هذه الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مائنة من احتبارها وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً ونطاقها متسماً لما كانت عليه دولهم من الضخامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مالا يأخذه الحصر ولما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص الى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقيها للمسلمين فكتب اليه عمر أن اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدي فقد هدانا الله بأهدي منه وان يكن ضللاً فقد كفانا الله فطرحوها في الماء أوفي التار وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل إلينا وأما الروم فكانت الدولة منهم ليونان أولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها مشاهير من رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واخص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرؤون في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على مازعموا واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقرط الدين ثم الى تلميذه أفلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافروديسي ونامسطيون وغيرهم وكان ارسطو معلماً للاسكندر ملكهم الذي غلب الفرس على ملكهم وانزع الملك من أيديهم وكان أرسخهم في هذه العلوم قديماً وأبدهم فيها صيناً وكان يسمى المعلم الاول قطار له في العالم ذكر \* ولما انقرض أمر اليونان وصار الامر للقيصرية وأخذوا يدين النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيه الملل والشرائع فيها وبقيت في صحفها وتدواونها مخلدة باقية في خزائهم ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لأهله الظهور الذي لا كفاء له واقتروا الروم ملكهم فيما اجتروا للاسلام وابتدأ أمرهم بالسجاجة والتفلة عن الصنائع حتى اذا تبجح السلطان والدولة وأخذوا من الحضارة بالحظ الذي لم يكن لغيرهم مع الامم وقتنوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمية بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وما نسمو اليه أفكار الانسان فيها فبث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن ينبث



اليه بكتب العالم مبرجة فبث اليه بكتاب أوقليس وبعض كتب الطبيعات فقرأها المسلمون واطلموا على ما فيها وازدادوا حرصاً على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بمدنك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتخله فاتبعت لهذه العلوم حرصاً وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالخط العربي وبث المترجمين لذلك فأوعي منه واستوعب وعكف عليها النظائر من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الناية أنظارهم فيها وخالفوا كثيراً من آراء المعلم الأول واحتصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودنوا في ذلك الدواوين وأربوا على من قدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو علي ابن سينا بالشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بلغوا الناية في هذه العلوم واحتص هؤلاء بالشهرة والذكر واقصر كثير على أعمال التعاليم وما ينضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المنتحل على مسلمة ابن أحمد الجرجيني من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخلة واستهوت الكثير من الناس بما جنحوا اليها وقلدوا آراءها والذب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فلوهم ثم ان المغرب والاندلس لما ركزت ربح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقصه اضمحل ذلك منهما الا قليلا من رسومه تجدها في تفاريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيها وراء الهر وأنهم على نبيج من العلوم العقلية لتوفر عمراتهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أثباتها ما يدل على ان له اطلاعا على العلوم الحكيمة وقدماً عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وأن رسوماها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكررة والله اعلم بما هناك وهو يخلق ما يشاء ويختار

وأولها الارتماطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة يبعد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين يبعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فردا مثل

الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل أن الاعداد اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عدد من الطرفين بغير واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة ان كانت العدد فرداً وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والربعات والمخمسات والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بان يجمع من الواحد الى العدد الاخير فتكون مثلثة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون مخمسة وهلم جرا وتتوالى الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض ففي عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم الربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله بالآما بلغ وتحدث في جمعها وقسمتها بعضها على بعض طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث لازوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكماء المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف واكثرهم بدرجونه في التعاليم ولا يفردونه بالتأليف فلذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعة في البراهين لا في الحساب فهجروه لذلك بعد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى اعلم ومن فروع علم العدد صناعة الحساب وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضيق تضاعف عدداً بآحاد عدد آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضاً يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد للمربع فان تلك الجذور أيضاً يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيراً وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن احسن التعليم عندهم الابتداء بها لانها معارف متضعة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى

درب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره أنه يطلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خالفاً ويتعود الصدق ويلزمه مذهباً ومن أحسن التأليف المبسوطه فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير لابن البناء المرأسي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستفاد على المبتدي بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدر كذا المشيخة تنظمه وهو كتاب جدير بذلك وإنما جاء الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعليم لأن مسائلها وأعمالها واضحة كلها وإذا قصد شرحها قائما هو إعطاء الملل في تلك الأعمال وفي ذلك من العسر على الفهم مالا يوجد في أعمال المسائل قائمه وآلة يهدي بنوره من يشاء وهو القوي المتين (ومن فروع الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض إذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصطلحوا فيها على أن جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب أو لها العدد لأن به يتعين المطلوب المجهول باستخراجه من نسبة المجهول إليه وإنما التي لأن كل مجهول فهو من جهة إيهامه شيء وهو أيضاً جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فبلى نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج إلى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحاً ويحطون المراتب إلى أقل الاسوس أن أمكن حتى يصير إلى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والتي والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تبين قالال والجذر يزول إيهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان عادل الجذور يتعين بعدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مهمة فيصير ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم إلى ست مسائل لأن المعادلة بين عدد وجذر ومال مفردة أو مركبة تحيى ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي ويصده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتابه في مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة العالمين من أهل المشرق أنهى للمعاملات إلى أكثر من هذه الستة اجناس وياتها إلى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالاً وأتبعه يراهين هندسية وآلة يزيد في الحلق ما يشاء سبحانه وتعالى (ومن فروع أيضاً المعاملات) وهو تصريف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صناعتا الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها

والفرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول المراتن والدربة بتكرار العمل حتي ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل الصناعة الحسابة من أهل الأندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوي وابن السمع وأبي مسلم بن خلدون من تلميذ مسلمة المجريطي وأمثالهم ( ومن فروعه أيضاً الفرائض ) وهي صناعة حسابة في تصحيح السهام لذوي الفروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحمها على المال كله أو كان في الفريضة أقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن مصححاً حتي تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من حصة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من محيجه وكسره وجذره ومعلومه ومحمله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حيثئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه وهو احكام الورثة من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وأنها أول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندي أن ظواهر تلك الاحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم لافرائض الوراثات فاتها أقل من أن تكون في كتبها ثلث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد أتت الناس في هذا الفن قديما وحديثاً وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الجوفي وكتاب ابن المنذر والحمدي والصردى وغيرهم لكن الفضل للجوفي فكنا به مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطي كبير مشيخة قاسم فاوضح وأوعب ولامام الجرمن فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع بابه في العلوم ورسوخ قدمه وكذا للحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء بمنه وكرمه لارب سواء

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المتفصلة كالأعداد وفيها يمرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزواياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجهولو خرجا الى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الأربعة مقادير المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوكليدس

ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ماوضع فيها للتعلمين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في اللغة أيام أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فيها لحين ابن اسحق وثابت بن قرة ولبوسف بن الحجاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المتناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والمائنة في المنطقات والقوي على المنطقات ومعناه الجذور وخس في الجسبات وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزءاً منها احتصه به وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحاً كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاقاً \* وأعلم أن الهندسة قعيد صاحبها اضافة في عقله واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد النلط يدخل أقيستها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطأ وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المربع وقد زعموا أنه كان مكتوباً على باب أفلاطون من لم يكن مهندساً فلا يدخلن منزلنا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون للثوب الذي يسل منه الاقدار ويبقى من الاوضار والادران وأما ذلك لما أشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه \* (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) \* أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين ثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس \* يقدم في التلميم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السباوية وما يمرض فيها من القطوع والدوائر بسبب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضاً وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يمرض لذلك من المواضع يبراهين هندسية متوقفة على التلميم الاول وقائدها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغربية والهاكل النادرة وكيف يحيل على جبر الالهة وتقل الهياكل بالهندام والميخال وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتاباً في الحيل العملية يتضمن من الصناعات الغربية والحيل المستظرفة كل عجيب وربما استغلق على الفهم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه الى بني شاكر والله تعالى أعلم \* (ومن فروع الهندسة المساحة) \* وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرهما أو نسبة أرض من أرض إذا قويست بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الحراج على المزارع والقدن وبساتين الرئاسة وفي قسمة الحوائط والاراضي

بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك ولتأس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب  
بمنه وكرمه \* ( المناظر من فروع الهندسة ) \* وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الإدراك البصري  
بمعرفة كيفية وقوعه ببناء على أن إدراك البصر يكون منحرفاً عن شاعياً برأسه يقطعها بالبصر وقاعدته  
المرئي ثم يقع الغلط كثيراً في رؤية القريب كثيراً والبعيد صغيراً وكذا رؤية الأشباح الصغيرة  
تحت الماء ووراء الأجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطأ مستقيماً والساعة دائرة  
وأمثال ذلك فينبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضاً اختلاف  
النظر في القمر باختلاف العروض الذي يبنى عليه معرفة رؤية الآلهة وحصول الكسوفات  
وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من  
الاسلاميين ابن الهيثم ولغيره فيه أيضاً تأليف وهو من هذه الرياضة وتعاريفها

### علم الهيئة

١٦

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة ويستدل بكيفيات تلك الحركات  
على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على  
أن مركز الأرض مباين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل  
بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الأعظم  
وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الأفلاك  
للكوكب الواحد بتعداد الميول له وأمثال ذلك وإدراك الموجود من الحركات وكيفيةها  
وأجnasها إنما هو بالرصد فانا إنما علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا تركيب الأفلاك في  
طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يستنون بالرصد كثيراً  
ويتخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق  
وصناعة عمالها والبراهين عليه في مطابقة حركتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في  
الاسلام فلم تقع به غناية إلا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة للرصد  
المسماة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه وأغفل واعتمد من بعده  
على الارصاد القديمة وليست بمنجية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب وإن مطابقة حركة  
الآلة في الرصد بحركة الأفلاك والكواكب إنما هو بالتقريب ولا يعطي التحقيق فإذا طال  
الزمان ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما فهم في المشهور  
أنها تعطي صورة السموات وترتيب الأفلاك والكواكب بالحقيقة بل إنما تعطي أن هذه  
الصور والهيئات للأفلاك لزمت عن هذه الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء

الواحد لازماً مختلفين وإن قلنا أن الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود المعلوم ولا يعطي الحقيقة بوجه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسأوهم ببطليموس على ما حقه شرح الكتاب وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تاليم النشأة ولخصه ابن رشد أيضاً من حكماء الاندلس وابن السمعاني في كتاب الاقتصار ولا بن الفرغاني هيئة ملخصة قريباً وحذف براهين الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم سبحانه لا إله الا هو رب العالمين (ومن فروعه علم الازياج) وهي صناعة حسابية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه يزهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لاي وقت فرض من قبل حسابان حركاتها على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة ولهذا الصناعة قوانين كالقدمات والاصول لها في معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية وأصول مقررة من معرفة الاوج والحضيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهلاً على المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلاً وتقريباً ولاتاس فيه تأليف كثيرة للمقدمين والمتأخرين مثل البتاني (١) وابن الككاد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن اسحق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويزعمون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرأ في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يبيت اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لتلك عنوانه لواقعة مبناه على ما يزعمون ولخصه ابن البناء في آخر سماه المنهاج فولج به الناس لما سهل من الاعمال فيه وإنما يحتاج الى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بوضعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما سيئنه بعد ونوضح فيه أدلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحببه ويرضاه لامعبود بهواه

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات وذلك أن الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات (١) قوله البتاني بفتح الواو وحدة وتشديد اللامنة كما ضبطه ابن خلكان في ترجمته قيل آخر المحدثين اه

مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بان يحصل في الخيال من الاشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلّي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضاً عليهما باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد الى الكل الذي لا يجد كلياً آخر معه يوافقهُ فيكون لاجل ذلك بسيطاً وهذا مثل مايجرد من أشخاص الانسان صورة النوع للتطبيق عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس للتطبيق عليهما ثم بينهما وبين النبات الى أن يتهيأ الى الجنس العالي وهو الجواهر فلا يجد كلياً يوافقهُ في شيء فيقف العقل هناك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصورات للماهيات ويعني به ادراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقا أي حكما بثبوت أمر لا مرفار سفي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجميع تلك الكليات بعضها الى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كاية منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بان يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغايته في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل اتماهي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقضى ذلك تميز الطريق الذي يسي به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون أول ما تكلموا به جملا جملا ومفترقا ولم تهذب طرقه ولم تجميع مسائله حتي ظهر في يونان ارسطو فتهذب مباحثه ورتب مسائله وقصوله وجعله أول العلوم الحكيمة وفاتحها ولذلك يسمي بالعلم الاول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمي النص وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن للطلاب التصديقية على أنحاء فيها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لاعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة إنتاجه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونفي به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة وإنتاج القياس على الإطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاجناس للمالية التي يتهيأ اليها تجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمي كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمي كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة إنتاجه على الإطلاق ويسمي كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان



وهو النظر في القياس المتبع لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لافادة اليقين المذكورة فيه مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المرفقات والحدود اذ المطلوب فيها إما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا يمتثل غيرها فلذلك احتست عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإخام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من الشهوات ويختص أيضاً من جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المتناظر صاحبه وهو فاسد وهذا إنما كتب ليعرف به القياس المنطلي فيحذر منه والسابع كتاب الخطاية وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحلهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء أو الفرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسماً وترجت كلها في الملة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابيع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث أنتاجه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلج بعضهم باليسير منها لئلا ما وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهم المستمد في الفن ثم تكلموا فيها وضوءه من ذلك كلاماً مستجراً ولظروا فيه من حيث أنه فن برأسه لامن حيث أنه آلة للعلوم فطال الكلام فيه وانسع وأول من فعل ذلك الامام غفر الدين ابن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الجونجي وعلى كتبه معتمد المشاركة لهذا الهدى وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر أربعة أوراق أخذ بمجامع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا الهدى فيتفهمون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كأن لم تكن وهي بمثابة من ثمره للمنطق

١٨ ﴿ الطبيعيات ﴾

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام الساوية والنصيرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدأ الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين أيدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حذوها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قد منا ثم لحصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فاحص كتب ارسطو وشرحها متبعاً له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيراً لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتمدة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضاً نصير الدين الطوسي المعروف بنجواحه من أهل المشرق ومبحث مع الامام في كثير من مسأله فأوفي على أنظاره وبحجونه وفوق كل ذي علم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

١٩ ﴿ علم الطب ﴾

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالأدوية والأغذية بعد أن يتبين المرض الذي يمرض كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الأمراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الأدوية مستدلين على ذلك بأحزجة الأدوية وقواها وعلى المرض بالسلامات المؤذنة بنضجه وقبوله الدواء ولا في السجية والفضلات والتبض محاذين لتلك قوة الطبيعة قائمها المدبرة في حالتي الصحة والمرض وأما الطبيب بمحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمي العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أفردوا بعض الأعضاء بالكلام وجعلوه علماً خاصاً كالعين وعظماها وكذلك ألحقوا بالفن من منافع الأعضاء ومعناها النفعة التي لا تجلبها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وإن لم يكن ذلك من موضوع علم الطب إلا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وإمام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الأقدمين جالينوس يقال أنه كان معاصراً ليعسى عليه السلام ويقال أنه مات بصقلية في سبيل

تغلب ومطالوعة اغتراب وتأليفه فيها هي الامهات التي اتقدي بها جميع الاطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهي لهذا العهد في المدن الاسلامية كأنها تقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الا الحضارة والترف كما يفنيه بعد ( فصل ) وللبادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثاً عن مشايخ الحلي وعجائزه وربما يصح منه البعض الا انه ليس على قانون طبقي ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة وغيره والطب المتقول في الشرعيات من هذا القليل وليس من الوحي في شيء وإنما هو أمر كان عاديا للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجيلة لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم إنما بحث ليطمئن الشرائع ولم يبحث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تلقيح النخل ما وقع فقال أتم أعلم بأمور دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شيء من الطب الذي وقع في الأحاديث الصحيحة المتقولة على انه مشروع فليس هناك ما يدل عليه الا انهم الا اذا استعمل على جهة التبرك وصدق القدي الايمان فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجي وإنما هو من آثار الكلمة الايمانية كما وقع في مداواة المبطلون بالصل والله الهادي الى الصواب لارب سواه

### الفلاحة

٢٠

هذه الصناعة من فروع الطيبات وهي النظر في النبات من حيث تيمته ونشؤه بالسقي والعلاج وتعبده بمثل ذلك وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم عاما في النبات من جهة غرسه وتيمته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلها الروحانيات الكواكب والياكل المستعمل ذلك كله في باب السحر فغطت عنايتهم به لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة التبعية منسوبة لعلماء التبسط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما نظر أهل المللة فيها اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدوداً والنظر فيه محظوراً فأقتصروا منه على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه جملة واحصر ابن العوام كتاب الفلاحة التبعية على هذا المباح وبقي الفن الآخر منه مفضلاً تقل منه مسلمة في كتبه السحرية أمهات من مسائله كان ذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يسدون فيها الكلام في

الفراس والملاج وحفظ الثبات من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

## علم الالهيات

٢١

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولا في الأمور العامة للجسمانيات والروحانيات من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادي الموجودات وأنها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومرتبتها ثم في أحوال النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى البدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون أنه يوقهم على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم وهو تال للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب الملم الاول فيه موجودة بين أيدي الناس ولخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والتجاء وكذلك لخصها ابن رشد من حكمة الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم الفيزيائي ما رد منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفاسفة لعروضها في مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت كأنها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وخلطوها فئا واحداً قدموا الكلام في الامور العامة ثم أتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر العلم كما فصله الامام ابن الخطيب في المباحث الشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام وصارع علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كأن الغرض من موضوعهما ومسائلهما واحد والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما هي عقائد متلقاة من الشريعة كما تلقاها الساف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تمويل عليه بمعنى أنها لا تثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وأنظاره وما تحدث فيه المتكلمون من اقامة الحجج فليس بجأ عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد ان لم يكن معلوماً هو شأن الفاسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تضد عقائد الايمان ومذاهب الساف فيها وتدفع شبه أهل البدع عنها الذين زعموا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد أن قرض صحيحة بالدلة العقلية كما تلقاها الساف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي فوقها ومحيط بها لاستمدادها من الاتوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضيف والمدارك الحاط بها فلذا هدانا الشارع الى مدرك فينبغي أن تقدمه على مداركنا ونثق به دونها ولا ننظر في تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه بل نتمد ما أمرنا به اعتقاداً وعلماً ونسكت عما لم نفهم من ذلك ونقوضه الى الشارع ونزله العقل عنه والمتكلمون

نما دعاهم الى ذلك بجملة أهل الالحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستدعي ذلك الحجة النظرية ومخاداة العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والاهليات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس أنظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييزه بين الفئتين فانهما مختلطان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما لصاحبه بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج أهل الكلام كأنه انشاء لطلب الاعتداد بالدليل وليس كذلك بل انما هورد على المحدثين والمطلوب مفروض الضدق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالواحد أيضاً فخلطوا مسائل الفئتين بعضهم وجعلوا الكلام واحداً فيها كلها مثل كلامهم في الثبوت والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وأبدعاهما من جنس الفنون والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها كما ينشأ وينتهى من يشاء الى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

## ٢٢ علوم السحر والطلسمات

هي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر اما بغير معين أو بيمين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود بين الناس الا ما وجد في كتب الامم الاقدمين فيها قبل نبوة موسى عليه السلام مثل التبط والكلدانيين فان جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاؤا بالاحكام انما كانت كتبهم مواظ وتوحيد الله وتذكير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي اهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحة الببطية من أوضاع أهل بابل فاخذ الناس منها هذا العلم وتفتتوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طه علم الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة وفاض على زبدها واستخرجها ووضع فيها غيرها من التأليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لانها من توابعها لان احالة الاجسام النوعية من صورة الى أخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه \* ثم جاء مسلمة بن أحمد ( ٥٠ - ابن خلدون )

المجريطي امام أهل الاندلس في التعاليم والسحريات فلهض جميع تلك الكتب وهذبها وجمع طرقيها في كتابه الذي بهاء غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده \* ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة وجيلة لصنفها قفوس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعديها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يتبع ذلك من التأثير في الأكوان واستجلاب روحانية الكواكب لتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الأنبياء فقدد إلى خاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني يمين من مزاج الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضنف رتبة من الاول والثالث تأثير في القوى المتخيلة يعتمد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقي فيها أنواعا من الخيالات والمحاكاة وصورا مما يقصده من ذلك ثم يزلها الى الحس من الرائين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكي عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو الشبذة هنا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والشياطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحر كفراً والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الأكوان والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل فالتأولون بان له حقيقة. فنظروا الى المرتبتين الاوليين والتأولون بان لاحقيقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه هذه المراتب والله أعلم \* واعلم أن وجود السحر لامية فيه بين العقلاء من أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا

انما نحن قطة فلا تكفر فيعلمون منها مايقرون به بين المرء وزوجه وماهم بضارين به من أحد إلا بأذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يحيل اليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فأزل الله عز وجل عليه في المودتين ومن شر الثنانات في المقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك القدراتي سحر فيها إلا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير ولطبق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأينا بالبيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالسحور وأمثال تلك المواني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويقعد على ذلك المعنى في سبب أعداءه لذلك تهاؤلا بالمقد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في قتله في فله ذلك استشمارا للزعرة بالزمر وتلك البنية والأسماء السيئة روح خيئة تخرج منه مع التفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خيئة ويقع عن ذلك بالسحور لمحاولة الساحر وشاهدنا أيضا من المتحلين للسحر وعمله من يشير الى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع متحرق ويشير الى بطون التمس كذلك في مراعيها بالعج فإذا أمأؤها ساقطة من بطونها الى الأرض وسمنا أن بارض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان فيتحنت قلبه ويقع ميتا ويتقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من جوبها شيء وكذلك سمنا ان بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتحابة وهي رك ر ف د أحد المديدين مائتان وعشرون والآخرمائتان وأربعة وثمانون ومعنى المتحابة ان أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه قسمي لاجل ذلك المتحابة. ونقل أصحاب الطلسمات ان لتلك الاعداد أترا في الالفه بين المتحابين واجتماعها إذا وضع طما مثالان أحدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها فانظرة الى القمر نظر مودة وقبول ونجمل طالع الثاني سابع الاول ويضع على أحد التمثالين أحد المديدين والآخر على الآخر ويقصد بالأكثر الذي يراد اختلافه أعنى المحبوب ما أدرى الأكثرية أو الأكثر أجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين مالا يكاد يفك أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره

من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد ويسمى أيضاً طابع الحصي وهو ان يرسم في قالب هند أصبع صورة أسد شائلا ذنبه عاضاً على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى قبالة وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين برسمه حلول الشمس بالوجه الاول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح النيزين وسلامتهما من التحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المتقال فما دونه من الذهب وغمس بعد في الزعفران محلولاً بماء الورد وورق في خرقه حرير صفراء قاتم يزعمون أن لمسه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له مالا يبرعه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضاً أهل هذا الشأن في الناية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكر وأأنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها من التحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه لنظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في مواليد الملوك من الادلة الشريفة ويرفع في خرقه حرير صفراء بعد أن ينمس في الطيب فزعموا أن له أثراً في محبة الملوك وخدمتهم ومما شرته وأمثال ذلك كثير وكتاب الناية لمسلمة بن أحمد المجرطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفائها وكال مسائنها وذكر لنا ان الامام الفخر بن الخطيب وضع كتاباً في ذلك وسماه بالسر المكتوم وأنه بالشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالعرب صنف من هؤلاء المتحطين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالماجين وهم الذين ذكرت أولاً أنهم يشيرون الى الكساء أو الجلد فيتخرق ويشيرون الى بطون التمن بالجمع فتنبج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البماج لان أكثر ما يتحلل من السحر ببيع الانعام يربح بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الناية خوفاً على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية وإشراك الروحانيات الجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرية يتدارسونها وأن بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم وان التأثير الذي لهم انما هو فيما سوى الانسان الحر من المتاع والحیوان والرقیق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما فعل فيما تمشي فيه الدراهم أي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر الممتلكات هنا ما زعموه وسألت بعضهم فاجبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفا على الكثير منها وطايتها من غير زينة في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد ان أثبتوا أنهما جميعاً أثر للنفس الانسانية واستدلوا على وجود الامر للنفس الانسانية بان لهما آثاراً في



بدها على غير المجري الطبيعي واسبابه الجسمية بل آثار عارضة من كفيات الارواح نارة كالسخونة الحادثة عن الفرح والسرور ومن جهة التصورات النفسانية اخرى كالذي يقع من قبل التوهم فان الماشي على حرف حائط او على جبل منتصب إذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا نجد كثيرا من الناس يودون انفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط ثبت ان ذلك من آثار النفس الانسانية وتصورها للسقوط من اجل الوهم وإذا كان ذلك آرا للنفس في بدنها من غير الاسباب الجسمية الطبيعية فجائز ان يكون لها مثل هذا الأثر في غير بدنها إذ نسبتها الى الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حادثة في البدن ولا منطبعة فيه ثبت انها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو أن السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب واسرار الاعداد وخواص الموجودات واوزاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المتجمون ويقولون السحر اتحاد روح بروح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطلسمات العلوية السماوية بالطلسمات السفلية والطلسمات العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبه في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفطور عندهم على تلك الحيلة المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة إلهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وقوته النفسانية وبإمداد الشياطين في بعض الاحوال فينبغي الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما يستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير وللنفوس المتمحضة للخير والتحدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس المتمحضة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهييين وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثير أيضا في أحوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالإمداد الالهي لان طريقهم ونحلهم من آثار النبوة وتوابعها ولهم في المدد الالهي حظ على قدر حالهم وإيمانهم وتوسكهم بكلمة الله وإذا اقتدر أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتها لانه متعبد بما يأتيه وينزه للامر الالهي فالواقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن آثاره منهم فقد عدل عن طريق الحق وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بإمداد روح الله والقوى الالهية فلذلك لا يعارضها شيء من البحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلقفت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كأن لم يكن وكذلك لما أنزل على

التي صلى الله عليه وسلم في المودتين ومن شر التفات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد قتل المؤرخون أن زركش كاويلن وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني العددي منسوجاً بالذهب في أوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على الأرض بعد انهزام أهل فارس وشتاتهم وهو فيما تزعم أهل الطلبات والاوقاف مخصوص بالقلب في الحروب وإن الراية التي يكون فيها أو معها لاتنهمز أصلاً إلا أن هذه طارضا المدد الإلهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمسكهم بكلمة الله فأنحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون\* وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلبات وجعلته كله باباً واحداً محظوراً لأن الافعال أفعالاً لنا الشارح منها ما يهتد بها في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه صلاح دنيانا ومالا يهتد بها في شيء فمنها فان كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر الحاصل بضرر بالوقوع ويلحق به الطلسمات لأن أثرها واحد. وكالتجامة التي فيها نوع ضرر. باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظوراً على نسبته في الضرر وإن لم يكن مهماً علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من أن تركه قرينة إلى الله فان من حسن إسلام المرء تركه ما لا ينهيه فجعلت الشريعة باب السحر والطلبات والشعوذة باباً واحداً لما فيها من الضرر وخضعت بالخطر والتحريم وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التحدي وهو دعوى وقوعها على وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التحدي فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية لأن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال المصدق كاذباً وهو محال فاذاً لا تقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأنهما على طرفي التقيض في أصل قطريتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لأرب سواه

( فصل ) ومن قيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس الميان عند ما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الاحوال ويفرط في استحضاره ويشأع ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر بفساده وهو حيلة فطرية أعنى هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وإن كان منها مالا يكتسب أن صدورها راجع إلى اختيار فاعلمها والبطري منها قوة صدورها لا نفس صدورها ولهذا قالوا القاتل

بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالين لا يقتل وما ذاك إلا لأنه ليس بما يريد ويقتصد أو  
يتزكع وإنما هو مجبور في صدورهم عنه والله أعلم بما في الغيوب ومطلع على ماني السرائر

### علم أسرار الحروف

٢٣

وهو المسمى لهذا العهد بالسيما نقل وضعه من الطلبات إليه في اصطلاح أهل  
التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر  
منها وعند ظهور الفلاة من المتصوفة وجنوحهم إلى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق  
على أيديهم والتصرفات في علم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومزاعمهم في تنزل  
الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن الكمال الإنساني مظاهره أرواح الاقلاك والكواكب  
(١) وأن طبائع الحروف وأسرارها سارية في الأسماء فهي سارية في الأكوان على هذا النظام  
والأكوان من لدن الأبداع الأول تنقل في أطواره وترب عن أسرارها فحدث لذلك علم  
أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السيمياء لا يوقف على موضوعه ولا تحاط بالبعد مسائله  
تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي وغيرهما ممن اتبع آثارها وحاصله عندهم وثمرته  
نصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالأسماء الحسنى والكلمات الإلهية الناشئة عن الحروف  
المحيطة بالأسرار السارية في الأكوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بما هو  
فهم من جملة للمزاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمه الطبائع إلى أربعة أصناف كما للعناصر  
واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلاً وإفعلاً بذلك الصنف  
فتنوعت الحروف بقانون صناعى يسمونه التكسير إلى نارية وهوائية ومائية وترابية على حسب  
تنوع العناصر فالألف للنار والباء للهواء والحيم للماء والدال للتراب ثم ترجع كذلك على التوالي  
من الحروف والعناصر إلى أن تغدق عين لنصر النار حروف سبعة الألف والهاء والطاء  
والميم والقاف والسين والدال وتعين لنصر الهواء سبعة أيضاً الباء والواو والياء والثون والصاد  
والتاء والظاء وتعين لنصر الماء أيضاً سبعة الحيم والزاي والكاف والصاد والقاف والثاء والعين  
ويعين لنصر التراب أيضاً سبعة الدال والحاء واللام والين والراء والحاء والشين والحروف  
النارية لدفع الأمراض الباردة ولضعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها إما حساً أو

(١) ترتيب طبائع الحروف عند المقارنة غير ترتيب المشاركة ومنهم الغزالي كما أن الجمل  
عندهم مخالف في ستة أحرف فإن الصاد عندهم بستين والصاد بستين والسين المهملة بثمانية  
والظاء بثمانية والعين بتسعمائة والشين بألف اه قاله نصر الهوري

حكماً كما في تضعيف قوي المريح في الحروب والقتل والفتك والملايئة أيضاً لدفع الامراض الحارة من حيات وغيرها. ولتضعيف القوي الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً أو حكماً كتضعيف قوي القمر وأمثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد دالة على أعدادها المتعارفة وضماً وطبعاً فينما من أجل تناسب الاعداد تناسب في نفسها أيضاً كما بين الباء والكاف والراء لدلالاتها كلها على الاثنين كل في مرتبته فالباء على اثنين في مرتبة الآحاد والكاف على اثنين في مرتبة العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذى بينها وبين الف والالف والميم والتاء لدلالاتها على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف وخرج للاسماء أوافق كما للاعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لأجل التناسب الذى بينهما فأما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وأمزجة الطبائع أو بين الحروف والاعداد فأمر عسر على الفهم اذ ليس من قيل العلوم والقياسات وإنما مستندهم فيه الذوق والكشف فقال البوني ولا نظن أن سر الحروف بما يتوصل اليه بالقياس العقلى وإنما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الالهى وأما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الاكوان عن ذلك فأمر لا ينكر لثبوته عن كثير منهم تواتراً وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطبائع واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ماحققه أهله أنه قوى روحانية من جوهر القهر تغفل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عددية وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالحجارة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية حاصلة في جعلها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وقلبه الى صورتها وكذلك الاكبر للجسام المعدنية كالحجارة تغلب المعدن الذي تسرى فيه الى نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكبر أجزاؤه كلها جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل الطبائع وأهل الاسماء بعد ان تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله إنما هو لتفسي الانسانية والهمم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاجكة عليها بالذات ألا أن تصرف أهل الطبائع إنما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور أو بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يضل الاحالة والقلب بطبيعته فعل الحجارة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء إنما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من الثور الالهى والامداد الربانى

فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غير هالان مدده  
أعلى منها ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة قيد النفس قوة على استئزال روحانية  
الآفلاك وأهونها وجهه ورياضة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست  
لقصد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وإنما التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من كرامات  
الله لهم فان خلا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار الله وحقائق المكموت الذي هو نتيجة المشاهدة  
والكشف واقصر على مناسبات الاسماء وطباع الحروف والكلمات وتصرف بهام من هذه الحثيثة  
وهؤلاء هم أهل السيمياء في المشهور كان إذا لافرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب  
الطلسمات أوثق منه لانه يرجع إلى أصول طيعة علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب أسرار الاسماء  
إذا فاته الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات وآثار المناسبات بفوات الخلوص في الوجهة  
وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه فيكون حاله أضف رتبة وقديم مزج  
صاحب الاسماء قوي الكلمات والاسماء قوي الكواكب فيعين له ذكر الاسماء الحسنى أو ما يرسم من  
أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافاً تكون من حظوظ الكوكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله  
البوني في كتابه الذي سماه الانماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العمانية وهي برزخية  
الكمال الاسمي وإنما نزل قصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة وثابت هذه المناسبة عندهم  
انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة وتأتى تلك المناسبة قليلاً كان  
عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو أوثق منه كما قلناه وكذلك قديم مزج أيضاً صاحب الطلسمات  
عمله وقوي كواكبه قوي الدعوات المؤلفة من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات  
والكواكب الا أن مناسبة الكلمات عندهم ليست كما هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال  
المشاهدة وإنما يرجع الى ما اقتضته أصول طرقهم السحرية من اقسام الكواكب لجميع ما في  
عالم المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومكان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل  
واحد من الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك مبان غريبة منكوسة من تقسيم سور القرآن  
وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة الجربطي في الناية والظاهر من حال البوني في انماطه انه اعتبر  
طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفحت الدعوات التي تضمنتها وتقسيمها على سادات  
الكواكب السبعة ثم وقفت على الناية وتصفحت قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي  
تختص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب أي الدعوة التي يقام له بها شهد له ذلك اما بأنه  
من ماداته أو بان التناسب الذي كان في أصل الابداع ويرزخ العلم قضي بذلك كله (وما أوثق من  
العلم إلا قليلاً) وليس كل ما حرره الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حق  
مع حظره لكن حسبنا من العلم ما علمنا \* (ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة  
( ٥١ - ابن خلدون )

من الاسئلة ) \* بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها اصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المماثلة والمسائل السائلة ولهم في ذلك كلام كثير من أدعية وأحجية زايرة العالم السبتي وقد تهمذكرها وسين هنا ما ذكره في كيفية العمل بتلك الزايرة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد أشرنا إلى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يقول عليها في صحة هذه القصيدة إلا اننا نحرينا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سيني ويحمد ربه \* مصل على هاد الى الناس ارسلا  
محمد المبعوث خاتم الانبيا \* ورضى عن الصحب ومن لهم تلا  
ألا هذه زايرة العالم الذي \* تراء بحكم وبالعقل قد حلا  
فن أحكم الوضع فيحكم جسمه \* ويدرك أحكاماً تديرها الملا  
ومن أحكم الربط فيدرك قوة \* ويدرك للتقوي وللكل حصلا  
ومن أحكم التصريف يحكم سره \* ويفعل نفسه وصح له الولا  
وفي عالم الامر تراء محققاً \* وهذا مقام من بالاذكار كمالا  
فهذه سرائر عليكم بكتبتها \* أقفا دوائرنا وللحاء عدلا  
فطاء لها عرش وفيه نقوشنا \* بنظم ونثر قد تراء مجدولا  
ونسب دوائر كنسبة فلكتها \* وارسم كواكباً لادراجها الملا  
وأخرج لاوتار وارسم حروفها \* وكور بمنته على حد من خلا  
أقم شكل زهرهم وسو بيوتهم \* وحقق بهامهم ونورهم جلا  
وحصل علوماً للطباع مهندسا \* وعلمنا لموسيقى والارباع مثلا  
وسو لموسيقى وعلم حروفهم \* وعلم بالآلات لحقق وحصلا  
وسو دوائرنا ونسب حروفها \* وطلما أطلق والإقليم جدولا  
أمير لنا فهو نهاية دولة \* زناينة آبت وحكم لها خلا  
وقطر لا ندلس فابن لهودهم \* وجاء بنو نصر وظفرهم تلا  
ملوك وفرسان وأهل الحكمة \* فان شئت نصهم وقطرهم حلا  
ومهدي توحيد بنونس حكمهم \* ملوك وبالشرق بالافاق نزلا  
واقسم على القطر وكن متقدماً \* فان شئت لاروم فبالحر شكلا  
ففتش وبرشون الراء حروفهم \* وأفرنسهم دال وبالطاء كمالا

ملوك كناوة ودلو لقافهم \* واعراب قومنا بترقيق اعمال  
فهند حباشي وسند فهرس \* وفرس ططاري وما بعدهم طلا  
قيصرهم حاء ويزجردهم \* لكاف وقبطهم بلامه طولا  
وعباس كلهم شريف معظم \* ولا كن تركي هذا الفعل عطلا  
قان شئت تدقيق الملوك وكلهم \* نغم بيوتاً ثم نسب وجدولا  
على حكم قانون الحروف وعلمها \* وعلم طبائنها وكله مثلاً  
فن علم العلوم يعلم علمنا \* ويعلم أسرار الوجوداً أكلاً  
فيرسخ علمه ويعرف ربه \* وعلم ملاحيهم بحاجهم فصلاً  
وحيث أتى اسم والمعرض يشقه \* فحكم الحكيم فيه قطعاً لقتلاً  
وتأنيك أحرف فسو لضرها \* وأحرف سيديه تأنيك فيصلاً  
فمكن بتكثير وقابل وعوضن \* بترنيم العالي للاجزاء خلا  
وفي القند والحزور يعرف غالباً \* وزدلع وصفيه في العقل فعلاً  
واختر بإطلاع وسويه رتبة \* واعكس مجذوره وبلد ورعدلاً  
ويدركها المرء فيبلغ قصده \* وتمطي حروفها وفي نظمها انجلاً  
إذا كان سعدوا الكواكب أسعدت \* فحسبك في الملك ونيل اسمه العلاء  
وايقاع دالهم بمرموز ثمة \* فنسب دنادينا نجد فيه منها  
وأوتار زيرهم فلاحاء بهم \* ومثاهم المثلث بحججه قد جلا  
وادخل بأفلاك وعدل بمجدول \* وارسم أباجاد وياقيه جلا  
وجوز شذونك جوي مجوز ومثله \* أتى في عروض الشعر عن جملة ملا  
فاصل لدينا وأصل لفقنها \* وعلم لنحونا فاحفظ وحصلاً  
فادخل لقساط على الوقف جنزه \* وسبج باسمه وكبر وهلاً  
فتخرج آياتاً وفي كل مطلب \* بنظم طبعي وسر من الملا  
وتقفى محصرها كذا حكم عدهم \* فمل القواشح تري فيه منها  
فتخرج آياتاً وعشرون ضمفت \* من الألف طبعياً فيأصاح جدولا  
تربك صنائما من الضرب أكلت \* فصح لك المني وضع لك الملا  
وسج زيرهم وأثنى بقرة \* أقها دوائر الزير وحصلاً  
أقها بلوفاق وأصل لدها \* من اسرار احرفهم فمذبه سلسلاً

(الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها ومقادير المقابل منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى موضع المعلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو صناعة الكيمياء)

أيا طالباً للطب مع علم جابر \* وعلم مقدار المقادير بالولا  
إذا شئت علم الطب لا بد نسبة \* لاحكام ميزان تصادف منها  
فيشتي عليكم والا كسير محكم \* وامزاج وضعكم بتصحيح انجلا

### ﴿ الطب الروحاني ﴾

وشئت ايلوش ٦٠ ٣٠ \* ودهنه نجلا  
لهرام برحيس \* وسبعة أكمل  
لتحليل أوجاع البوارد صححوا \* كذلك والتركيب حيث تنقلا  
مكمنع مهم ٣٠٠ وهج ٦ صهلأى ولج آآ وهجوى سكره لال ح ٣٣٣٣ ع غ ع  
مرح ٢٢٤٢ ل ص ط ع

### ﴿ مطاريج الشعاعات في مواليد الملوك وبنهم ﴾

وعلم مطاريج الشعاعات مشكل \* وضع قسماً بمنطقية جلا  
ولكن في حج مقام امامنا \* ويبدو اذا عرض الكواكب عدلا  
بدال مراكز بين طول وعرضها \* فن أدرك المعنى علا ثم فوضلا  
مواقع تربيع وسه مسقط \* لتسديسهم تليثيت الذي تلا  
يزاد لتربيع وهذا قياسه \* يقيناً وحذره وبالعين أعمالا  
ومن نسبة الربيعين ركب شعاعك \* بصاد وضعفه وتربيعه انجلا  
اختص ص ٨٤ ع وي هذا العمل هنا للملوك والقانون مطرد عمله ولم ير أعجب منه  
مقامات الملوك المقام الاول ه المقام الثاني ن ٢ مبهمة ص ع المقام الثالث ع ع والمقام  
الرابع ل حج المقام الخامس لاى المقام السادس ع بير المقام السابع ع  
خط الاتصال والافصال م ٥١ ح ط ن ح ل حج

خط الاتصال ٨١ > ١ = ل حج

خط الاتصال ل حج ٢ ١ ح م و

الوبر للجميع وتابع الجزز التام ٣٣٣٣ م ١١ ٤٤٤٤ ح



الاتصال والاتصال م ح م  
الواجب التام في الاتصالات م ي ه ح م  
اقامة الانوار م ع م ع  
الجزر المجيب في العمل ص ح م م م ع  
اقامة السؤال عن الملوك ع ح ١ ٥ لا خ ملح ١١ ي  
مقام الا ولا نور م ع م مقام بها ه ح ج لا

### الاتصال الروحاني والاقبال الرباني

أيا طالب السر انهيمل ربه \* لدي اسمائه الحسني تصادف منها  
تطبعك أخيار الانام بقلوبهم \* كذلك ريسهم وفي الشمس اعمالا  
تري عامة الناس اليك تقيدوا \* وما قلته حقا وفي النور اعمالا  
طريقك هذا السيل والسيل الذي \* اقوله غيركم ونصركوا اجتلي  
اذا شئت تحيا في الوجود مع التي \* ودينا متيناً او تكن متوصلا  
كذي التون والجيد مع سر صنة \* وفي سر بسطام اراك مسر بلا  
وفي العالم العلوي تكون محذوا \* كذا قالت الهند وصوفية الملا  
طريق رسول الله بالحق سامع \* وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا  
فبطشك نهيل وقوسك مطلع \* ويوم الخميس البدء والاحداثجلى  
وفي جمعة أيضاً بالاسماء مثله \* وفي اثنين للحسني تكون مكمل  
وفي طائفة سر وفي هاته اذا \* أراك بها مع نسبة الكل أعطلا  
وساعة سعد شرطهم في قفوشها \* وعود ومصطكى بخور تحصلا  
وتنلو عليها آخر الحشر دعوة \* والاخلاص والسبع الثاني مرتلا  
الاتصال أنوار الكواكب \* بلعاني لاهي لا غش لدسع قصصه ف و ي  
وفي يده اليمنى حديد وختم \* وكل برأسك وفي دعوة فلا  
آية خسر فاجل القلب وجهها \* وانلو اذا تام الانام ورنلا  
هي السر في الاكوان لاشي غيرها \* هي الآية العظمى تحقق وحصلا  
تكون بها قطبا اذا جدت خدمة \* وتدرك أسراراً من العالم العلا  
سري بها ناجي ومعروف قبله \* وباح بها الخلاج جهرا فأعقلا

وكان بها الشبلى يدأب دائماً \* الى أن رقى فوق المريدن واعتلى  
فصف من الادنس قلبك جاهداً \* ولازم لاذكار وسم وتنغلا  
فما نال سر القوم الا محقق \* عليم بأسرار العلوم محصلا

ع ص ص وسلم ع ٢ ٢ ك ملح و ١١١ ملح = سحاع  
٨ ٨ ح ١١ ح ٥ ف ك صرح اي دم

مقامات الحجة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحج

وتمشق وقاء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة

### الانتمال الطبيعي

لبرجيس في الحجة الوفق صرفوا \* بقزدير او نحاس الخلطاً ككلا  
وقيل بقضة صحيحاً رأيت \* فجلك طالما خطوطه ماعلا  
توخ به زيادة النور للقمر \* وجعلك للقبول شمساً أصلا  
ويومه والبخور عود لمندم \* ووقت لساعة ودعوته الا  
ودعوته بغاية فهي أعملت \* وعن طسبان دعوة ولها جلا  
وقيل بدعوة حروف لوضها \* بحر هواء أو مطالب أهلا  
فتنقش أحرفاً بدال ولا ما \* وذلك وفق للمربع حصلا  
إذا لم يكن يهوي هواك دلالها \* فدال ليدو واوزنب معطلا  
غسن لباء وبائهم اذا \* هواك وباقيهم قليلة جلا  
وتنقش مشا كل بشرط لوضهم \* وما زدت أنسبه لفعلك عدلا  
ومحتاج مريم ففعلها سوا \* فوري وبسطامي بسورتها تلا  
وجعلك بالقصد وكن متفقدا \* أدلة وحشي لقبضة ميلا  
فاعكس بيوتها بألف ونيف \* فباطنها سروفي سرها انجلا

### فصل في المقامات للنهاية

لك النيب صورة من العالم العلا \* وتوجد لها داراً وملبسها الخلا  
ويوسف في الحسن وهذا شبيهه \* بنثر وترنيل حقيقة أنزلا  
وفي بده طول وفي النيب ناطق \* فيحكى الى عود يجابوب بلبلا

وقد جن بهول بعشق جامها \* وعقد تحليها بسطام اخذلا  
ومات أجليه وأشرب حبا \* جئيد وبصري وللجسم أهلا  
قطب في التهايل غايته ومن \* بلسانه الحسني بلا نسبة خلا  
ومن صاحب الحسني له الفوز بالني \* ويسم بالزلفي لدي حيرة الملا  
ومجر بالغيث اذا جدت خدمة \* ترك عجباً بمن كان موثلا  
فهنا هو الموز وحسن تاله \* ومنها زيلات لتفسيرها تلا  
الوصية والتختم والايمان والاسلام والتحریم والاهلية

فهذا قصيدنا وتسعون عده \* وما زاد خطبة وختا وجدولا  
نجيت لأبيات وتسعون عددا \* تولد أبياتا وما حصرها انجلا  
فمن فهم السر فيهم قسه \* وفهم قصيرا مشابه أشكلا  
حرام وشري لا طهار سرنا \* لئلا وان خسوا وكان التأهلا  
فان شئت أهليه فلفظ يمينهم \* وفهم برحلة ودين تطولا  
لك ان تجو وسامع سرهم \* من القطع والافشا فترأس بالهلا  
فجعل لباس لسره كلم \* قال سعادات وتابعه علا  
وقام رسول الله في الناس خاطبا \* فمن برأسن عرشا فذلك أكثلا  
وقد ركب الارواح أجساد مظهر \* قالت لفتاهم بدق تطولا  
الى العالم العلوى يفي قناؤنا \* ويلبس أبواب الوجود على الولا  
قد تم نظمنا وصل إلها \* على خاتم الرسل صلاة بها الهلا  
وصل إله العرش ذو المجد والهلا \* على سيد ساد الانام وكثلا  
محمد الهادي الشفيع إمامنا \* وأحبابه أهل المكلام والهلا

۸۰. اللہ جو طع

مرتبة مائة عن الحلة شرح اسع مع مع  
وتعديل الكواكب عند كل تاريخ مطلوب بـ سر كل و و ا ب ط و ط ح الاوتار  
الكتابة ٢١ م م م م ا ل ح

[illegible]

❦ كيفية العمل في استخراج اجوبة المسائل من زايحة العام

محول الله منقولاً عن لقيناه من القاين عليها

السؤال له ثمانية وستون جواباً عدة الدرج ومختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع

مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج الحروف من بيت القصيد \* (تنبه) \* تركيب حروف الاوتار والجدول على ثلاثة أصول حروف عربية تنقل على حياتها وحروف برسم الغبار وهذه تبدل فيها ما ينقل على هيئته متى لم ترد الادوار عن أربعة قان زادت عن أربعة قلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الزمام يعطي نسبة ثمانية فهي بمنزلة واحد ألف وبمنزلة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول أن توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاحتصروا من الجدول بيوتاً خالية فتى كانت أصول الادوار زائدة على أربعة حسبت في العدد في طول الجدول وان لم تزد على أربعة لم يحسب الا العامر منها \* (والعمل في السؤال يقتصر الى سبعة أصول) \* عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشروهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص أبداً ومعرفة درج الطالع وسultan البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد أبداً وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من اربعة نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انها تضرب ادواراً رباعية أيضاً ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويقع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما أن تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك ففرض سؤالاً عن الزايرة هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعا حروف وتر رأس القوس ونظيره من رأس الجوزاء وثالثه وتر رأس الدلو الى حد المركز وأضفنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعون وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالاتنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع ادوار الاثني عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالاتنا سبعة ادوار الباقى تسعة أثبتنا في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشرة درجة قان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها أيضاً ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد وسultan الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهما في سلطان البرج يبلغ ثمانية واخف السultan للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في سلطان القوس عالم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية

من أسفل الجدول صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدوارا وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهي العدد والحسنة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليا خمس أدوارا وتحفظها الى أن يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أو باه أو جيم أو زاي فوق العدد في عملنا على حرف الألف وخلف ثلاثة أدوار فضرينا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الأول فأثبت واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على أحدها فلا يتبر وتستمر على أدوارك وادخل بعدد باقي الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول بما يلي البيت الذي اجتمعا فيه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوق على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبداً حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء أربعة برسم الزمام فعمل عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن يجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعمل ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي للواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد أولاً ثم ضع الدور الثاني وأضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسمائة وانما هو نون لان دورنا في مرتبة الشرط فكانت الخمسمائة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلم تكن سبعة عشر لكانت مئيتا فأثبت نونا ثم ادخل بخمسة أيضاً من أوله وانظر ما حاذي ذلك من السطح تجدد واحدا فقهر العدد واحدا يقع على خمسة أضف لها واحدا اسطح تكن ستة أثبت واوا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وأضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الألف وعلم عليها من بيت القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحدا نقل الدور في ضلع ثمانية بواحد وادخل

في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل بمائيل السين الحارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فنخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح وأضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة فذلك حرف زاي فأثبتاه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الحامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاث وضع الدور الرابع وله من المدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي اخذته آخراً من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فأثبت وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج فحقر العدد واحداً يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فأثبت وعلم عليه وعد بمائيل الثاني تسعة يكون ألف ايضاً أثبت وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار واضف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتا وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س أثبتا وعلم عليها اثنين واضف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتا وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ب أثبتا وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق أثبتا وعلم عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالقياس وذلك حرف ي أثبت وعلم عليها أربعة وخمسين اضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فبين اذذاك أن دور النظم من خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فاقل الدور في ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان

من نشأة تركيبة ثانية بل أضفنا الأربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت  
 القصيد الى الواحد تكون خمسة قضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها  
 في صدر الجدول وخذ ما قابلها من السطح وهو ألف أثبتة وعلم عليه من بيت القصيد اثني  
 عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر أحرف السؤال فما خرج منها  
 زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخلا في العدد في بيت  
 القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسباً لحروف السؤال فما خرج منها زده  
 الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر ما عاينته على حرف الالف من  
 الأحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتة  
 وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الوتري فاضرب على حرفين  
 من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء المخترع ثان فبدأ من الاختراعين ولهذا الدور من  
 العدد تسعة قضيف لما واحدا تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد يزيد بعد الى اثني  
 عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع  
 ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول بشرة تقف على خمسين وأما هي خمسون نون مضاعفة  
 يمثلها وتلك ق أثبتة وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط من اثنين وخمسين اثنين  
 وأسقط تسعة التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد  
 أثبتة وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحدا فهذا ميزان هذه النشأة الثانية فلم يعلم  
 بيت القصيد علامتين علامة على الالف الأخير للميزان وأخري على الالف الاولى فقط والثانية  
 أربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي  
 خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين بسبعين أثبتة  
 وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلها من السطح وذلك واحد أثبتة وعلم عليه  
 من البيت ثمانية وأربعين وأسقط واحدا من ثمانية وأربعين للاس الثاني وأضف اليها خمسة  
 الدور الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب عبارة وهي  
 مرتبة مثبته لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتة وعلم عليها من القصيد أربعة  
 وعشرين فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون فاضف الى أربعة  
 وعشرين خمسة الدور وأسقط واحدا تكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف منها في  
 بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت اثنين وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد  
 صعد في ضلع ثمانية واحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد  
 ولانه من النشأة الثانية ولانه أول الثلث الثالث من ممرجات البروج وآخر الستة الرابعة من

المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنا عشر وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنوية لتجاوزها في العدد عن مرتبة الآحاد والعشرات فأثبت ماثنين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية فلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام أثبت وعلم عليه من البيت وضع الدور الماشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلاء فاصد بتسعة ثانية قصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين تقف على أربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها أحادية لقله الادوار فأثبت حرف دال وان أضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فلم عليها ولو دخلت بالتسعة لانغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة لوقفت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ماخرج وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط واحداً وادخل في صدر الجدول بستة وعشرين وأثبت ماخرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصد في ضلع ثمانية بخمسة ونحسب ما تكرر عليه المشي في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال نخذ ماقابله من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيد تكن سين أثبت وعلم عليه أربعة ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لأنبتنا الواحد ثلاثة وأضف سبعة عشر بمثلها وأسقط واحداً وأضفها بمثلها وزدناها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار تقف على ستة أثبتا وعلم عليها وأضف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف على لام أثبتا وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي واحد اصد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معنا من الادوار الا واحد فلو زاد عن أربعة من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكأنت ح وانما هي



د فائتها وعلم عليها من يت القصيد أربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة  
أضعفها بمثلها للاس تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أى المراتب وقمت وجدناها في  
الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف أثبتها  
وأضف الى سبعة واحد الدور الجلة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س اثبتها وعلم عليها ثمانية  
واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فاتها آخر مراتب الادوار بالثلثات تبلغ  
أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ست وتسعون  
وهو نهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى  
ولها تسعة وهذا العدد يناسب بدأ الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها ادواراً وذلك تسعة  
فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضف لها واحد الباقي من  
الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ ألف اثنته وعلم عليه  
سته وتسعين وان ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف التسعينية في أربعة وهي الثلاثة الزائدة على  
تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة وادخل في  
الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمانية واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضف لذلك سبعة  
عدد الاوتار الحرفية واطرح واحداً الباقي من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها  
في البيت تبلغ خمسة فائتها وأضف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول بثمانية عشر وخذ  
ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثنته وعلم عليه واضرب على حرفين  
من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة واضرب  
خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحداً الباقي من الدور الثاني عشر  
تكن تسعة وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ ث اثنته وعلم عليه أربعة وستين وأضف  
الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحداً الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل  
بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمانية وانظر ما في السطح نجد واحداً اثنته وعلم عليه من  
بيت القصيد وهو التاسع أيضاً من البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول تقف على ثلاثة وهي  
عشرات فائت لام وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فاقفل في  
ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور  
الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن  
لاماً اثنتها فهذا آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم  
محدث أو قديم يطالع أول درجة من القوس اثنتا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول  
وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس

أربعة الدور الأكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان  
ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فسن اذن \* غرائب شك ضبطه الجبد مثلا  
حروف الاوتار ص ط هـ ر ث ك هـ م ص ص و ن ب هـ س ا ن ل م ن ص ع ف ص و  
ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر ب ن ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص روح روح  
ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

﴿حروف السؤال﴾ ال ز ا ي ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م  
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩ الدور الخامس  
١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع  
١٣ الباقي ١ الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣ الباقي ١  
النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١

هـ ع ح و ع ٢ ا ي م

ف

١٦	ت	١	س
١٧	ف	٢	و
١٨	ص	٣	ا
١٩	ن	٤	ل
٢٠	ا	٥	ع
٢١	ذ	٦	ظ
٢٢	ن	٧	ي
٢٣	غ	٨	م
٢٤	ر	٩	ا
٢٥	ا	١٠	ل
٢٦	ي	١١	خ
٢٧	ب	١٢	ل
٢٨	ش	١٣	ق
٢٩	ك	١٤	ح
٣٠	ض	١٥	ز



نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفاً فتعمر بها جدولاً مربعاً يكون آخره في السطر الأول أول ما في السطر الثاني وتقل البقية على حالها وهكذا إلى أن تتم عمارة الجدول ويود السطر الأول بينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم يخرج وتر كل حرف بقسمة مربعة على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلاً لحرفه ثم تستخرج النسب المنصرفة للحروف الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغضايرها النفسانية وأسوسها الأصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أوتاد الفلك الأربعة واحذري ما يلي الأوتاد وكذلك السواقط لأن نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل عليه بعض المجرّدات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الأكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الأفق الأعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الأصلي يبقى ثالث رتب السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الأربعة أبداً في رابع مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم التفصيل فتجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجرّدة فتقسم على الأفق الأعلى يخرج الجزء الأول ويقسم المنكسر على الأفق الاوسط يخرج الجزء الثاني وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرباعي وإن شئت أكثر من الرباعي فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات بعد الحروف والله يرشدنا وإليك وكذلك إذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان خرج الجزء الأول من عالم التركيب وكذلك إلى نهاية الرتبة الأخيرة من عالم الكون فافهم وتذبر والله المرشد المعين \* ومن طريقتهم أيضاً في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أبداً الله وإليك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم للتداول بين العالم وللعلم به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم أسرار الخليفة وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجة الفلاسفة أعنى السيمياء وأخبارها ويرفع له حجاب المجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض

الغرب من أنصل بذلك فأظهر الثراب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأييد الله \* وأعلم أن ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الحرق والمجفة رأس الحرمان فأقول إذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايطوس أعني أبجد الى آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما تلك الحرف من الاعداد تلك الدرجات التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسديات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لتغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لعمان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل من أشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها التحريك والسكن والعلوي والسفلي كما هو مرقوم فيما كنه من الجداول الموضوعة في الزيارج واعلم أن قوى الحروف ثلاثة أقسام \* الاول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام \* الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في عالم الجسديات \* الثالث وهو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق وأما طبائرها فهي الطبعات المنسوبة للمتولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا سر السد الدياني والحرارة جامعة للهواء والارثا وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ث ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل أجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب الامهات الاول أعني الطبائع الاربع المنفردة فتخرج استخراج مجبول من مسئلة ما يحقق طالع السائل أو طالع مسئلته واستطلق حروف أولادها الاربعة الاول والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج أعداد القوي والاولاد كما سنين واحمل وانسب واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ أو بلمعني وكذلك في كل مسئلة تقع لك بيانه اذا أردت أن تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع أعدادها بالمثل الكبير فكان الطالع الحمل رابعه السرطان سابعه الميزان عاشره الجدي وهو أقوى هذه الاولاد فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الاعداد المنطقية الموضوعة في دائرتها واحذف أجزاء الكسر في النسب الاستطافية كلها وأثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعداد حروف العناصر الاربعة وما يخصها كالاول وارسم ذلك كله أحرفا ورتب

الاولاد والقوي والقرائن سطرًا متمزجا وكسر واضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح . ل فلهاء من العدد ثمانية لها النصف والربع والثلث د ب ا لليم لها من العدد أربعون لها النصف والربع والثلث و ثمن والعشر ونصف العشر اذا أردت التدقيق م ك ي . د ب اللام لها من العدد ثلاثون لها النصف والثلثان والثلث والخمس والسادس والعشر ك ي و ه ج وهكذا فقل بسائر حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الاولاد فهو أن تقسم مربع كل حرف على أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الاعداد أربعة مربعها ستة عشر اقسما على أعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب المنصرية كما تقدم في شرح الاستطراق ولها قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحروف وطبع اليت الذي يحل فيه من الجدول كما ذكر الشيخ لمن عرف الاصطلاح والله أعلم

### فصل في الاستدلال على مافي الضائر الخفية بالقوانين الحرفية

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئته منه فر السائل أن يسمى ماشاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجمل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استطلق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة والا اقتصر على الاسم الذي سماه السائل وقلت به كما نسين فأقول مثلا سمي السائل فرسا فأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقية (بيانه) ان لفاء من العدد ثمانين ولها م ك ي ح ب ثم انزاء لها من العدد مائتان ق ن ك ي ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل ك قالوا عدد تام له د ج ب والسين مثله ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرهما حروفا بالغلبة على الآخر ثم احمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والاقوى بالغلبة وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليوسمة طبع السوداء فتحكم على المريض بالسوداء فإذا ألفت من حروف الاستطالق كلاماً على نسبة تهريمية خرج موضع الوجد في الحلق ويوافق من الأدوية حقته ومن الاثرية شراب الليمون هذا ماخرج من قوى أعدادحروف اسم فرس وهو مثال قريبي مختصر\* وأما استخراج قوى العناصر من الاسماء العلمية فهو أن نسمي مثلاً محمداً فنقسم أحرفه مقطعة ثم نضع أسماء العناصر الأربعة على ترتيبها فنخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

ناري	ترابي	هوائي	مائي
ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
و و و	ز ز ز	ح ح ح	ط ط ط
ي ي ي	ك ك ك	ل ل ل	م م م
ن ن ن	ص ص ص	ق ق ق	ف ف ف
ت ت ت	ث ث ث	خ خ خ	س س س
ظ ظ ظ	غ غ غ	ش ش ش	ذ ذ ذ

فتجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لأن عدد حروفه عشرون حرفاً فجلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفضل بجميع الاسماء حينئذ تضاف الى أوتارها أو للوتر المنسوب للطالع في الزاوية أو للوتر اليت المنسوب للملك بن وهيب الذي جعله قاعدة مزج الاسئلة وهو هنا

سؤال العظيم الخالق حزت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه الجبد مثلاً وهو وتر مشهور لاستخراج الجهولات وعليه كان يستمدان الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطعةً بمنزجاً بالفاظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعني اليت ثلاثة وأربعون حرفاً لأن كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ماكرر عند المزج من الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفاً يمانه وثبت الفضلين سطراً بمنزجاً بعضه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى يتم الفضلان جميعاً فتكون ثلاثة وأربعين فضلة اليها خمس نونات ليكون ثمانية وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم توضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج يوافق العدد الأصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولاً مريبات يكون آخره ما في السطر الاول أول ما في السطر

الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود السطر الاول بينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم يخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضمه مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغاياتها النفسانية وأسسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفه استخراج النسب العنصرية هو أن تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوايرها للموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أوتاد الفلك الاربعة كما تقدم واحذر مايلي الأوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضه لأمدة الكونية فتحمل عليه بعض الجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا بخصوص بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الأفق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدا في رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الأفق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبوني وغيرها وهذا التدير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والتبرجات الفلسفية والله الملم به المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

## ٢٤ ( علم الكيمياء )

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي يوصل الى ذلك فيتصفخون المكونات كلها بعد معرفة أجزائها وقواها لعلمهم يعثرون على المادة المستعدة لذلك حتي من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض والعذرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى القل مثل حل الاجسام الى أجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها بالتكليس واماء الصلب بالفهر والصلابة وأمثال لك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمونه الاكسير وانه يلتقي منه





عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيينا كما يقتضيه اليك من الاكسبروأما من أي شيء تكون قائما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان العمل موجوداً من كل شيء بالقوة لانها من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداءً والى ترجع انهاءً ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك ان منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تماثل وتدبر وحى التى تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تماثل ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن تفصيلها لاستتراق بعض طبائنها في بعض وفضل قوة الكبر منها على الصغير فينبغي لك وفلك الله أن تعرف أوفق الاحجار المنفصلة التى لا يمكن فيها العمل وجنس وقوته وعمله وما يدبر من الحل والقصد والتقيد والتكليس والتشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه الاسول التى هي عماد هذه الصنعة لم يتبحر ولم يتفكر بحير أبدأ\* وينبغي لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بشيء أو يكتفى به وحده وهل هو واحد في الابتداء أو شاركة غيره فصار في التدبير واحداً فسمى حجراً وينبغي لك أن تعلم كيفية عمله وكيفية اوزانه وأزمانه وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاي علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فانهم \* واعلم أن الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت انها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات ويرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لاحياة فيه ولا نور وانما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركيبه على الغذاء والمشاء وقوامه ونماؤه بالنفس الحية التورانية التى بها يفعل العظامم والاشياء المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التى فيها وانما افعل الانسان لاختلاف تركيب طبائمه ولو اتفقت طبائمه لسلمت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكان خالداً باقياً فسيحان مدبر الاشياء تعالى \* واعلم أن الطبائع التى يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الحد أن تستحيل الى مائه تركبت كما قلناه آنفاً في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزم بعضها بعضاً وصارت شيئاً واحداً شبيهاً بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه وجسمته بعد أن كانت طبائع مفردة باعياتها فبا عجباً من أفاعيل الطبائع ان القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء وتركيبها ونماؤها فلذلك قلت قوي وضعيف وانما وقع التدمير والفناء في التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق وقد قال بعض الاولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وفناء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لان الحكميم أراد بقوله حياة وفناء خروجه من العدم الى الوجود لانه مادام على

تركيبه الاول فهو فان لاحالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم التناء والتركيب الثاني لا يكون  
 الا بعد التفصيل والقطيع فاذا التفصيل والقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد  
 المحلول أبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لاصورة لها وذلك  
 أنه لا وزن له فيه وسرى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط اللطيف  
 باللطيف أهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وأما أريد بذلك التشا كل في الارواح والاجساد  
 لان الاشياء تنصل بشكالتها وذكرت لك ذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبايع اللطائف  
 الروحانية منها من الغليظة الجسمية وقد يتصور في العقل أن الاحجار أقوى وأصبر على النار  
 من الارواح كما ترى الذهب والحديد والتحاس أصبر على النار من الكبريت والزئبق وغيرها  
 من الارواح فاقول ان الاجساد قد كانت ارواحا في بدنها فلما أصابها حركاتها قلبها اجسادا  
 لزجة غليظة فلم تقدر النار على أكلها لافراط غلظها وتزججها فاذا أفرطت النار عليها صيرتها  
 ارواحا كما كانت أول خلقها وان تلك الارواح اللطيفة اذا أصابتها النار أبقت ولم تقدر على  
 البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ماصير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال  
 فهو أجل ما تفرقه \* أقول انما أبقت تلك الارواح لاشتغالها ولطافتها وانما اشتغلت لكثرة  
 رطوبتها ولان اتار اذا أحسنت بالرطوبة تملقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تقتذي  
 بها الى أن تفتي وكذلك الاجساد اذا أحست بوصول النار اليها لفتة تزججها وغلظها وانما  
 صارت تلك الاجساد لا تشتعل لانها مركبة من أرض وماء صابر على النار فلطيفة متحد  
 بكثيفه لطول الطبخ الذين المازج للاشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لفارقة لطيفة  
 من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام والتداخل مجاورة  
 لا تمازجة فسهل بذلك افتراقهما كالماء والهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به على  
 تركيب الطبايع وتقابلهما فاذا علمت ذلك علما شافيا فقد أخذت حظك منها وينبغي لك أن تعلم  
 ان الاختلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد مجتمعا  
 لنظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف  
 انك اذا أحكمت تدبير الطبايع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت ما أردت احكامه  
 وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها غريبا فقد زأغ عنها ووقع في الخطا  
 \* واعلم أن هذه الطبيعة اذا حلها جسدا من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتي يشاكلها في الرقة  
 واللطافة أبسطت فيه وخجرت معه حيثما جرى لان الاجساد مادامت غليظة جافية لا تبسط  
 ولا تتزاور وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فانهم هداك الله هذا القول \* واعلم هداك  
 الله ان هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا يتقص وهو الذي يقلب

الطبايع وعسكها ويظهر لها ألواناً وأزهاراً بحية وليس كل جسد يحمل خلاف هذا الحل الثام  
لانه مخالف للحياة وانما حله بما يوافقه ويدفع عنه حرق النار حتي يزول عن الفلظ وتقلب  
الطبايع عن حالاتها الى مالها أن تغلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من التحليل  
والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتغوص وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق  
في أوله فلا خبر فيه وعلم أن البارد من الطبايع هو يبس الاشياء ويمقد رطوبتها والحار منها  
يظهر رطوبتها ويمقد يبسها وانما أفردت الحر والبرد لانهما فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان  
وعلى افعال كل واحد منهما لصاحبه تحدث الأجسام وتكون وان كان الحراً أكثر فعلا في  
ذلك من البرد لان البرد ليس له قتل الاشياء ولا تحريكها والحر هو علة الحركة ومتي ضعفت  
علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم  
برد أحرقتة وأهلكته فن أجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال فيقويه به كل ضد  
على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء الا من الثيران المحرقة وأمرت  
بتطهير الطبايع والافئاس واخراج دنسها ورطوبتها ونفي آفات وأوساخها عنها على ذلك استقام  
رأيهم وتدبرهم فانما عوامهم انما هو مع النار أولا واليا يصير آخراً فلذلك قالوا إياكم والثيران  
المحرقات وانما أرادوا بذلك نفي الآفات التي معها فتجتمع على الجسد آفان فتكون أسرع  
لهلاكه وكذلك كل شيء انما يتلاشي ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط بين  
شيتين فلم يجد ما يقويه وبينه الاقهرته الآفة وأهلكته وعلم ان الحكماء كلها ذكرت تردد  
الارواح على الاجساد مراراً ليكون أئزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرتها عند الآفة  
أعني بذلك النار المنصورة فاعلمه ونقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على ما ذكرته  
الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فهم من زعم انه في الحيوان ومنهم من زعم انه في النبات ومنهم  
من زعم انه في المادان ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه الدعوى ليست بنا حاجة الى  
استقصائها ومناظرة أهلها عليها لان الكلام يطول جداً وقد قلت فيها تقدم ان العمل يكون في  
كل شيء بالثبوت لان الطبايع موجودة في كل شيء فهو كذلك فريد ان نعلم من أي شيء يكون  
العمل بالقوة والفعل فنقص الى ما قاله الحراني ان الصبغ كله أحد صبغين اما صبغ جسد  
كالزعفران في الثوب الابيض حتي يحول فيه وهو مضطحل مستقص التركيب والصبغ الثاني  
تقليب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر غيره ولونه كتقليب الشجر بل التراب الى نفسه  
وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتي يصير التراب نباتاً والنبات حيواناً ولا يكون الا بالروح  
الحى والكيان الفاعل الذي له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان  
العمل لا بد أن يكون اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انهما مطبوعان على الغذاء

وبه فوهمهما وثمهما قاما الثبات فليس فيه ما في الحيوان من العاطفة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك ان المبدن يستحيل نباتا والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شيء هو ألطف منه الا ان ينكسر راجعا الى الغلط وانه أيضا لا يوجد في العالم شيء تتعاق به الروح الحية غيره والروح ألطف ما في العالم ولم تتعاق الروح بالحيوان الا بمشاكلته اياها قاما الروح التي في النبات قاتها سيرة فيها غلط وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كاملة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة ألطف من الروح الكامنة كثيرا وذلك ان المتحركة لها قبول الغذاء والتغلب والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا قيست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك الثبات عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للماقل اذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلا ويترك ما ينجح فيه عسرا \* واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساما من الأمهات التي هي الطبائع والحادية التي هي المواليد وهذا معروف منيسر الفهم فذلك قسمت الحكماء الناصر والمواليد أقساما آحية وأقساما ميتة فجلوا كل متحرك فاعلا حيا وكل ساكن مفعولا ميتا وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الدائبة وفي العقاقير المعدنية فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشعل حيا وما كان على خلاف ذلك سموه ميتا قاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أرباحيا ومالم ينفصل سموه ميتا ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفق هذه الصناعة بما يفصل فصولا أربعة ظاهرة للبيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فبحثوا عن جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذي أرادوا وقديتكيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخاطبها ثم فصل بعد ذلك قاما الثبات فنه ما يفصل ببعض هذه الفصول مثل الاثنان وأما المعادن فنه أجناد وأرواح وأغاس اذا مزجت ودبرت كان منها مله تأثير وقد درنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ماهو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده انا بينا ان الحيوان أرفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو ألطف منه كالنبات من الارض وانما كان الثبات ألطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرفقة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة الثبات في التراب وبالجملة فانه ليس في الحيوان شيء يفصل طبائع أربا غير قافهم هذا القول فانه لا يكاد ينجح الا على جاهل بين الجمالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر وأعالمتك جنسه رأنا أبين لك وجوه تدابيرته حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) خذ الحجر

الكرم فأودعه القرعة والأنيق وفصل طبائمه الأربع التي هي النار والهواء والأرض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصيغ فإذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فأرفع كل واحد في أمائه على حدة وخذ الهابط أسفل الأناء وهو الثقل فأغسله بالنار الحارة حتى يذهب النار عنه سواده وزول غلظه وجفاؤه ويضنه تبييضاً محكماً ولا يرعنه فضول الرطوبات المستجدة فيه فانه يصير عند ذلك ماء أبيض لا نظام فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم اعمد إلى تلك الطبائع الأولى الصاعدة منه فطهرها أيضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصفيد حتى تلتطف وترق وتصفو فإذا فصلت ذلك فقد فتح الله عليك قابلاً بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب لا يكون إلا بالتزويج والتصفين فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التصفين فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوي الروح على مقابلة النار وتصلب عليها وتقوي النفس على النوص في الاجساد والديب فيها وإنما وجد ذلك بعد التركيب لأن الجسد المحلول لما ازدوج بالروح نمازجه بجميع أجزائه ودخل بعضها في بعض لتشاكلها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك أن يمرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثبوت ما يمرض للجسد لو وضع الامتزاج وكذلك النفس إذا امتزجت بهما ودخلت فيها بمخدمة التدبير احتللت أجزاؤها بجميع أجزاء الآخرين أعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سامت طبائمه واتفقت أجزاؤه فإذا لقي هذا المركب الجسد المحلول وألح عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتمال وتعلق النار بها فإذا أرادت النار التماقق بها منها من الاتحاد بالنفس بممازجة الماء فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه التفور من النار فإذا ألححت عليه النار وأرادت تعليبه حبسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فتمنع من الطيران فكان الجسد علة لأمساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصيغ والصيغ علة لظهور الدهن وأظهار الدهنية في الأشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سألت عنها وهي التي سميتها الحكماء بيضة وإياها يسمون لابيضة الدجاج \* وإعلم أن الحكماء لم يسموها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها ولقد سألت مسلمة عن ذلك يوماً وليس عنده غيري فقلت له أيها الحكماء الفاضل أخبرني لاي شيء سميت الحكماء مركب الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لمعني دعامهم إليه فقال بل لمعني فامض فقلت أيها الحكمى وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقربايتها من المركب فكبر في فاه سيظهر لك معناه

فبقيت بين يديه مفكراً لا أقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما بي من الفكر وأن نفسي قد مضت فيها أخذ بعضدى وهزني هزة خفيفة وقال لي يا أبا بكر ذلك للنسبة التي بينهما في كمية الالوان عند امتزاج الطبايع وتأليفها فلما قال ذلك انحلت عني الظلمة وأضاء لي نور قلبي وقوي عقلي على فهمه فهضت شاكرًا لله عليه الى منزلي وأقمت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضع لك في هذا الكتاب (مثال ذلك) ان للمركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطيستان الاخران الارض والماء فأقول ان كل شيئين متساين على هذه الصفة فهما متشابهان (ومثال ذلك) أن تجعل لسطح البيضة هزوحاً فإذا أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائع المركب وهي طبيعة اليوسة ونضيف اليها منها من طبيعة الرطوبة ونديرها حتى تذهب طبيعة اليوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في هذا الكلام رمزاً ولكنه لا يخفى عليك ثم نحمل عليها جميعاً مثلها من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم نحمل على الجميع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليوسة بالقوة ونحمل تحت كل ضلعين من المركب الذي طبيعته محطة بسطح المركب طبيعتين فتجعل أولاً الضلعين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا ا ح د وسطح أ ب ج د وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز و ح فأقول ان سطح أ ب ج د يشبه سطح ه ز و ح طبيعة الهواء التي تسمى نفساً وكذلك ب ج د من سطح المركب والحكمة لم تسم شيئاً باسم شيء الا لشبهه به والكلمات التي سألت عن شرحها الارض المقدسة وهي المتقدمة من الطبائع العلوية والسفلية والنحاس هو الذي أخرج سواده وقطع بجي صار هباء ثم حر بالزجاج حتى صار نحاسياً والمغنيسيا حجرهم الذي تجمد فيه الارواح ونخرجه الطبيعة العلوية التي تستجن فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرفرة لون أحمر قان يحده الكيان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنها متشاكلية ومتجانسة قالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية نفسانية وهي متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة قوة أرضية حاسة قابضة منكبسة الى مركز الارض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعاً والمحيطية بهما وأما سائر الباقيات فتندعة ومخترعة الباسا على الجلال ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بسّطت به اليك مفسراً ونرجو يتوفيق الله أن تبلغ أملك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجرى بطي شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيما والسحر في القرن الثالث وما بعده وأنت ترى كيف صرف الفاظهم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد

تبين ولا تعرف وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية \* والذي يجب أن يعتقد في أمر الكيمياء وهو الحق الذي يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم الطبيعة أما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة او من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة فاجرة فأما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه يقلب الاعيان المادية بقوة السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري فيها كتخليق بعض الحيوانات من مادة التراب او الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون في الجبال والنضى وكما يتقل عن سحرة السودان والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال انهم يسحرون الجو للأمطار وغير ذلك \* ولما كانت هذه تخليقاً للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قيل السحر والمتكلمون فيه من اعلام الحكماء مثل جابر وسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الأئمة انما نحوا هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه ألفاظاً حذراً عليها من انكار الشرائع على السحر وانواعه لا ان ذلك يرجع الى الضئالة بها كما هو رأي من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سعى مسلمة كتابه فيها رتبة الحكم وسعى كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكيم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفئتين يتبين ماقلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية وانه المليم الخير

٢٥ فصل في ابطال الفلسفة وفساد متعلقاتها

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدر بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك ان قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك ذواته واحواله بأسبابها وعلاها بالانظار الفكرية والاقيسة العقلية وان تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشمروا له وحوموا على إصابة الفرض منه ووضعوا قانوناً يهتدي به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه بالنطق وعحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها اولاً صوراً منطبقة على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النفوس التي ترسبها في طين او شمع وهذه المجردة من المحسوسات تدعى العقولات الاوائل



ثم مجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم مجرد ثانيا ان شاركها غيرها وثالثا الى أن يتجلى التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المقولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفى بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعالم لان التصور التام عندهم هو غاية لطلب الادراك وانما التصديق وسيلة له وما تسميه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فمعنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها مافي الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين \* وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرعوا عليه قضايا انظارهم أنهم عثروا أولا على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم قفصوا على الجسم العالي السناوى بنحو من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون للفلك نفس وغفل كما للانسان ثم أنهم اذ كان ذلك نهاية عدد الآحاد وهي العشر تسع بفضلة ذواتها جل وواحد أول مفرد هو العاشر يزعمون أن السعادة في ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها بالفضائل وأن ذلك ممكن للانسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظره وميله الى المحمود منها واجتنابه للمذموم بفطرته وأن ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة والمذاقة وأن الجميل بذلك هو الشقاء السرمدي وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر حججها فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو ارسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على الإطلاق ينون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مذهب وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الاهليات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو ما عمل بالفعل الا في القليل وذلك ان كتب

أولئك المتقدمين لما ترجحوا الحلقاء من بنى العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من أهل اللغة وأخذ من مذاهبيهم من أضله الله من متحلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تقاريرها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة الرابعة لمهدي سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لمهدي نظام الملك من بنى بويه بإصيهان وغيرها \* واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فأما استنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاؤهم به في الترقى الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رب خلق الله فالوجود أوسع نطاقاً من ذلك ويخلق ما لا تلمعون وكانهم في اقتصارهم على إثبات العقل فقط والتفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على إثبات الاجسام خاصة للمرضين عن الثقل والعقل المتقدمين انه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويمرضونها على ميار النطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالنقض أما ما كان منها في الموجودات الجسمية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والاقسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لأن تلك أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشهد له الحس من ذلك فدلله شهوده لا تلك البراهين فأين اليقين الذي يجذونه فيها وربما يكون تصرف الذهن أيضاً في المقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الحيلية لا في المقولات الثواني التي تجرئها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقيناً بمثابة المحسوسات اذ المقولات الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكامل الانطباق فيها فسلم لم حينئذ دعاويهم في ذلك الا أنه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يثبت فان مسائل الطبيعات لا تهنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها \* وأما ما كان منها في الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونها عالم الالهى وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة رأساً ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد المقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك القنات الروحانية حتي تجرد منها ما هيأت أخرى بحجاب الحس ينشأ وبيننا فلا يتأتى لنا برهان عليها ولا مدرك لنا في إثبات وجودها على الجهة الامتحدة بين خيبتنا من أمر النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصاً في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما وراء ذلك من حقيقتها وصفاتها فأمز غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادل لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى يقين وانما يقال فيها بالأخلق والاولى يعني الظن وانما كنا انما نحصل بعد التنب والتصب على الظن فقط فيكفينا

الظن الذي كان أولاً فأي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن إنما غايته بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من الموجودات وهذه هي غاية الأفكار الانسانية عندهم وأما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزني مردود وقصيره ان الانسان مركب من جزئين أحدهما جسماني والآخر روحاني يمتزج به ولكل واحد من الجزئين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية إلا ان للمدارك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والخواص وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتهيج بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك أن الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد وألذ فالنفس الروحانية إذا شعرت بإدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يبرع عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم وإنما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة كثيراً ما يتنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة فيحاولون بالرياضة لإمالة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس إدراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشوائب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يبرع عنها وهذا الذي زعموه بتقدير محته مسلم لهم وهو مع ذلك غير واف بمقصودهم فأما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيته اذ البراهين والادلة من جهة للمدارك الجسمانية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن أول شيء نفي به في تحصيل هذا الادراك إمالة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له قاذرة فيه وتجد المأمر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والأشعار والتجاء وتلاخيص ابن رشد للقصص من تأليف أرسطو وغيره يبث أوراقها ويتوثق من براهينها ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها ولا يعلم أنه يستكثر بذلك من الموانع عنها ويستندم في ذلك ما يتقوله عن أرسطو والفارابي وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعالي واتصل به في حياته قد حصل حظه من هذه السعادة والعقل الفعالي عندهم عبارة عن أول رتبة ينكشف عنها الحس من رتب الروحانيات ويحاولون الاتصال بالعقل الفعالي على الادراك العلمي وقد رأيت فسادها وإنما يعني أرسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل إلا بكشف حجاب الحس وأما قولهم أن البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل أيضاً لانا إنما نسين لنا بما قرررناه وراء الحس مدركاً آخر للنفس من غير واسطة وأنها بتهيج بإدراكها ذلك ابتهاجاً شديداً وذلك

لا يبين لنا أنه عين السعادة الاخرية ولا يدل على من جملة الملاذ التي لتلك السعادة وأما قولهم أن السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه قول باطل مبني على ما كنا قدمناه في أصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في أن الوجود عند كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى ادراكه بحجمته روحانياً أو جسمانياً والذي يحصل من جميع ما قرناه من مذاهبهم أن الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية أدرك إدراكاً ذاتياً له مختصاً بصنف من المدرك وهي الموجودات التي أحاط بها علمنا وليس بام الادراك في الموجودات كلها اذ لم تنحصر وأنه يتيح بذلك التحول من الادراك ابتهاجاً شديداً كما يتيح الصبي بمدراكه الحسية في أول نشوءه ومن لنا بعد ذلك بادرار جميع الموجودات أو بحصول السعادة التي وعدنا بها الشارع إن لم فعل لها هيئات هيئات للتوعدون وأما قولهم ان الانسان مستقل بتهديب نفسه واصلاحها بملازمة المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فأمر مبني على أن ابتهاج انفس بادرارها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاقبة للنس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية وألوانها وقد بينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهديب الذي توصلوا الى معرفته إنما نفسه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق فأمر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما مبناه أن المعاد الروحاني وأحواله هو بما يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعة محفوظة ووتيرة واجدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن إدراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة الحميدة فلينظر فيها ولنرجع في أحواله اليها فهذا العلم كما رأيته غير واف بمقاصدهم التي حرموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الا ثمرة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الأدلة والحجج لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاقان هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثيراً ما يستعملونها في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما يمتد بها فيستولى الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشرطها على ملكة الاقان والصواب في الحجج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومزارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرراً جدهم من معاطبها

وليكن نظر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يمكن أحد عليها وهو خلو من علوم الملة فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب والحق والهادي إليه وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

## ٢٦ فصل في ابطال صناعة التجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوي الكواكب وتأثيرها في المولدات النصرية مفردة ومجتمعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالتقدمون منهم يرون أن معرفة قوي الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله اذ التجربة إنما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آماد وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضفاء منهم الى أن معرفة قوي الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو رأى قائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعثوا عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا أن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك لتأبهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات النصرية قال لان فعل الثيرين وأثرها في النصريات ظاهر لا يسع أحداً جحده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء والنضاج المواد المتعفة وفواكه القاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعدها من الكواكب طرقتان الأولى التقليد بان يقل ذلك عنه من أئمة الصناعة الا أنه غير مقنع للنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما الى الثير الاعظم الذي عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فتظهر له يزيد ذلك الكوكب عند القرار في قوته ومزاجه فتعرف موافقته له في الطبيعة أو يتقص عنها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال الثلاث والتربيع وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس أيضاً الى الثير الاعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما نتجته من المولدات وتخلق به النطف والبرز فتصير حالا للبدن المتكون عنها وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيفيات البزرة والنطفة

كيفية لما يتولد عنهما ونشأ منهما قال وهو مع ذلك ظني وليس من اليقين في شيء وليس هو أيضاً من القضاء الالهي يعني القدر انما هو من جملة الاسباب الطبيعية للكائن والقضاء الالهي سابق على كل شيء هذا محصل كلام بطليموس وأصحابه وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم الكائن أو الظن به انما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررناه انما هي فاعلة فقط والجزء النصري هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بجملة بل هناك قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للابل والتوسع التي في النطفة وقوى الخاصة التي تميز بها صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحيث يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة للتأخر في فكره وليس من علل الكائن ولا من أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص كل كوكب بقوة لادليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل أن يشر بالزيادة فيها أو نقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق استدلالى كما رأيت واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يفتضي به فيما يظهر بادي الرأي من التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علواً وسفلاً سيما والشرع يرد الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى وبيراً بما سوى ذلك والثبوت أيضاً منكراً لثبوت النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يمضيان لموت أحد ولا لحياة وفي قوله أصنح من عبادي مؤمن بي وكافر في فأمن من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع مالها من المضارفي العمران الانساني بما تبعث في عقائد الموام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في

بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فليج بذك من لامعرفة له ويظن اطراد الصدق في سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا في الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والترصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن نحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبعيا للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من صرف مفساد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك أنها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظر فيها فانظر وظن الاحاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتناع من أهل العمران لقراءتها والتحليق لتعليمها وصار الموانع بها من الناس وهم الأقل وأقل من الأقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسريته متسرا عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتناصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نحمد الفقه الذي عم نفسه ديناً ودنيا وسهل ما اخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحليق والتجميع وطول المداورة وكثرة المجالس وتمدها انما يحذر فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاحيال فكيف يعلم مهجور للشريعة مضروب دونه سد الحظر والتحريم مكتوم عن الجمهور صعب المآخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لأصوله وفروعه الى مزيد حدس وتخمين يكتفان به من الناظر فأين التحصيل والحذق فيه مع هذه كلها ومدعي ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لتقاربة الفن بين أهل الملة وقلة حملته فاعتبر ذلك يتبين لك محجة مآذنها اليه والله أعلم بالغبى فلا يظهر على غيبه أحداً \* ونما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل مصر عند ما غلب العرب عساكر السلطان أبي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثر ارجاف الفريقين الاولياء والاعداء وقال في ذلك أبو القاسم الرحوي من شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حين \* قد ذهب البش والهنا  
أصبح في تونس وأمني \* والصبح لله والمساء  
الخوف والجوع والتنايا \* يحدثها الهرج والوباء  
والناس في حرية وحرب \* وما عسى ينفع المرء  
فاحمدي يري عليا \* حمل به الهلك والتواء

وآخر قال سوف يأتي \* به اليكم صبا رخاء  
 واهة من فوق ذا وهذا \* يقضي لبيده مايشاء  
 ياراصد الخنس الجواري \* ماقلت هذه السماء  
 مطلتمونا وقد زعمتم \* أنكم اليوم أملياء  
 مر خيس على خيس \* وجاء سبت وأربعاء  
 ونصف شهر وعشرتان \* وثالث ضمه القضاء  
 ولا نري غير زور قول \* أذاك جهل أم ازدراء  
 انا الى الله قد علمنا \* أن ليس يستدفع القضاء  
 رضيت بالله لي إلها \* حسبكم البدر أو ذكاه  
 ماهذه الانجم السواري \* إلا عبايد أو إمله  
 يقضي عليها وليس تقضى \* وما لها في الورى اقتضاء  
 ضلت عقول تري قدما \* ماثأته الجرم والقناء  
 وحكمت في الوجود طبعاً \* يحدته الماء والهواء  
 لم ترحلوا ازاء أمر \* تغنوما تربة وماء  
 الله ربي ولست أدري \* ماالجوهر الفرد والحلاء  
 ولا الهول التي تنادي \* مالي عن صورة عراء  
 ولا وجود ولا انعدام \* ولا ثبوت ولا انقضاء  
 لست تدري مالكسب إلا \* ما جلب البيع والشراء  
 وانما مذهبي وديني \* ما كان والناس أولياء  
 إذ لا فصول ولا أصول \* ولا جدال ولا ارتياء  
 متبع الصدر واقفينا \* ياخذنا كان الاقتفاء  
 كانوا كما يعلمون منهم \* ولم يكن ذلك الهناء  
 بأشعري الزمان إلي \* أشعري الصيف والشتاء  
 أنا أجزي الشر شراً \* والحير عن مثله جزاء  
 وانتي ان أكنى مطيعاً \* قرب أعصى ولى رجاء  
 وانتي تحت حكم بار \* أطاعه العرش والثراء  
 ليس باسطاركم ولكن \* أناحه الحكم والقضاء  
 لو حدث الأشعري عن \* له إلى رايه إتماء



لقال أخيرهم بأني \* مما يقولونه براء

٢٧ ( فصل في انكار نعمة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من الفاسد عن انحلالها )

اعلم أن كثيراً من العاجزين عن معاشهم يحملهم المطامع على انحلال هذه الصنائع ويرون أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على مبتغيه فيرتكبن فيها من المتاعب والمشاق ومعاينة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الاموال في التفقات زيادة على الثيل من غرضه والعطب آخر إذا ظهر على خيبة وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وانما أطمعهم في ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والحاس والقصدير فضة ويحسبون أنها من محكات عالم الطبيعة ولهم في علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسبأة عندهم بالحجر المكرم هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا مما سوى ذلك وجملة التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تمهي بالفهر على حجر صلد أملس وتسي أثناء امهاتها بللاء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية مايناسب القصد منها ويؤثر في انحلالها الى المدن المطلوب ثم يخفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تكلس لاستخراج ماها أو ترابها فإذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ماقتضته أصول صنعه حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمونه الاكبير ويزعمون أنه اذا ألقى على الفضة الحمأة بالنار عادت ذهباً أو الحاس الحمي بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله ويزعم المحققون منهم أن ذلك الاكبير مادة مركبة من العناصر الاريمة حصلت فيها بذلك العلاج الحاس والتدبير مزاج ذو قوي طبيعية تصرف ماوصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها ومزاجها وبث فيه ماحصل فيها من الكيفيات والقوى كالخبرة للخبز تقلب العجين الى ذاتها وتعمل فيه ماحصل لها من الاقشاش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعاً الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فما يحصل فيه من المعادن يصرفه اليها ويقلبه الى صورتها هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم ما كفين على هذا العلاج يتبنون الرزق واللباش فيه ويتأقنون أحكامه وقواعده من كتب لآفة الصناعة من قباهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغزها وكشف أسرارها اذ هي في الاكثر تشبه المسمى كتأليف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسلمة الجريطي في كتابه رتبة الحكم والطبراني والمقريزي في قصائده المرقية في احادة النظم وأمثالها ولا يحلون من بعد هذا كله بطائل منها \* فلو ضمت يوماً شيخنا أبا البركات التلغفي كبير مشيخة الادلس في مثل ذلك ووقفته على بعض

التأليف فيها قفصحه طويلا ثم رده الي وقال لي وأنا الضامن له أن لا يعود الى يته الا بالحقية  
ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط أما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس  
بالفضة أو خلطهما على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة أو الحقية كالكاء الشبه بين المعادن  
بالصناعة مثل تبيض النحاس وتليينه بالزوق المصعد فيجيء جنباً معدنياً شديداً بالفضة ويخفي  
لأعلى انتقاد المهرة فيقدر أصحاب هذه الدلس مع دلستهم هذه سكايسربونها في الناس ويطبعونها  
بطابع السلطان تمويهاً على الجمهور بالخللاص وهؤلاء اخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتلبسهم  
بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاساً في الفضة وفضة في الذهب  
ليستخلصها لنفسه فهو سارق أو أثر من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من  
طلبة البرر المتبذنين بالطراف البقاع ومساكن الانعام يأوون الى مساجد البادية ويموهون  
على الاغنياء منهم بان يديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولة بمجهما والاستهلاك في  
طلبها فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبق ذلك عندهم تحت الخوف والرقبة الى أن يظهر  
العجز وتقع الفضيحة فيفرون الى موضع آخر ويستجدون حالاً أخرى في استهواء بعض أهل  
الدنيا باطماعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتناء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم  
بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حسم لعلمهم الا اشتداد الحكم عليهم  
وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم متى ظهوروا على شأنهم لان فيه افساداً للسكة التي تم بها  
البلوي وهي متول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على  
مفسديها وأما من اتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استكف عنها ونزه نفسه  
عن إفساد سكة المسلمين وقودهم وإنما يطلب إحالة الفضة للذهب والرياص والنحاس  
والقرذير الى الفضة بذلك النحو من العلاج وبالاكسير الحاصل عنده فلنا مع هؤلاء متكلم  
وبحث في مداركهم لذلك مع أنما لانهم أن أحداً من أهل العلم تم له هذا الفرض أو حصل  
منه على بنية انما تذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلاية والتصعيد والتكليس واعتيام  
الاخطار بجمع المقايير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك حكايات وقت لغيرهم ممن تم له الفرض  
منها أو وقف على الوصول بقنون باستماعها والمفاوضة فيها ولا يستريبون في تصديقها شأن  
الكلفين المغربيين بوساوس الاخبار فيما يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمائة أنكروه  
وقالوا إننا سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل عصر وحيل واعلم أن اتحال هذه الصناعة قديم في العالم  
وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين والمتأخرين فلنقل مذاهبهم في ذلك ثم نتلو بما يظهر فيها  
من التحقيق الذي عليه الامر في نفسه فقول ان مبني الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء  
على حال المعادن السبعة المتطرفة وهي الذهب والفضة والرياص والقرذير والنحاس والحديد

والخاصة في هل هي مختلفات بالفصول وكلها انواع قائمة بأنفسها او انها مختلفة بخواص من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه ابو نصر الفارابي وتابعه عليه حكماء الاندلس انها نوع واحد وان اختلافها اما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والياض والسواد وهي كلها أصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق انها مختلفة بالفصول وانها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شأن سائر الانواع وبني ابو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع إمكان انقلاب بعضها الى بعض لا مكان تبدل الاعراض حيثئذ وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عند ممكنة سهلة المآخذ وبني ابو علي ابن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا سبيل للصناعة اليه وإنما يخلقها خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجعولة للحقائق رأساً بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلطه الطبراني من أكابر أهل هذه الصناعة في هذا القول ورد عليه بأن التدبير والملاج ليس في تخليق الفصل وإبداعه وإنما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئه كما يفيض النور على الأجسام بالصفى والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصوره ومعرفة قال وإذا كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفضولها مثل العقرب من التراب والتفن ومثل الحيات المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من عجاجيل البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الظانف وتصيره سكرًا بحشوات القرون بالصل بين بدى ذلك الفلح للقرون فما المانع إذا من الشور على مثل ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تضيفها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول لقبول صورة الذهب والفضة ثم تحاولها بالملاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطبراني بمضاهة وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم أجمعين لا الطبراني ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم أنهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الأول يحولونها موضوعاً ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم المعدني حتى احواله ذهباً أو فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة ليم في زمان أقصر لانه تين في موضعه أن مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب إنما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فإذا تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه أو يخرون ببلاجهم ذلك حصول ضرورة مزاحية لتلك المادة تصيرها كالخبرة ففعل في الجسم المعالج الافاعل المطلوبة في احواله

وذلك هو الأكسير على ما تقدم واعلم أن كل متكون من المولدات النصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الأربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل ممتزج بين المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتي ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العلقه ثم المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم ثم الى نهايته ونسب الاجزاء في كل طور يختلف في مقاديرها وكيافياتها والالكان الطوريين الاول هو الآخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مختلفة لها في الطور الآخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ ألف سنة وثمانين وما يتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن شرط الصناعة أبدا تصور ما يقصد اليه بالصناعة فمن الامثال السائرة للحكيم أول العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوي المضاعفة ويقوم مقامه حتي يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تعد لبعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخميرة للخبز وتقل في هذه المادة بالنسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها إنما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية قاصرة عن ذلك وإنما حال من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعي بالصنعة تخليق انسان من المني ونحن اذا سلمنا له الاحاطة بأجزائه ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحمه وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله حتي لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان وأني له ذلك \* ولتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه بهذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذياتها به الى أن يتم كون الجسم المعدني أو تخليق مادة بقوي وأفعال وصورة مزاجية تقل في الجسم فعلا طبعيا قصيره وتقلبه الى صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها أو محاذياتها أو فعل المادة ذات القوي فيها تصورا مفصلا واحدة بعد أخرى وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري عاجز عن الاحاطة بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات هذا محصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته وليس الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رأيته ولا من الطبيعة إنما هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك أن حكمة الله في

الحجرين وندورها أهماقم لمكاسب الناس ومنمولاهم فلو حصل عليهما بالصنعة لبطلت  
حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل أحد من اقتنأهما على شيء وله وجه آخر  
من الاستحالة أيضاً وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الاعوص  
والإبسد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة  
في مدتها وأقل زمناً لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب  
وتخليقهما وأما تشبيه الطغرائي هذا التديري بما عثر عليه من مفردات لأمثاله في الطبيعة كالعقرب  
والنحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدبي الياثوري كما زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن  
أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتحلوها يخطئون فيها خبط عشواء  
إلى هلم جرا ولا يظفرون إلا بالكذبات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده  
أو تلميذه وأصحابه وتنوّل في الأصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ  
الينا أو إلى غيرنا وأما قولهم أن الأكسير بمثابة الحيرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقلبه  
إلى ذلك فاعلم أن الحيرة إنما تقلب العجين وتبدله للضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع  
بأسر شيء من الأفعال والطبايع والمطلوب بالأكسير قلب المعدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى  
فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسير بالحيرة وهو تحقيق الأمر في  
ذلك أن الكيمياء إن صح وجودها كما زعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن  
أحمد الجرجي وأمثالهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تم بأمر صناعي وليس كلامهم فيها من  
منحي الطبيعيات إنما هو من منحي كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك  
للحلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكم  
من هذا المنحى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه  
وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر مأمته الخشب  
والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فيها عدا مجري تخليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة  
الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عادته إلا برفاد ما وراء عالم الطبايع وعمل الصنائع  
فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التديري الصناعي التديري  
العقيم لأن نيلها إن كان صحيحاً فهو واقع ما وراء الطبايع والصنائع فهو كالشيء على الماء وأمتطاء  
الهواء والنفوذ في كثائف الأجساد ونحو ذلك من كرامات الأولياء الخارقة للعادة أو مثل  
تخليق الطير ونحوها من معجزات الأنبياء قال تعالى وإذ تخلق من الطين كهية الطير باذني  
فتفتخ فيها فتكون طيراً باذني وعلى ذلك فسيل تفسيرها مختلف بحسب حال من يؤنها فربما  
أوتيا الصالح ويؤنها غيره فتكون عنده معارة وربما أوتيا الصالح ولا يملك إيتاها فلا تتم

في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحريا فقد تين أنها انما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق المادة انما منجزة أو كرامة أو سحرا ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها ألغازا لا يظفر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد الى محصيلها والله بما يعملون محيط وأكثر ما يحمل على التماس هذه الصناعة واتخاذها هو كما قلناه العجز عن الطرق الطبيعية للمعاش وابتناؤه من غير وجوهه الطبيعية كالزراعة والتجارة والصناعة فيستصعب العاجز ابتغاه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها وأكثر من يعني بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء فكان من أهل الفنى والزوجة والقارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يموزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة ظاهرة في أنظار النفوس المولمة بطرقها واتخاذها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

## ٢٨ ( فصل في أن كثرة التأليف في العلوم عاثة عن التحصيل )

( اعلم ) أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحيث أنه يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا مجردها فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والبخمي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العناية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القيروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاطاعة بذلك كله وحيث أنه يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمتن واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المأمون بالتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير كان التعليم سهلا ومأخذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالتطبيع التي لا يمكن ثقلها ولا تحويلها ويمثل أيضا علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضي عمره دون ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل

ما وصل إلينا بالغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل إلا لسيبويه وابن جني وأهل طبقتهم لعظم ملكتهما أحاط به من أصول ذلك الفن وتقاريره وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس متحصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتیه من يشاء وهذا نادر من نواذر الوجود والا فالظاهر أن التعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

### ٢٩ ( فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم )

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولعون بها ويدنون منها برنامجاً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسأله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغة وعسراً على الفهم وربما عمدوا إلى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتعسير والبيان فاختصروها تقريباً للحفاظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجي في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لأن فيه تخلطاً على المبتدئ بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على التعلم يتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم بترامح المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات مجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فيقطع في فهمها حظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم تقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المقيدين لحصول الملكة التامة وإذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبهم صعباً يحطهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

### ٣٠ ( فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إقامته )

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا

يلقى عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب وقرب له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى يتهيأ الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسأله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التيقن عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى أن يتهيأ الى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شذا فلا يترك عويصاً ولا مهما ولا متلقاً إلا ونحمة وفتح له مقله فيخلص من الفن وقد استولى على ما كنهه هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخفق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد الذي أدر كنا يجهلون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم في أول تعليمه المسائل المقلية من العلم ويطلبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعد لفهمها فإن قبول العلم والاستعدادات لفهمه تشأ تدريجاً ويكون المتعلم أول الامر عاجزاً عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالامثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا أقيمت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي وبسبب عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتماذي في هجرانه وانما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكتب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهياً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يبيح من أوله الى آخره ويحصل أغراضه ويستولى منه على ملكة بها يتقن في غيره لان المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استند بها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والتهوض الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم واذا خلط عليه الامر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره ويثس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وقطع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان واقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيفسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة بجانب للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً وأقرب صفة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة



عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون وهم المذاهب الحلية والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معافاته حيث قد قل أن يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى قسم الآخر فيستلطان معا ويستصحبان ويعود منهما بالحيلة وإذا فرغ الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقصود عليه فرما كان ذلك أجدر بحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب (فصل) واعلم أيها المتعلم أني أحفك هائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وأمسكتها بيد الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تيسر في فهمها وذلك أن الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو وجدان حركة للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأ الافعال الانسانية على نظام وترتيب وتارة يكون مبدأ لعلم ما لم يكن حاصلان يتوجه الى المطلوب وقد تصور طرفيه وروم فقيه أو آنيانه فيلوح له الوسط الذي يجتمع بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحدا ويتقل الى تحصيل آخر ان كان متعددا ويصير الى الظفر بمطلوبه هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان كان الصواب لها ذاتيا الا أنه قد يعرض لها الخطأ في الاقل من تصور الطرفين على غير صورتها من اشباه الهيات في نظم القضايا وترتيبها للتاج فتعين المنطق للتخلص من ورطة هذا الفساد اذا عرض فالتنطق اذا أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق على صورة فعلها ولكونه أمراً صناعيا استغني عنه في الاكثر ولذلك تجد كثيرا من دخول النظر في الحليقة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما مع صدق التية والتعرض لرحمة الله فان ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية على سدادها فيفضي بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية تردها من مشابهة الرسوم بالكتاب ومشاهدة اللسان بالخطاب فلا بد أيها المتعلم من مجاوزتك هذه الحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فأول دالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أحقها ثم دالة الالفاظ المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراك يقتص بها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض لرحمة الله ومواهبه وليس كل أحد يجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ بالناقشات أو عثر في اشراك الادلة بشغب الجدل والشبهات وقد عن محصيل المطلوب ولم يكده يتخلص من تلك العمرة الا قليل ممن هداه الله فاذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك

أو تشيب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك واتخذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات وأترك الامر الصناعي جملة وأخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه لفصوص على مرأى منك منه واضمها لما حيث وضعها كابر النظر قبلك مسترضاً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمة وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فإذا فعلت ذلك أشرقت عليك أنوار الفتح من الله بالظفر بمطلوبك وحصل الامام الوسط الذي جملة الله من مقتضيات هذا الفكر وفطره عليه كما قلناه وحينئذ فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فأفرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسره صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة وثيق المرى صحيح البيان \* وأما ان وقعت عند المناقشة والشبهة في الادلة الصناعية وتمحيض صوابها من خطئها وهذه أمور صناعية وضعية تستوي جهاتها المتعددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تميز جهة الحق منها اذ جهة الحق إنما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب وتسدل الحجب على المطلوب وتقدم بالتأخر عن تحصيله وهذا شأن الاكثرين من النظائر والمتأخرين سباً من سبقت له محجة في لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون للتعطى تمصب له فاعتقد أنه الذرية الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذرية الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض التأخر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق فاقامه واصف لفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك في الاكبر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب واهه الهادي الى رحمة وما العلم الا من عند الله

### ٣١ فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل

( اعلم ) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعيات والالهييات من الفلسفة وعلوم هي آية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات وكالمنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام والاصول والفقه على طريقة المتأخرين فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف الادلة والأنظار فان ذلك يزيد طالبا تمكناً في ملكته وايضاً ما لمعانيه المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لتبصيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك التبصير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لان ذلك مخرج لها عن المقصود إذ المقصود منها ما هي

آلة له لاغير فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لنواً مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقاً عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضيقاً للعمر وشغلاً بما لا ينبغي وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة النطق وأصول الفقه لانهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها أنظار لاحاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو وهي أيضاً مضرّة بالتعليم على الإطلاق لان المعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا السمر في تحصيل الوسائل فتي يظفرون بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين هذه العلوم الآلية أن لا يستبحروا في شأنها ويقيموا التعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فن تزعت به همته بعد ذلك الى شئ من التوغل فليرق له ماشاء من المراقى صعباً أو سهلاً وكل ميسر لما خلق له

### ٣٢ ( فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه )

( اعلم ) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبغي عليه ليحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغر أشد رسوخاً وهو أصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالأساس للملكات وعلى حسب الأساس وأساليبه يكون حال ما ينبغي عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسايله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخطون ذلك بسواه في شئ من مجالس تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى أن يحدق فيه أو يتقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أم المغرب في ولادتهم الى ان يجاوزوا حد البلوغ الى الشبية وكذا في الكير اذا راجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعون في التعليم الا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسهل منه والدين والعلوم جعلوه أصلاً

في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا يخص غايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل غايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها إلى أن يخرج الولد من عمر البلوغ إلى الشيبة وقد شذا بعض النشء في العربية والشعر والبصر بهما وبرز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك لاقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم إلا ما حصل من ذلك التعليم الأول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد إذا وجد المعلم وأما أهل أفريقية فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومداولة قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها إلا أن غايتهم بالقرآن واستظهار الولدان إياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواء وغايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الاندلس لأن سند طريقهم في ذلك متصل بمشيخة الاندلس الذين أجازوا عند تغلب التصاري على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعندهم أخذ ولداتهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلتوا ولا أدري بم غايتهم منها والذي يتقن لأن غايتهم بدراسة القرآن ومحف العلم وقوانينه في زمن الشيبة ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلوم له على أفرادهم كما يتعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان وإذا كتبوا لهم الألواح فيخط قاصر عن الأجابة ومن أراد تعلم الخط فعلى تدر ما ينسج له بعد ذلك من الهمزة في طلبة ويتقيه من أهل سنته فأما أهل أفريقية والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشر مصروفون عن الايمان بمثله فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجمود في المبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بمبارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيقدرون على شيء من التصرف ومحاذاة التل بالمثل إلا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كاسياني في فصله وأما أهل الاندلس فأفادهم التقن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومداولة العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لعدمهم عن مداولة القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب القاضي أبو

بكر بن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غربية في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدي وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو الى تقديره وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيحزن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال ويافضلة اهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم عليه ثم قال ينظر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهي مع ذلك أن يختلط في التعليم علمان الا أن يكون المتعلم قابلاً لذلك بمجودة الفهم والنشاط هذا ما اشار اليه القاضي أبوبكر رحمه الله وهو لسري مذهب حسن الا أن الموائد لا تساعد عليه وهي آملك بالاحوال ووجه ما احتصت به الموائد من تقدم دراسة القرآن ايثاراً لتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع عن العلم فينوته القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فاذا تجاوز البلوغ وانحل من رقة القهر فرما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة فيستمون في زمان الحجر وريقة الحكم تحصيل القرآن لتلايذهب خلوا منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى ما أخذه اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لامقب لحكمه سبحانه

### ٣٣ فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم

وذلك أن ارحاف الحد في التعليم مضر بالتعلم سيما في أصاغر الولد لانه من سوء الملكة ومن كان مرباه بالسف والقهر من المتعلمين أو الممالك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودجا الى الكسل وحمل على الكذب والحيت وهو التظاهر بشيئا في ضميره خوفاً من انبساط الايدي بالقهر عليه وعمله للمكر والحديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقاً وفسدت معاني الانسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسبت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فاقبضت عن غايتها ومدى انسايتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها السف واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به تجد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومضاه في الاصطلاح المشهور التخاضع والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين

لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئاً ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصاً على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلماً بأن المقدر الذي عينه الشرع لذلك أملك له فانه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الأمين فقال يا أحرار أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمرة قلبه فسيردك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكن له بحيث وضك أمير المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الأخبار وروء الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدنه وامنه من الضحك الا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم. اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك ساعة الا وأنت مغتم فائدة تقيده ايها من غير أن تحزنه قمت ذهنه ولا تمن في مساعته فيستحلى الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فمليك بالشدّة والغلظة اهـ

### ٣٤ ( فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مريد كمال في التعلم )

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب والفضائل نارة علماء وتلميذاً ولقاء وتارة محاكاة وتلقيناً بالباشرة الا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاماً وأقوى رسوخاً فملى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضاً في تعليم العلوم مخلفة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فللقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تميز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجسد العلم عنها ويعلم أنها أمحاء تعليم وطرق توصيل وتنضج قواه الى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصحح معارفه ويميزها عن سواها مع قوة ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهما من المشيخة عند تمددهم وتنوعهم وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب القوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### ٣٥ ( فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها )

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والنفوس على المعاني وانزاعها من المحسوسات وتجربتها في الذهن أموراً كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وأيضاً

يفسبون الامور على أعيابها وأمثالها بما اعتادوه من القياس التقبي فلا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها في الذهن ولا تصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كلاحكام الشرعية فانها فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لما عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في محبتها مطابقتها لما في الخارج فهم متودون في سائر أنظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يبرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال وبقبحها قلها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وينافي الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخراذ كما اشتبه في أمر واحد فاعلمها اختلافا في أمور فتكون العلماء لأجل ما تودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب أنظارهم ونوع استدلالهم فيقولون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم يزعمون بتقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء من النوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقولون في الغلط والعامي السلم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما يخصه ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم ولا ينفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسلاج لا ينفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سبحت \* فان السلامة في الساحل

فيكون مأموئاً من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة أبناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يبين أن صناعة المتعلق غير مأمنة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبمدها عن المحسوس قلها خطر في المقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمنع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المقولات الاول وهي التي تجر يدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

### ٣٦ ﴿ فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم العجم ﴾

من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل التادر وان كان منهم العربي في نسبتة فهو عجمي في لته ومرباه ومشبحته مع أن الملة عربية وصاحب شريعنها عربي والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم

يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السذاجة والبداوة وانما أحكام الشريعة التي هي  
أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب  
والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف  
والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعمهم اليه حاجة وجري الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين  
وكانوا يسمون المختصين بمجمل ذلك ونقله القراء أى الذين يقرؤن الكتاب وليسوا أميين  
لان الأمية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا قليل لحلة القرآن يومئذ قراء اشارة الى  
هذافهم قراء لكتاب الله والسنة المأثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية الا منه  
ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسير له وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم  
أمريْن لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد القتل من لدن دولة الرشيد فـ  
بعد احتياج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتياج الى معرفة  
الأسانيد وتعديل التالين للتمييز بين الصحيح من الأسانيد وما دونه ثم كثر استخراج  
أحكام الواقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج الى وضع القوانين التحوية  
وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات والاستخراج والتظير والقياس  
واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط  
والقياس والذب عن العقائد الايمانية بالأدلة لكثرة البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها  
علوماً ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت في جملة الصنائع وقد كنا قدما أن الصنائع  
من منتحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعد عنها العرب  
وعن سوقها والحضر لذلك المهذب هم المعجب أو من في معانهم من الموالي وأهل الجواضر  
الذين هم يومئذ تبع للحجج في الحضارة واحوالها من الصنائع والحرف لانهم أقوم على ذلك  
للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة النحو سيديوه والفارسي من  
بعده والزجاج من بعدهما وكلهم عجم في أنسابهم وانما ربوا في اللسان العربي فاكتمسوه  
بالربي ومخاطبة العرب وصبروه قوانين وقفا لمن بعدهم وكذا حلة الحديث الذين حفظوه  
عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستحججون بالغة والمربي وكان علماء أصول الفقه كلهم  
عجم كما يعرف وكذا حلة علم الكلام وكذا أكثر المفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا  
الأعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم بأكناف النباء لثاله قوم من  
أهل فارس وأما العرب الذين أدركو هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة  
فقتلتهم الرياسة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه  
فانهم كانوا أهل الدولة وحاميتها وأولى سياسيتها مع ما يلحقهم من الاتفة عن انتحال العلم



حينئذ بما صار من جملة الصنائع والرؤساء أبداً يستكفون عن الصنائع والمهن وما يجز إليها ودفنوا ذلك الى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحترقون حاتمها كل الاحقار حتي اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها واهل حاتمها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة كذا ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن جملة الشريعة أو علمتهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضاً فلم تظهر في الملة الا بعد أن تميز جملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن انتحالها فلم يحملها الا المربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولاً فلم يزل ذلك في الامصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البداءة واختص العلم بالامصار الموقورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وتبقى بعض الحضارة فيها وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فلهم بذلك حصه من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلتنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت إلينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وأما غيره من العجم فلم نر لهم من بعد الامام ابن الجليل ونصير الدين الطوسي كلاماً يمول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمله ترجيحاً في أحوال الخليفة والله يخلق ما يشاء لا إله إلا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل

### فصل في علوم اللسان العربي

٣٧

أركانها أربعة وهي اللغة والتحو والبيان والأدب ومعرفتها ضرورة على أهل الشريعة إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب وتقلتها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتتفاوت في التأكيد بتفاوت مراتبها في التوفية بمقصود الكلام حسباً يتبين في الكلام عليها فتافنا والذي يتحصل أن الأهم المقدم منها هو التحو إذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولا لجهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر الأوضاع باقية في موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمسند والمسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فذلك كان علم التحو أهم من اللغة

اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ﴿ علم النحو ﴾

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني فلا بد أن  
تصير ملكة متقررة في المضو القاعل لما وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم وكانت  
الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها إبانة عن المقاصد دلالة غير الكلمات  
فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين القاعل من المفعول والجورور أعني المضاف  
ومثل الحروف التي تقضى بالافصال الى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد  
ذلك الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة  
ولذلك نجد كلام السجم في غاياتهم أطول مما تقدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى  
الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً فصار للحروف في لغاتهم  
والحركات والهيئات أى الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكفين فيه لصناعة  
يستفيدون ذلك منها إنما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخرون الاول كما تأخذ صيانتا لهذا  
العهد لغاتنا فلما جاء الاسلام وارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول  
وخالطوا السجم تغيرت تلك الملكة بما ألقى اليها السمع من المخالقات التي للمتربين والسمع  
أبو الملكات الاسانية قسدت بما ألقى اليها مما يفايرها لجنوحها اليه باعتماد السمع وخشي أهل  
العلوم منهم أن قسدت تلك الملكة رأساً ويطول العهد بها فينقل القرآن والحديث على الفهوم  
فاستسلطوا من مجاري كلامهم قوانين تلك الملكة مطردة شبه الكليات والقواعد فيقوسون عليها  
سائر أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب  
والمتبدا مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميتها اعراباً  
وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً وأمثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدهوها  
بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب  
فيها أبو الاسود الدؤلى من بني كنانة وقال بإشارة على رضي الله عنه لانه رأى تغير الملكة  
فاشار عليه بمحفظها ففزع الى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده  
الى أن انتهت الى الخليل بن أحمد الفراهيدى أيام الرشيد أحوج ما كان الناس اليها لذهاب  
تلك الملكة من العرب فذهب الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيويه فكمل تفاريفها واستكثر  
من أدلتها وشواهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار إماماً لكل ما كتب فيها من بعده  
ثم وضع أبو على الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتباً مختصرة للمتعلمين يحذون فيها حذو الامام

في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة  
المصريين القدميين للعرب وكثرت الأدلة والحجج بينهم وتباينت الطرق في التعليم وكثر  
الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين  
وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاختصروا كثيراً من ذلك الطول مع استيلائهم لجميع  
ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأمثاله أو اختصارهم على المبادئ للمتعلمين كما فعله  
الزعرشري في المفصل وابن الحاجب في المقدمة له ورجالظموا ذلك نظماً بل إن مالاً في  
الارجوزتين الكبير والصغير وابن معطي في الارجوزة الالعية والمجلة فالتأليف في هذا  
أكثر من أن تحصى أو يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريفة المتقدمين - مارة لطيفة  
المتأخرين والكوفيون والبصريون والفساديون والاندلسيون مختلفة طرفهم كذلك وقد كادت  
هذه الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصناعات تنقص  
العمران ووصل إلينا بالمغرب لهذه الصور ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين  
ابن هشام من علمائها استوفى فيها أحكام الأعراب بمجموعة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات  
والجمل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وسماه بالمتقى في الأعراب وأشار  
إلى نكت أعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائر ما فوقتنا منه  
على علم جم يشهد ببلوغ قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه يخوفي طريقته منحة  
أهل الموصل الذين اقتضوا أن ابن جنّي وأتبعوا مصطلح تعليمه فأثني من ذلك بشيء عجيب دال  
على قوة ملكته والطلاعه وافته يزيد في الخلق ما يشاء

### ﴿ علم اللغة ﴾

هذا العلم هو بيان الموضوعات القوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات  
المسماة عند أهل النحو بالأعراب واستبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد  
بملابسة الجرم ومخالطتهم حتى نأدى الفساد إلى موضوعات الالتفات فاستعمل كثير من كلام  
العرب في غير موضوعه عندهم ميلاً مع هجة المترجمين في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية  
فاحتجج إلى حفظ الموضوعات القوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل  
بالقرآن والحديث فشمركثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الطلبة في  
ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فخصه فيه حركات حروف المعجم كلها  
من الثنائي والثلاثي والرابعي والخامسي وهو غاية ما ينشأ إليه التركيب في اللسان العربي وتأتي له  
حصر ذلك بوجوده عديدة حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد

على التوالي من واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم الواحد لان الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحداً فتكون كلها أعداداً على توالى العدد من واحد الى السبعة وعشرين فتجتمع كما هي بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثاني لان التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية يزيد عليها حرفاً فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفاً بعد الثنائية فتجتمع من واحد الى ستة وعشرين على توالى العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقولات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي فلنحصر له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الخنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا وهو تسميته بول ما يقع فيه من الكلمات والافاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لفظة استعمال العرب له لقلقه ولحق به الثاني لفظة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن الخليل ذلك كله في كتاب العين واستوعبه احسن استيعاب وأوطأ وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيراً من شواهد المستعمل ولخصه للحفظ أحسن تلخيص وألف الجوهري من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الاكثر الى أواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بمحصر الخليل ثم ألف فيها من الاندلسيين ابن سيده من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنهج من الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصريفها فجاء من أحسن الدواوين ولخصه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيبه كتاب الصحاح في اعتبار أواخر الكلم وبناء التراجم عليها فكانا توأماي رحم وسليل أبوة هذه أصول كتب اللغة فيما علمناه

وهناك محصرات أخرى مختصة بصنف من الكلم ومستوعة لبعض الابواب أولكلها الآن وجه المحصر فيها خفي ووجه المحصر في تلك جلي من قبل الرايك كما رأيت ومن الكتب الموضوعه أيضاً في اللغة كتاب الزعشمري في المجاز بين فيه كل ما تجوز به العرب من الالفاظ وما تجوز به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة ألفاظاً أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الابيض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم احتص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالامح حتى صار استعمال الأبيض في هذه كلها خطأ وخروجاً عن لسان العرب واحتص بالتأليف في هذا المنهج العالي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما يأخذ به القوي نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التركيب حتى يشهد استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في في نظمه وثره حذر أن يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وراكبها وهو أشد من اللحن في الاعراب وأخس وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بمصرها وان لم تبلغ الى الهاية في ذلك فهو مستوعب للأكثر وأما المحصرات الموجودة في هذا الفن المتخصصة بالتداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهلاً لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت والفصيح ثعلب وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض لاحتلاف نظرهم في الأهم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لأربسواه

### علم البيان

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما يقيد ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الامور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي إما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويضي بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف وأما تميز السندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغيير الحركات وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحو وبقي من الامور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو القاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع وكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الاعراب والابانة ألا ترى أن قولهم زيد جاءني مغائر لقولهم

جاءني زيد من قبل أن المتقدم منهما هو الأهم عند التكلم فن قال جاءني زيد أفاد أن اهتمامه  
 بالحي قبل الشخص المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل الحي المسند  
 وكذا التعبير على أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة وكذا تأكيده الاسناد  
 على الجملة كقولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيد قائم متغايرة كلها في الدلالة وان استثوت  
 من طريق الاعراب فان الاول العاري عن اننا أكد انما يفيد الخالي الذهن والثاني المؤكد بان  
 يفيد التردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك قول جاءني الرجل ثم قول مكانه بعينه  
 جاءني رجل اذا قصدت بذلك التأكيد تعظيمه وانه رجل لا يادله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية  
 تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أولا وثانية وهي التي لا خارج لها كالطلب واتواعه  
 ثم قد يتبين ترك العاطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل من الاعراب فيزيل بذلك منزلة التابع المفرد  
 لتأ وتوكيداً وبلا بلا عطف أو يتعين العطف اذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل  
 الاطراب والايجاز فيورد الكلام عليهم قائم باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمة أن كان مفرداً  
 كما تقول زيد أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقة وانما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى  
 زيد وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير  
 الرماد وتريد به ما زعم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنهما فهي  
 دالة عليهما وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الانفاظ المفرد والمركب وانما هي هيات وأحوال  
 لواقعات جملت للدلالة عليها أحوال وهيات في الانفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا  
 العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التي للهيات والاحوال والمقامات وجعل على  
 ثلاثة أصناف الصنف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع  
 مقتضيات الحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي  
 وملزومه وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقوا بهما صنفاً آخر وهو النظر  
 في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التثنية إما بسجع يفصله أو بنجس يشابه بين ألفاظه  
 أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بابهام معنى أخفى منه لا يشارك اللفظ بينهما  
 وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف الثلاثة عند المحدثين اسم البيان  
 وهو اسم الصنف الثاني لان الأقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاقت مسائل الفن واحدة  
 بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأماهم املاآت غير وافية فيها ثم لم  
 تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى أن محض السكاكي زيدهم هذب مسائله وزتب أبوابه  
 على نحو ما ذكرناه آنفاً من الترتيب وألف كتابه المسمى بالفتح في النحو والتصريف والبيان  
 فجعل هذا الفن من بعض أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ولخصوا منه أمهات هي المتداولة

لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتلخيص وهو أصغر حجماً من الايضاح والناية به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره وبالجملة فالمشاركة على هذا الفن أقوم من المفارقة وسببه والله أعلم أنه كمال في العلوم اللسانية والصنائع الكالية توجد في العمران والمشرق أوفر عمراناً من المغرب كما ذكرناه أو قول لناية العجم وهو معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وإنما احتص أهل المغرب من أصفاه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرعوا له ألقاباً وعددوا أبواباً ونوعوا أنواعاً وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وإنما حاكمهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم مأخذ البلاغة واليان لدقة نظارها وغموض معانيها فتجافوا عنها وعن ألف في البديع من أهل أفريقية ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور وجري كثير من أهل أفريقية والاندلس على منحه وأعلم أن ثمرة هذا الفن إنما هي في فهم الإعجاز من القرآن لأن إعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الإعجاز الذي تقصر الافهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من إعجازه على قدر ذوقه فلها كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لأنهم فرسان الكلام وجهائذ ذوق عندهم موجود باوفر ما يكون وأصحواً حوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جراح الله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدي البعض من إعجازه فأعزده بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يحاماه كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فانه يتبين عليه النظر في هذا الكتاب للظفر بشيء من الإعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

### علم الادب

هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمتنوع على أساليب العرب ومناجهم فيجمعون لذلك من

كلام العرب ما عنده تحصل به الملكة من شعر عالي الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومسائل من اللغة والنحو مبثوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الانساب الشهيرة والاعبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا تحصل الملكة من حفظه إلا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا حدهذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كل فهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها وسعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ان أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب التواثر لأبي علي الفارابي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الفناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذ الفناء انما هو تابعه وكان الكتاب والفضلاء من الجواهر في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصاً على تحصيل أساليب الشعر وقوته فلم يكن انتحاله قادحاً في العدالة والروء وقد ألف القاضي أبو الفرج الأصبهاني وهو ما هو كتابه في الأغاني جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنساجهم وأيامهم ودولهم وجمل مبناء على الفناء في المائة صوت التي اختارها المنصور الرشيد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوقاه ولمعري انه ديوان العرب وجامع أشنات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والفناء وسائر الاحوال ولا يبدل به كتاب في ذلك فيما علمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويوقف عندها وأني له بها ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

### ٣٨ فصل أن اللغة ملكة صناعة

(اعلم) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب الألفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية



من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملاكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان  
القول يقع أولا وتمود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال أنها صفة غير  
راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة  
اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأسايلهم في مخاطبتهم وكيفية تسييرهم عن  
مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها  
فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يجدد في كل لحظة ومن كل منكم واستعماله يتكرر  
الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كأحدهم هكذا تصيرت الألسن واللغات من  
جيل الى جيل وتعلمها العجم والأطفال وهذا هو معنى ما قوله العامة من أن اللغة للعرب  
بالطبع أي بالملكة الاولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم أنه لما فسدت هذه  
الملكة لمضر بمخالطتهم الأعاجم وسبب فسادها أن الثاني من الجيل صار يسمع في العبارة عن  
المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكنثرة المخالطين  
للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاحتاط عليه الامر وأخذ من هذه وهذه  
فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة  
قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من  
اكتشفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبنى كنانة وغطفان وبنى أسد وبنى تميم وأما من بعد  
عنهم من ربيعة ولخم وجذام وغسان وإلاد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأنهم القرس  
والروم والحيشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الأعاجم وعلى نسبة بدمهم من قريش كان  
الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم به والتوفيق

### ٣٩ ( فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة متغيرة لغة مضر وحجر )

وذلك أنا نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضرى ولم يفقد منها الا  
دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وجرأ أن تدل  
على خصوصيات المقاصد الا أن البيان والبلاغة في اللسان المضرى أكثر وأعرف لان  
الالفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ويبقى ماقتضيه الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا  
الى مايدل عليه وكل معنى لا بد وأن تكتشفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر تلك الاحوال  
في تأدية المقصود لانها صفاته وتلك الأحوال في جميع الألسن أكثر مايدل عليها بالفاظ  
تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فانما يدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ  
وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة إعراب وقيد يدل عليها بالحروف غير المستقلة

ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل ألفاظاً وعبارة من جميع اللسان وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واحتصر لي الكلام اختصاراً واعتبر ذلك بما يحكى عن عيسى ابن عمر وقد قال له بعض النحاة اتى أجد في كلام العرب تكراراً في قولهم زيد قائم وإن زيدا القائم والمعنى واحد فقال له إن معانيها مختلفة فالاول لاقادة الخالى الذهن من قيام زيد والثانى لمن سمعه فأنكره والثالث لمن عرف بالاصرار على إنكاره فاختلقت الدلالة باختلاف الاحوال وما زال هذه البلاغة والبيان يبدن العرب ومذهبهم لهذا المهد ولا تلتفتن في ذلك الى حريته النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا المهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتباراً بما وقع أواخر الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم وألفاها القصور في أقدتهم والافتحن بنجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الاولى والتعير عن المقاصد والتماون فيه بتفاوت الابانة موجود في كلامهم لهذا المهد وأساليب اللسان وقنونه من النظم والتزم موجودة في مخاطباتهم وفهم الخطيب المصقع في محافلهم وبجامعهم والشاعر المفلق على أساليب لغتهم والذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان المدون الاحركات الاعراب في أواخر الكلم فقط الذي يلزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهما معروف وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وإنما وقفت الغاية بلسان مضر لما فسد بمخالطهم الأتاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت أولاً فاقبل لغة أخرى وكان القرآن منزلاً به والحديث النبوى منقولاً بلفظه وما أصلا الدين والملة تخشى تناسيها وانغلاق الافهام عنهما بفقدان اللسان الذي تنزلا به فاحتيج الى تدوين أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علما ذا فصول وأبواب ومقدمات ومسائل سماء أهله بعم التحوصلة العربية فاصبح فنامحفوظا وعلما مكتوبا وساما الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وأما ولعلنا لو اعتدنا بهذا اللسان العربي لهذا المهد واستقرينا أحكامه فنتأخر عن الخركات الاعرابية في دلالتها بامور أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون في أواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات وملكاتها مجانا ولقد كان اللسان المضري مع اللسان الحميري بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات اللسان الحميري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة لدينا خلافا لمن يحملة القصور على أنهما لغة واحدة ويلتمس اجراء اللغة الحميرية على مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحميري أنه

من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات أعرابها كما هي لغة العرب لهذا مع لغة مضر إلا أن النائية بلسان مضر من أجل الشريعة كما قلناه حل ذلك على الاستبطاء والاستقراء وليس عندنا لهذا المهد ما يميلنا على مثل ذلك ويدعونا إليه ومما وقع في لغة هذا الحيل العربي لهذا المهد حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون بها من مخرج القاف عند أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يميّزون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الامم والاحياء ومختصا بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والانتساب الى الحيل والدخول فيه بما كيه في النطق بها وعندهم أنه انما يتميز العربي الصريح من الدخيل في الروية والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك انها لغة مضر بينها فان هذا الحيل الباقي من عظمهم ورؤسائهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا المهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم من أعقاب مضر وسائر الحيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يتدعها هذا الحيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من قرأ في أم القرآن إلهذا الصراط المستقيم بشير القاف التي لهذا الحيل فقد لحن وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الحيل أيضا لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لنسبهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الحيل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وانما الخاصية التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري ففهم ذلك والله الهادي للبين

٤٠ فصل في أن لغة أهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر

اعلم أن عرف التخاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الحيل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الحيل العربي الذي لهذا وهي عن لغة مضر أبعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التباين الذي

بعد عند صناعة أهل النحو لنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الأمصار في اصطلاحاتهم  
فلغة أهل المشرق مباينة بعض الشيء لغة أهل المغرب وكذا أهل الأندلس معها وكل منهم  
متوصل بلغته إلى تأدية مقصوده والإبانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الأعراب  
ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد وإما أنها أبعد عن اللسان الأول من لغة هذا  
الحيل فلأن البعد عن اللسان إنما هو بمخالطة العجمة فمن خلط العجم أكثر كانت لغته عن  
ذلك اللسان الأصلي أبعد لأن الملكة إنما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة متميزة من الملكة  
الأولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فهي مقدار ما يسمعون من العجمة ويربون  
عليه يبعدون عن الملكة الأولى واعتبر ذلك في أمصار إفريقية والمغرب والأندلس والمشرق  
أما إفريقية والمغرب فخلطت العرب فيها البرابرة من العجم يوفور عمراتها بهم ولم يكذب يخلو  
عنهم مصر ولا حيل فغلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة أخرى  
تمتزة والعجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الأول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب  
على أمه من فارس والترك فخلطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الأكرّة والفلاحين والسبي الذين  
أخذوهم خولا ودايات وأطارا ومراضع ففسدت لغتهم فساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى  
وكذا أهل الأندلس مع عجم الجلائفة والأفريقية وصار أهل الأمصار كلهم من هذه الأقاليم  
أهل لغة أخرى مخصوصة بهم يخالف لغة مضر ويخالف أيضاً بعضها بعضاً كما نذكره وكأنها لغة  
أخرى لاستحكام ملكتها في أجيالهم والله يخاف ما يشاء ويقدر

#### ٤١ فصل في تعليم اللسان للمصري

اعلم أن ملكة اللسان المصري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت وكفة أهل الحيل كلهم مغايرة لغة  
مضر التي نزل بها القرآن وإنما هي لغة أخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه إلا أن اللغات  
لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شأن سائر الملكات ووجه التعليم لمن يتبعني هذه  
الملكة وروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن  
والحديث وكلام السلف ومحاطبات غول العرب في أسجاعهم وأشعارهم وكلمات المولدين  
أيضاً في سائر قوتهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ  
بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب  
عباراتهم وتأليف كلماتهم وما وناه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فتحصل له هذه  
الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة ويحتاج مع ذلك إلى سلامة  
الطبع والفهم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكيب وما عاقل التطبيق بينها وبين مقتضيات

الأحوال والنزوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيها كما نذكر وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظماً وشرأ ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها واثماً يهدي من يشاء بفضلها وكرمه

## ٤٢ - فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم

والسبب في ذلك أن الصناعة العربية إنما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وإنما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها علماً مثل أن يقول بصير بالحياطة غير محكم للملكتها في التعبير عن بعض أنواعها الحياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الابرء ثم يقرزها في لفتي الثوب مجتمعين ويخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منقذها الاول بطرح ما بين التقبين الاولين ثم يتجاذى على ذلك الى آخر العمل ويعطي صورة الحيك والتنييت والتفتيح وسائر أنواع الحياطة وأعمالها وهو اذا طوّل أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو مثل عالم بالتجارة عن تفصيل الحشيش فيقول هو أن تضع المنشار على رأس الحشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالتك تمسك بطرفه الآخر وتتابعانه بينكما وأطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مرّت عليه ذاهبة وجائئة الى أن يتهيأ الى آخر الحشبة وهو لو طوّل بهذا العمل أو شيئاً منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب إنما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهابذة التجارة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى أخيه أو ذي مؤدّه أو شكوى ظلامه أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيراً ممن يحسن هذه الملكة ويحيد الفنين من المنظوم والمتنور وهو لا يحسن اعراب القاعل من القعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية فن هذا تعلم أن تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيراً بآجال هذه الملكة وهو قليل واتفق وأكثر ما يقع للمخاطبين لكتاب سيبويه فله لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشباههم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فتجدنا كما كف عليه والحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في إنما كتبه ومفاصل (٥٩ - ابن خلدون)

حاجته وتنبه به لشأن الملكة فاستوفي تعليمها فكان أبلغ في الافادة ومن هؤلاء المخاطلين  
 لكتاب سيويه من ينقل عن النطن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة  
 وأما المخاطلون لكتب المتأخرين العارية عن ذلك ألا من القوانين التحوية مجردة عن أ شمار  
 العرب وكلامهم قلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يتبهون لشأنها فيجدهم يحسبون  
 انهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس  
 ومعلومها أقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب  
 وأمثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدي كثير من  
 الملكة أثناء التلم فتقطع النفس لها وتستعد الى تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل  
 المغرب وأفريقية وغيرهم فأجروا صناعة العربية بحري العلوم بحثاً وقطعوا النظر عن التفقه  
 في تراكيب كلام العرب الا أن أعربوا شاهداً أو رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني  
 لا من جهة محامل اللسان وتراكيه فأصبحت صناعة العربية كأنها من حجة قوانين المنطق  
 العملية أو الجدل وبعدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك الا لمدولهم عن البحث في  
 شواهد اللسان وتراكيه وتميز اساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك للتعلم فهو احسن ما يفيد  
 الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم اجرؤوا على غير ما قصد بها  
 وأصاروها علماً بحثاً وبعدوا عن ثمرتها وتعلم مما قرروا في هذا الباب ان حصول ملكة  
 اللسان العربي انما هو بكثر الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله المتوال الذي نسجوا  
 عليه تراكيهم فينسج هو عليه وينزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالف عباراتهم في كلامهم  
 حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور  
 كلها والله اعلم بالغب

٤٣ فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه وبيان

أنه لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم

(اعلم) أن لفظة الذوق يتداولها المستنون بقنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة  
 للسان وقد مر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص  
 تقع للتراكيب في إفادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتحري الهيئة المفيدة  
 لذلك على أساليب العرب واتحاء مخاطبتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا  
 اتصلت مقاباته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه  
 وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد ينحو فيه غير منحي البلاغة التي للعرب وان سمع

تركيا غير جار على ذلك المتجي مجه ونبا عته سمعه بأدني فكر بل وبغير فكر إلا بما استفاده من حصول هذه الملكة فإن الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجيلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين بمن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم اعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وإنما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جيلة وطبع هذه الملكة كما تقدم وإنما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لمواضع تراكيه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها أهل صناعة اللسان فإن هذه القوانين إنما قيد علماء بذلك اللسان ولا قيد حصول الملكة بالفعل في محالها وقد مر ذلك وإذا تقرر ذلك فلكة البلاغة في اللسان تهدي اليلخ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولو رام صاحب هذه الملكة حيداً عن هذه السيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا واقفه عليه لسانه لانه لا يتبادر ولا تهديه اليه ملكته الراسخة عنده وإذا عرض عليه الكلام حائداً عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أضرع عنه وجهه وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين التحوية واليانية فإن ذلك استدلال بما حصل من القوانين للفائدة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صيماً من صبيانهم نشأ وربى في حيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وإنما هو محصول هذه الملكة في لسانه ولطقه وكذلك يحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الحيل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في حيلهم وربى بين أحيالهم والقوانين يعزل عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اضطلع عليه أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لادراك الطوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطوم استعير لها اسمه أيضاً فهو وجداني للسان كما أن الطوم محسوسة له قليل له ذوق وإذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئین عليه المضطرين الى البطق به للحاجة أهل كالفرس والروم والترك بالشرق وكالبربر بالغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قررنا أمرها لان قصاراهم بمد طاقتهم من العروسبق ملكة أخرى الى اللسان وهي لغتهم أن يتسوا بما يتدلوله أهل مصرينهم في المحاورة من مفرد ومركب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الأمصار وبعثوا عنها كما

تقدم وإنما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء وإنما حصل أحكامها كما عرفت وإنما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتقاد والتكرار لكلام العرب فإن عرض لك ما تسمعه من أن سيويه والفارسي والبخاري وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجاباً مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا عجباً في نسبهم فقط وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تلمذها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا ورأها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وإن كانوا عجباً في النسب فليسوا بأعجاف في اللغة والكلام لانهم أدركوا اللغة في عفتها واللغة في شباها ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الأمصار ثم عكفوا على الممارسة والمداينة لكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم إذا خالط أهل اللسان العربي بالأمصار فأول ما يجده تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي محتجة الآثار ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكه اللسان العربي ثم إذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالمداينة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل له ما قدمناه من أن الملكة إذا سبقها ملكة أخرى في الحل فلا تحصل إلا ناقصة مخدوشة وإن فرضنا عجباً في النسب سلم من مخالطة اللسان الجمعي بالكلية وذهب إلى تعلم هذه الملكة بالمداينة فربما يحصل له ذلك لكنه من الذور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعي كثير ممن ينظر في هذه القوانين اللسانية حصول هذا الذوق له بها وهو غلط أو مغالطة وإنما حصلت له الملكة إن حصلت في تلك القوانين اللسانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٤٤ فصل في أن أهل الأمصار على الإطلاق قاصرون في تحصيل هذه

الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبداً عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر

والسبب في ذلك ما سبق إلى المتعلم من حصول ملكة متافية للملكة المطلوبة بما سبق إليه من اللسان الحضري الذي أفادته الجمجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكيته الأولى إلى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا المذهب لهذا نجد المعلمين يذهبون إلى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد الحاجة أن هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وإنما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة التبحر أقرب إلى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل



الامصار أعرق في الحجة وأبعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها لتتمكن الثقافة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل أفريقية والمغرب لما كانوا أعرق في الحجة وأبعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القيروان كتب الى صاحب له بأخي ومن لاعمت فقهه أعلني أبو سعيد كلاما أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعانا اليوم فلم يهيا لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفا واحدا وكتابي اليك وأنا مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضي شيه ماذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير الشعراء الا ابن رشيقي وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طائرين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن ماثلة الى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه الملكة بكثرة معانئهم وامتلائهم من المحفوظات اللغوية نظاما ونزوا وكان فيهم ابن حبان المؤرخ إمام أهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبد ربه والقسطلي وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقضاء والجللاء أيام قلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فتناقص ذلك شأن الصنعة كلها فقصرت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكان من آخرهم صالح بن شريف وملك بن المرحل من تلميذ الطبقة الاشبيلية بسبته وكتاب دولة ابن الاحمر في أولها وألقت الاندلس أفلاذ كبدها من أهل تلك الملكة بالجللاء الى العدو لعدوة الاشبيلية الى سبته ومن شرق الاندلس الى أفريقية ولم يلبثوا الى أن اقرضوا واقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة لسر قبول العدو له اوصوبتها عليهم بروج السنتهم ورسوخهم في الحجة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجى بها ابن بشرين وابن جابر وابن الحباب وطبقتهم ثم ابراهيم الساحلي الطريحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد شهيدا بسعاية أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا يدرك واتبع أثره تلميذه بعده وبالجملة فشأن هذه الملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه من معانة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم الادب وسند تعليمها ولان أهل اللسان الجمعي الذين تفقد ملكتهم انما هم طائرون عليهم وليس عجمتهم أصلا لغة أهل الاندلس والبربر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها منتفسون في بحر عجمتهم ووطائهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل

المشرق لعهد الدولة الاموية والعباسية فكان شأن أهل الاندلس في تمام هذه المملكة واجادتها بعدهم لذلك العهد عن الاعاج ومخالطهم الا في القليل فكان أمر هذه المملكة في ذلك العهد أقوم وكان دخول الشعراء والكتاب أثر لتوفر العرب وأبنائهم بالمشرق وانظر ما شتم عليه كتاب الانبيا من بطلانهم وشتمهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم أيامهم وسيرتهم وآثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغنائهم وسائر متاعهم فلا كذب أعجب منه لاحوال العرب وبقي أمر هذه المملكة مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم ممن كان في الجاهلية كما نذكره بعد حتى تلاشي أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم ودولتهم وصار الأمر للأعاج والملك في أيديهم والتقلب لهم وذلك في دولة الديلم والسلجوقية وخالفوا أهل الامصار والحواسر حتى بدوا عن اللسان العربي وملكنته وصار متعلما منهم مقصرا عن تحصيلها وعلى ذلك تجد لسانهم لهذا العهد في نبي المنظوم والمنثور وان كانوا مكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم به والتوفيق لأرب سواه

#### ٤٥ فصل في اقسام الكلام الى فني النظم والنثر

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون للمقفي ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على قنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فنه المدح والهجاء والزناء وأما النثر فنه السجع الذي يؤتى به قطعا ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقا ولا يقطع اجزاء بل يرسل ارسلانا من غير تقيد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وان كان من المنثور الا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلانا مطلقا ولا مسجعا بل تفصيل آيات ينهي الى مقاطع يشهد النون بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويثني من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معني قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشع منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فضلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل اذ ليست أسجاء ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم الثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واحتصت بأمر القرآن للغة فيها كالنجم للتراويلها سميت السبع الثاني وانظر هذا مع مقاله المفسرون في تفصيل تسميتها بالثاني يشهد لك الحق برجحان ما قلناه واعلم ان لكل واحد من هذه الفنون أساليب

مختص به عند أهله ولا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المتنور من كثرة الاسجاع والتزام التقية وتقديم النسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المتنور إذا تأمله من باب الشروقه ولم يفترق إلا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المتنور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخططوا الأساليب فيه وهجروا المرسل وناسوه وخصوصاً أهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الفغل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا إليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المتنور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تنزه المخاطبات السلطانية عنه إذ أساليب الشعر تنافىها اللوذية وخط الجدل بالزلز والأطباب في الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة إلى ذلك في الخطاب والتزام التقية أيضاً من اللوذية والتزيين وجلال الملك والباطل وخطاب الجمهور عن الملوك بالرغب والترهب ينافي ذلك وبانيه والحمد في المخاطبات السلطانية المرسل وهو إطلاق الكلام وأرساله من غير تسجيح إلا في الأقل النادر وحيث ترسله للملك إرسالا من غير تكلف له ثم إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فإن المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من الطباب أو إيجاز أو حذف أو إثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستارة وأما إجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فذموم وما حمل عليه أهل مصر إلا استيلاء العجفة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فمجزوا عن الكلام المرسل بعد أمده في البلاغة واتضح خطوبه وولسوا بهذا المسجع يلقون به ما قصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه وهجروا بذلك القدر من التزيين بالاسجاع والالفاظ البديعة ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر لمن أخذ بهذا الفن وبألف فيه في سائر أنحاء كلامهم كتاب للمشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى أنهم ليخلون بالأعزاب في الكلمات والتعريف إذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معها فخرجون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الأعزاب ويضدون بنية الكلمة عماها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك تفق على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بته وكرمه وإله تعالى أعلم

٤٦ ( فصل في أنه لا تنق الاجادة في فنى المنظوم والمتنور معاً الا للاقل )

والسبب في ذلك أنه كما ينه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة أخرى قصرت بالحل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطباع التي على القطرة الاولى أسهل وأيسر وانما تقدمتها ملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعاشة عن سرعة القبول فوقعت التثاقف وتقدر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فاتها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجبة كيف يكون قاصراً في اللسان العربي أبداً فلا عجب الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصراً فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن تجد أحداً منهم نخباً لملكه اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى ان طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى الا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكتها لا تزدهم وان من سبقت له إجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

٤٧ ﴿ فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه ﴾

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات إلا أنا الآن إنما نتكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن تجد فيه أهل اللسان الاخرى مقصودهم من كلامهم وإلا فلكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب التزعة عزيز المنجي اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متباوياً في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف الاخير الذي تنق فيهِ روياء وقافية ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلمة وينفرد كل بيت منه بقافية في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا أفرد كان تاماً في بابه في مدح او تشييب أو رثاء فيحرص الشاعر على إعطاء ذلك البيت ما يستقل في إفادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى ان يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التافه كما يستطرد من التشييب الى المدح ومن وصف اليباء والطلول الى وصف الركاب أو الخيل أو العليف

ومن وصف المدوح إلى وصف قومه وعساكره ومن التفجع والعزاء في الرثاء إلى التأثير وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن إلى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وإنما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر بحراً بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً وعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريعاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاعروا صوابهم وخطئهم وأصلها يرجعون إليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها إنما اكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب للمأخذ على من يريد أن يكتب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصاح أن يفرد دون مساوئه فيحتاج من أجل ذلك إلى نوع تأنق في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوائمه التي عرفت له في ذلك المنهج من شعر العرب ويبرزه مستقلاً بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة منحاه وغرابة فنه كان يحكم للفرانج في استجادة أساليبه وشحن الأفكار في تنزيل الكلام في قوائمه ولا ينبغي فيه ملكة الكلام العربي على الإطلاق بل يحتاج بخصوصه إلى تأنق ومحاولة في رعاية الأساليب التي احتضنتها العرب بها واستعملها \* ولتذكر هنا سلوك الأسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في إطلاقهم فاعلم أنها عبارة عندهم عن المتوال الذي يسبق فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع إلى الكلام باعتبار إفادته أصل للمعنى الذي هو وظيفة الأعراب ولا باعتبار إفادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وإنما يرجع إلى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المتوال ثم ينفذ في التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الأعراب والبيان فيرصها فيه رصاً كما يفعل البناء في القالب أو البناء في المتوال حتى يتسع القالب لمحتوى التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فإن لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على

أنحاء مختلفة نسؤال الطول في الشعر يكون بمخاطب الطول كقوله \* إذا رمية بالعباء فالسند \*  
ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال كقوله \* قفا لسأل الدار التي خف أهلها \*  
أو باستبكاء الصحب على الطلل كقوله \* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل \* أو بالاستفهام  
عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله \* ألم تسأل فتخبرك الرسوم \* ومثل تحية الطول بالامر  
لمخاطب غير معين بتحياتها كقوله \* حي اليازير بجانب النزل \* أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله  
أستقي طولهم أجش هذيم \* وغدت عليهم فصرة ولبيم

أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

يارق طالع منزلا بالأبرق \* واحداً لـلـحـابـلـها حـداً الأينق  
أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذافيـجـل الحـطـبـول يـقـذع الأـمر \* وإيسـلـين لم يـضـ ماؤـها عـذر  
أو باستعظام الحادث كقوله \* أزيأت من حلوا على الأعواد \* أو بالتسجيل على الاكوان  
بالمصيبة لفقده كقوله

منابت المشب لـاحـام ولا راعي \* مضي الردى بطويل الرع والباع  
أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخاريجة  
أيـاشـجر الحـابـور مالـك مـورقاً \* كأنك لم تـجـزع على ابن طريف  
أو بتهنئة فرقه بالراحة من ثقل وطلاء كقوله

ألقي الرماح ربيعة بن زرار \* أودي الردى بفرعك المغوار

وأمثال ذلك كثير في سائر قون الكلام ومذهبه ومذهب التراكيب فيه بالمثل وغير المثل  
انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصولة وموصولة على ما هو شأن التراكيب  
في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الأخرى يعرفك فيه ما تستفيدة بالارتياض في أشعار  
العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المصنعة التي ينطبق ذلك القالب على  
جميعها فإن مؤلف الكلام هو كالبناء أو التماذج والصورة الذهنية المطبقة كالقالب الذي يبنى  
فيه أو النماذج التي ينسج عليه فإن خرج عن القالب في بناءه أو عن النماذج في نسجه كان  
فاسداً ولا نقول أن معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة انما هي  
قواعد علمية قياسية تهتد بجواز استعمال التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس  
علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست  
من القياس في شيء انما هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجزائرها  
على اللسان حتى تستحكم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب

من الشعر كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تقيد تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعملوه وانما المستعمل عندهم من ذلك انحاء معروفة يطالع عليها الحافظون لكلامهم تندرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظراً في المستعمل من تراكيهم لافيا يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون في المتنوع فان العرب استعملوا كلامهم في كلا الفنين وجاءوا به مفصلاً في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المتنوع يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالباً وقد يقدونه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي بين مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يتجرد في ذهنه من القوالب للمينة الشخصية قالب كلي مطلق يحذف حذوه في التأليف كما يحذف البناء على القالب والنساج على المتوال فلهذا كان من تأليف الكلام منفرداً عن نظر النحوي والبيان والروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في الكلام احتص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها أساليب ولا يفيد الا حفظ كلام العرب نظماً ونثراً واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلتذكر بعده حداً أو رسماً لا شعر به تفهم حقيقته على صعوبة هذا الفرض فانما لم نقف عليه لاحد من المتقدمين فيما رأيناه وقول الروضيين في حذوه الكلام الموزون المتقي ليس بمحذو الشعر الذي نحن بصدده ولا رسم له وصانعيه انما ننظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم ان حذوهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا حقيقته من هذه الحقيقة فقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والافصاف المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستعمل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والافصاف فصل عما يخلو من هذه فاقه في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المتنوع الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعر لا يكون ابياتاً الا كذلك ولم فصل به شيء وقولنا الجاري على الاساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعراً انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب تخصه لا تكون للمتنوع وكذا أساليب المتنوع

لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوما وليس على تلك الاساليب فلا يكون شعراً وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لبناء من شيوختا في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانهما لم يجريا على أساليب العرب عندهم يري أن الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من يري أنه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا يحتاج الى ذلك وقول مكانه الجارى على الاساليب المخصوصة واذ قد فرغنا من الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول \* اعلم أن لعمل الشعر واحكام صناعته شروطاً أولها الحفظ من جنسه أي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها وينتج الم محفوظ من الحر التقي الكثير الاساليب وهذا الم محفوظ المختار أقل ما يكفي في شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذى الرمة وجريرو وأبي نواس وحبيب والبحري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الاغاني لانه جمع شعر أهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من الم محفوظ فظمه قاصر رديء ولا يعطيه الترويق والحلاوة الا كثرة الم محفوظ فمن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتباب الشعر أولى ممن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحن القرحة للنسج على المتوال يقبل على النظم وبلا كثار منه تستحكم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه لسان ذلك الم محفوظ لتمجي رسومه الحرفية الظاهرة اذ هي صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسبها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها كأنه متوال يأخذ بالذبح عليه بامتثالها من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد له من الحلو واستجادة المكان المتطور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستدارة القرحة باستجماعها وتشطيطها بملاذ السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على جمام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقرحة أن تأتي بمثل ذلك المتوال الذي في حفظه قالوا وخبر الاوقات لذلك اوقات البكر عند الهبوب من الثوم وقران المعدة ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجماء وربما قالوا ان من بواعثه الشوق والانشاء ذكر ذلك ابن رشيقي في كتاب العمدة وهو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه وبني الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعا في محلها فربما نحىء نافرة قلقه واذا سمح الحاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يتبق الا المناسبة فليتخير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتفخيخ والتقد ولا يضمن به على الترك اذا لم يساغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذهوبت فكره واخترع قرحة ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب



والخالص من الضرورات الساتية فليجربها قلها بتزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظر أئمة اللسان عن المولد أرتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المتلى من الملكة ويحتجب أيضاً المعتمد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت ألفاظه طبقاً على معانيه أو أوفى فان كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل الذهن بالفصوص عليها فتع النوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيرون شعراي بكرين خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيرون شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الاساليب العربية كما مر فكان شعرا كلاهما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحاكم بذلك هو الذوق وليجنب الشاعر أيضاً الحوشي من الالفاظ والمقتصر وكذلك السوقى المتبدل بالتداول بالاستعمال فانه يتزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضاً فيصير مبتذلاً ويقرب من عدم الافادة كقولهم التارحارة والسباء فوقنا وبمقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذها طرفان ولهذا كان الشعر في الربايات والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحدق فيه الا الفحول وفي القليل على الشعر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذا نذر الشعر بعد هذا كله فليراوده وبيأوده في القرية فان القرية مثل الضرع يدرب بالامراء ويحجب بالترك والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب فيه البقية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق

لن الله صنعة الشعر ماذا \* من صنوف الجهال منه لقينا  
يؤثرون التريب منه على ما \* كان سهلاً للسامعين مينا  
ويرون الحال معني صحيحاً \* وخسيس الكلام شيئاً ثميناً  
يجهلون الصواب منه ولا يد \* رون للجهل أنهم يجهلون  
فهم عند من سوانا يلامو \* ن وفي الحق عندنا يعذرون  
انما الشعر ما يناسب في النظم \* وان كان في الصفات قنونا  
فأني بعضه يشاكل بعضاً \* وأقامت له الصدور المتونا  
كل معني أنك منه على ما \* تمنني ولم يكن أو يكونا  
فتأني من البيان الى أن \* كاد حسنا بين لناظرينا

فكان الالفاظ منه وجوه \* والمعاني ركن فيها عيون  
ان ما في المرام حب الاماني \* يحلى بحسنه المنشدون  
فاذا ما مدحت بالشعر حرا \* رمت فيه مذاهب المشتهين  
فجملت النسيب سهلا قريبا \* وجملت المدح صدقا مينا  
وتعليت ما يهجن في السميع وان كان لفظه موزونا  
واذا ما عرضته بهجاء \* عبت فيه مذاهب المرقينا  
فجملت التصريح منه دواء \* وجملت التريض داء دفينا  
واذا ما بكيت فيه على العا \* دين يوما للبين والطاعنين  
حلت دون الاسمي وذللت ما كا \* ن من الدمع في العيون مصونا  
ثم ان كنت عاتبا جئت بالوعيد وعيدا \* وبالصعوبة لينا  
فكرت الذي عبت عليه \* جننا آمنة عزيزا مهينا  
واصح القريض ما قرب النظم \* وان كان واضحاً مستينا  
فاذا قيل اطعم الناس طرا \* واذا رم اعجز المعجزينا  
ومن ذلك أيضاً قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره \* وشددت بالتهذيب أس متونه  
ورأيت بالاطناب شعب صدوعه \* وقتحت بالابحاز عور عيونيه  
وجمت بين قريبه وبينه \* وجمت بين حجه ومعينه  
واذا ما مدحت به جوادا ما جدا \* وقضيت بالشكر حق ديونه  
أصفيته بتفتش ورضيته \* وخصصته بخطيره ونمينه  
فيكون جزلا في مساق صنوفه \* ويكون سهلا في آفاق فنونه  
واذا بكيت به الديار وأهلها \* أجزيت للمحزون ماء شونه  
واذا أردت كناية عن ربة \* بايقت بين ظهوره وبطونه  
فجملت باسمه يشوب شكوكه \* بثبوت وظنونه بيقينه

#### ٤٨ ( فصل في أن صناعة النظم والثر إنما هي في الالفاظ لافي المعاني )

( اعلم ) أن صناعة الكلام نظماً وثرأ إنما هي في الالفاظ لافي المعاني وإنما المعاني تتبع لها وهي أصل فالصالح الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والثر إنما يحاولها في الالفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويخلص

من الصفة التي ربي عليها في حيله وفرض نفسه مثل وليد ينشأ في حيل العرب ويثقل لقمه كما يلقيها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك أنا قدمنّا أن للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تخصيصها بتركها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق إنما هو الانفاذ وأما المعاني فهي في الضائر وأيضاً فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو الاحتياج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما أن الأواني التي يترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لاختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وإنما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم التهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

#### ٤٩ ( فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بمجودة المحفوظ )

قد قدمنّا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ فمن كان محفوظه شعر حبيب أو الصابي أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيت أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن التيه أو ترسل اليساني أو الصاهب الاصهاني لتزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم إجابة للملكة من بعدها فإبرقنا المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان الطبع إنما ينسج على منوالها وتتمو قوى الملكة بتفديتها وذلك أن النفس وإن كانت في جبلتها واحدة بالتوسع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الإدراكات واختلافها إنما هو باختلاف ما يرد عليها من الإدراكات والملكات والألوان التي تكيفها من خارج فهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها إنما تحصل على التدرج كما قدمنّا فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة العلوم والإدراكات والأبحاث والأنظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل وقريبها وتخرج الفروع على

الاصول والتصوفية الربانية بالمعادات والاذكار وتمطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع الى حسه الباطن وروحه وينقلب ربانياً وكذا سائرهما ولتفهم في كل واحد منها لون تكيف به وعلى حسب مائشآت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون تلك الملكة في نفسها فذلك البلاغة العالية الطبقة في جنبها انما تحصل بحفظ العالي في طبقته من الكلام ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به من القوانين العلمية والمبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والتأزلة عن الطبقة لان المبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثر وتولت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية الفسور وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والحنابلة والمتكلمين وانتظار وغيرهم ممن لم يمتلي من حفظ التقي الحر من كلام العرب \* أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذكرت يوماً صاحبنا أبا الياس بن شعيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر بالاسان لمهده فأنشدته مطلع قصيدة ابن التحوي ولم أنسها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال \* مالفارق بين جديدها والبالى

فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه قفلة له. ومن أين ذلك قال من قوله مالفارق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب قفلة له الله أبوك إنه ابن التحوي وأما الكتاب والشعراء فابسوا كذلك لتخبرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام العرب وأساليبهم في الترسيل وإستغنائهم له الحيد من الكلام \* ذكرت يوماً صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة قفلة له أجده استصعاباً على في نظم الشعر متي رمته مع بصري به وحفظي للحيد من الكلام من القرآن والحديث وقون من كلام العرب وإن كان محفوظي قليلاً وانما آيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه والاصول وجل الخوجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيراً من قوانين التعليم في المجالس فامتلاً محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استمددت لها بالمحفوظ الحيد من القرآن والحديث وكلام العرب ففاق القرينة عن بلوغها فغطر الي ساعة مسجياً ثم قال الله أنت وهل يقول هذا الامتلك ويظهر لك من هذا الفصل وما تقرر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان

ابن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة وجبريل والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص  
ويشار ثم كلام السلف من العرب في الدولة الاموية وصدر من الدولة العباسية في خطبهم  
وترسلهم ومحاوراتهم للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر التائفة وعثرة وابن كثوم وزهير  
وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في متورهم ومحاوراتهم والطبع  
السامي والذوق الصحيح شاهداً بذلك لانتقاد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين  
أدركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث الذين عجز البشر عن  
الاثبات بمتابعتها لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها فتوسم قهضت طباعهم وارتقت  
ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا  
نشأ عليها فكان كلامهم في نظهم وتورهم أحسن ديباجة وأصن رويحاً من أولئك وأرصف  
مبني وأعدل تنقيفاً بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتامل ذلك يشهد لك به ذوقك  
أن كنت من أهل الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت يوماً شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي  
غمرطة لهدنا وكان شيخ هذه الصناعة اخذ بيته عن جماعة من مشيختنا من تلاميذ  
الشلوطين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسالته يوماً مبال العرب الاسلاميين  
أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال والله  
ما أدري فقلت أعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرت له هذا الذي كتبت  
فسكت ممسجاً ثم قال يا قبيح هذا كلام من حق أن يكتب بالذهب وكان من بعده يثر علي ويصح  
في مجالس التعاليم الى قولي ويشهد لي بالتباهة في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

#### ٥٠ ﴿ فصل في رفع أهل المراتب عن انتحال الشعر ﴾

(اعلم) أن الشعر كان ديواناً للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب منافسين  
فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على غول الشأن وأهل  
البصر لتمييز حوله حتى انتهوا الى المتافاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم  
وبيت ابراهيم كافل امرؤ القيس بن حجر والتائفة القبياني وزهير بن أبي سلمى وعثرة بن شداد  
وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعني من أصحاب المعلقات السبع وغيرهم فانهما كان يتوصل  
الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك يقومه وعصيته ومكانه في مقصر على ما قيل في سبب  
تسميتها بالمعلقات ثم انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من أمر الدين والثبوة والوحي  
وما أدھشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخروا عن ذلك وسكنوا عن الخوض في النظم والنثر  
زمانهم استقر ذلك وأونس الرشد من الملّة ولم يزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي  
(٦١ - ابن خلدون)

صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه فرجوا حيث أخذ إلى دينهم منه وكان لعمر بن أبي ربيعة كبير قرش  
لذلك المهذ مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيراً ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف  
لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم  
يمتدحونهم بها ويميزهم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم  
ويحرسون على استبداء أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار واللغة وشرف اللسان والعرب  
يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدرأ من دولة بني العباس وانظر  
ما نقله صاحب القند في مسامرة الرشيد للصمعي في باب الشعر والشعراء نجد ما كان عليه الرشيد  
من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والناية بانتحاله والتبصر بحيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه منه  
ثم جاء خاق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل الجمجمة وتقصيرها باللسان وإنما تعلموه  
صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالبين معروفهم فقط لاسوى  
ذلك من الأغراض كما فعله حبيب والبحري والتمني وابن هاني ومن بعدهم إلى هلم جرا فصار  
غرض الشعر في الغالب اتماها والكذب والاستجداء لأغلب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه  
آخراً وأتق منه لذلك أهل الهم والمراثي من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تماطيه حجة في  
الرياسة ومذمة لاهل المناصب الكيرة وقاؤه مقلب الليل والنهار

## ٥١ فصل في أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا المهذ

(اعلم) ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية أو  
عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم أرسطو في كتاب المتعلق أو ميروس  
الشاعر وأثنى عليه وكان في حيز أيضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان مضر واشتبهم التي دوت  
مقاييسها وقوانين أعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها ومازجها من العجمة فكانت  
تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الأعراب جملة وفي كثير من الموضوعات  
اللفوية وبناء الكلمات وكذلك الحضر أهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان  
مضر في الأعراب وأكثر الأوضاع والتعاريف وخالفت أيضاً لغة الحيل من العرب لهذا  
السبب واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة  
غير لغة أهل المغرب وأمصاره وتخالفتها أيضاً لغة أهل الأندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر  
موجوداً بالطبع في أهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحركات  
والسواكن وتماثلها موجودة في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة  
مضر الذين كانوا غولة وفرسان ميدانه حسبا أشهر بين أهل الخليقة بل كل حيل وأهل كل

لغة من العرب المستعجمين والحضر اهل الامصار يتعاطون منه ما يطاولوهم في انتحاله وصراف  
بنائه على موهج كلامهم فأما العرب اهل هذا الحيل المستحجون عن لغة سلفهم من مضر  
فيقرضون الشعر لهذا الهد في سائر الاعاريض على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون  
منه بالمطولات مشتتة على مذاهب الشعر واغراضه من التسيب والمدح والثناء والهجاء  
ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام وربما هجموا على المقصود لاول كلامهم  
واكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فأهل امصار المغرب من العرب  
يسمون هذه القصائد بالاصميات نسبة الى الاصمعي راوية العرب في أشعارهم وأهل المشرق  
من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي وربما يلحظون فيه ألقاً بسيطة لا على طريقة  
الصناعة الموسيقية ثم يفتنون به ويسمون الفناء به اسم الحوراني نسبة الى حوران من أطراف  
العراق والشام وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا الهد ولهم فن آخر كثير  
التداول في نظمهم يميّزون به معصياً على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون  
القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شيئاً بلربيع والخمس الذي أحدثه المتأخرون من  
المولدين ول هؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفهم التحول والمتأخرون والكثير من  
المتحليين للعلوم لهذا الهد وخصوصاً علم اللسان يستكثر هذه الفنون التي لهم اذا سمعوا ويخبر  
نظمهم اذا أنشد ويعتقد أن ذوقه انما نبأ عنها لاسهجانها وفقدان الاعراب منها وهذا انما  
أنى من فقدان الملكة في نثهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له بطبعه وذوقه ببلاغتها  
ان كان سايباً من الآفات في فطرته ونظره والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة  
مطابقة الكلام للمقصود ولتقتضي الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالاً على الفاعل  
والنصب دالاً على المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرآن الكلام كما هو نثهم هذه  
قائلة لا بحسب ما يصطاح عليه أهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة  
واذا طبقت تلك الدلالة المقصود ومقتضي الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في  
ذلك وأساليب الشعر وقنونه موجودة في أشعارهم هذه ماعدا حركات الاعراب في أواخر  
الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر  
بقرآن الكلام لا بحركات الاعراب فن أشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم بيكي الجازية  
بت سرحان ويذكر نظمها مع قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم على \* ترى كبدي حراشكت من زفيرها

ينزل لاعلام أين مارأت خاطري \* يرد اعلام البدو يلقي عصيرها

وماذا شكاة الروح عما طرأها \* عذاب ودائع تلف الله خيرها

بحسن قطاع عامري ضميرها \* طوى وهذا جاني ذكيرها  
وعادت كما خوار في يد غاسل \* على مثل شوك الطلح عقدوا يسيرها  
تجابدوها اثنين والزرع بينهم \* على شول له والماني جريرها  
وبات دموع العين ذارقات لشأها \* شبه دوار السواني يديرها  
تدارك منها الجحذا ورادها \* مروان يحيي متراكبا من صيرها  
لصب من القيمان من جانب الصفا \* عيون ولحان البرق في غديرها  
هأيتني من سنابل غدوة \* بغداد ناحت في حتي فقيرها  
ونادي النادي بالرحيل وشدوا \* وعرج غاربها على مستيرها  
وشد لها الأدهم دياب بن غانم \* على يد ماضي وليد مقرب ميرها  
وقال لهم حسن بن سرحان غرروا \* وسوقوا التجوع ان كان ناهو نيرها  
ويدها وسدها بالتساع \* وبالمين لا يبحدوا في صغيرها  
غدرني زمان السفح من عابس الوضي \* وما كان يرمي من حبر وميرها  
غدرني وهو زعماء صديقي وصاحبي \* ونالني مامن درمي ما يديرها  
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم \* لخير البلاد المعطشة ما يغيرها  
حرام على باب بغداد وأرضها \* داخل ولا غائد له من بغيرها  
فصدق درمي من بلاد ابن هاشم \* على الشمس أو حول القطامن هيرها  
وبات نيران العذاري قوادح \* فغروا بجرحان فيروا أسيرها  
(ومن قولهم في رثاء أمير زنادة أبي سعدى البكري مقارعهم بالبرقية وأرض الزاب ورتاؤهم  
له على جهة التهمك)

تقول قتات الحلي سمدي وهاضها \* لها في ظلمون الباكين عويل  
أيا سائي عن قبر الزناتي خليفه \* خذ اثنت مني لا تكون هيل  
تراء العالي الواردات وفوقه \* من الربط عيساوي بناء طويل  
وله يميل القور من سائر النقا \* به الواد شرقا والبراع دليل  
أيا لهن كبدى على الزناتي خليفه \* قد كان لاعتاب الحيات سليل  
قتيل في الوجا دياب بن غانم \* جراحه كأفواه المزاد تسيل  
يا جاران مات الزناتي خليفه \* لا ترحل إلا أن يرد رحيل  
وبالأمس رحلتك ثلاثين مرة \* وعشرا وستا في النهار قليل  
(ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضي بن مقرب)



تبدي لي ماضي الحيا وقال لي \* أياشكر ما احشائى عليك رضاش  
أياشكر عدي مابقي وديتنا \* ورانا عريب عربا لابسين نماش  
نحن عدينا فصادقوا ما قضي لنا \* كما صادفت طم الزناد طشاش  
باغدنا ياشكر عدي لبر سلامه \* لتجد ومن عمر يلاذه عاش  
ان كانت بنت سيدهم بارضهم \* هي العرب مارودنا لهن طياش  
(ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زناته عليه)

وأى جميل ضاع لي في ابن هاشم \* وأى جميل ضاع قبلي جيلها  
أنا كنت أنا وياه في زهو يثنا \* عنائي لحجه ما عنائي دليلها  
وعدت كأني شارب من مدامة \* من الخمر قهره ما قدر من يملها  
أومثل شمعات مضيون كبدها \* غربياً وهى مدوخه عن قبيلها  
أناها زمان السوء حتى ادوخت \* وهى بين حرب غافلا عن نزلها  
وكذلك أنا لما لحائي من الوحي \* شاكي بكبد بادياً من عايلها  
أمرت قومي بالرحيل وبكروا \* وقووا وشداد الحوايا حيلها  
قعدنا سبعة أيام محبوس نجنا \* والبدو ما ترفع عمود يقيها  
تظل على أحداثنا يا سوارى \* يضل الحرفوق التصاوي نصياها  
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رباح وأهل الرئاسة فيهم  
يقولها وهو معتقل بالهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حصص أول ملوك أفريقية  
من الموحدين)

يقول وفي نوح الدجا بمد ذهبة \* حرام على أجنان عيني منامها  
أيا من لقي حائف الوجد والاسي \* وروحاً هيامي طال ماني سقامها  
حجازية بدوية عربية \* عداوية ولها يسيدا مرامها  
مولمة بالبدو لاثاف القرى \* سواها بل الوعسا بوالى خيامها  
عمان ومشتها بها ككل سرية \* محبونة بها ولهى صحيح غرامها  
ومرباعها عشب الاراضي من الحيا \* لوائى من الجور الخلايا حسامها  
تسوق بسوق العين بما تداركت \* عليها من السحب السوارى غمامها  
وماذا بكت بلا وماذا تبلى حطت \* عيون عناري المزن عذابا جمامها  
كان عروس البكر لاحت ثيابها \* عليها ومن نور الاقاعي حزامها  
فلاة ودهنا واتساع ومنة \* ومرعى سوى ماني مراعي نامها

ومشروبها من مخض ألبان شولها \* عليهم ومن لم الحوار ي طعماها  
تعاب على الابواب والموقف الذي \* يشيب الفتي مما يقامي زحاما  
سقي الله ذالوادي الشجر بالحيا \* وبلا ويحي مايلي من زمامها  
فكافأتها بالود مني وليني \* ظفرت بأيام مضت في ركامها  
ليالي أقواس الصبا في سواعدي \* اذا قت لأخطي من أيدي سهامها  
وفرسي عديداً تحت سرجي مسافة \* زمان الصبا مرجا وبیدی لجامها  
وكم من رداح أسهرتني ولم أرى \* من الخلق أبى من نظام ابتسامها  
وكم غيرها من كاعب مرجحة \* مطرزة الاجفان باهي وشامها  
وصفقت من وجدي عليها طريحة \* بكفي ولم ينس جدها ذمامها  
ونار بخطب الوجد توهج في الحشا \* وتوجج لا يطقا من الما ضرامها  
أيا من وعدتي الوعد هذا الى متى \* ففي العمر في دار عماني ظلامها  
ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة \* وينسى عليها ثم يري غمامها  
بنود ورايات من السعد أقبلت \* لنا بمون الله يهفو علامها  
أرى في القلابلعين أنظمان عزوقي \* ورعي على كتي وسيري أمامها  
يجرعا عناق النوق من عود شامس \* أحب بلاد الله عندي حشامها  
الى منزل بالجعفرية للذي \* مقيم بها مالد عندي مقامها  
وتلقى سراد من هلال بن عامر \* يزيل الصدا والقل عن سلامها  
بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا \* اذا قاتلوا قوماً سريع انهزامها  
عليهم ومن هو في حمام نجية \* من لدهر ماغنى بقية حمامها  
فدع ذاولا تأسف على سالف مضى \* تري الدنيا مادامت لاحد دوامها

( ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حزة بن عمر شيخ الكعوب من أولاد أبي الليل  
يعاتب أقاتهم أولاد مهلهل ويحيب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهلهل عن أبيات شجر  
عليهم فيها بقومه )

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ \* قوارع قيعان يعاني صعباها  
يرج بها حادي المصاب اذا انتقي \* فتونا من انشاد القواني عرابها  
محبرة مختارة من نشادنا \* تحدي بها تام الوشا ملتها بها  
مغربة عن ناقد في غضوننا \* محكمة القيعان داني ودابها  
وهي تذكاري لها ياذوي التدي \* قوازع من شبل وهدي جوابها

أشبل جنبنا من جاك طراتقا \* فراح بريح الموجين الفنا بها  
نفرت ولم تقصر ولا أنت عادم \* سوى قلت في جمهورها ما أطايا  
لقولك في أم المتين بن حمزه \* وحامي حماها عاديا في حرايا  
أما تعلم أنه قامها بعد مالتي \* رصاص بني يحبي وعلاق دايها  
شهابا من أهل الامر ياشل خارق \* وهل رأيت من جاللوغي واصطلي بها  
شواهد طفاها أضمرت بعد طففيه \* وأثنا طفار حاسر الا أهلبها  
وأضرم بعد اللطيفين التي صحت \* ندسا الى بيت المتا يقندي بها  
كما كان هو يطلب على دنجبت \* رجال بني كعب الذي يتقى بها

ومنها في الشاب

وليدا تمايتوا أما أغنى لاني \* غنيت بملق التنا واغتصابها  
على ونا ندفع بها كل مبصع \* بالاسياف فتاش السدام رقابها  
فان كانت الاملاك بنت عرايس \* علينا باطراف القنا احتصابها  
ولا تقرأها الأرهاف ودبل \* وزرق السبايا والمطايا ركابها  
بني عمتا ما نرضي القتل علة \* تسير كالسنة الحناش اسلابها  
وهي طالا بان التنايا قباها \* بلا شك والدينا سريعا اقلاها

ومنها في وصف الظلمات

بظلمن قطوع اليد لا تحتشي العدا \* فوق بحريات مخوف جنبها  
تري العين فيها قل لشبل عرائف \* وكل مهاة محتظيا وبها  
تري أهلها غب الصباح بغلها \* بكل حلوب الجوف ماسد بابها  
لها كل يوم في الارامي قتائل \* ورا الفاجر المزوج غنوا صباها

ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في المنوع منك سفاهة \* وصدك عن صدك صواب  
إنرا رأيت ناسا يفاقوا عنك بابهم \* ظهور المطايا يفتح الله باب

ومن قول شبل يذكر اقتساب الكعوب الى برجم

فشايب وشباب من أولاد برجم \* جميع البرايا تشتكي من ضهادها

ومن قوله يعاتب اخوانه في موالة شيخ الموحدين أبي محمد بن تافرا كين المستبد بمحابة  
السلطان بتونس على سلطانها مكفولة أبي اسحق بن السلطان أبي يحيى وذلك في اقرب من عصرنا  
يقول بلا جهل فتى الجود خالد \* مقالة قوال وقال صواب

مقالة حيران يذهن ولم يكن \* مريخاً ولا فيما يقول ذهاب  
تهجست معانا بها لا الحاجة \* ولا هرج يتقاد منه معاب  
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه \* حزيمة فكر والحزين يصاب  
تقوهت بادی شرحها عن مارب \* جرت من رجال في القيل قراب  
بني كب أدني الاقربين لدمنا \* بني عم منهم شایب وشباب  
جري عند فتح الوطن منا لبعضهم \* مصافاة ودوا اتساع جناب  
وبعضهم ملنا له عن خصيمه \* كما يعلموا قولی يقينه صواب  
وبعضهم ومروهب من بعض ملكنا \* جزاعاً وفي جو الضمير كتاب  
وبعضهم جانا جريخاً تسمحت \* خواطر منا للتزليل وهاب  
وبعضهموا نظار فينا بسوة \* تقهناه حتى ماعضا به ساب  
رجع يشي عما سفهنا فيحه \* مراراً وفي بعض المرار يهاب  
وبعضهمو شاكي من أوغاد قادر \* غاق عنه في أحكام السقايف باب  
فصمناه عنه واقتضي منه مورد \* على كره مولى الباتق ودياب  
ونحن على دافي المدا نطلب الملا \* لهم ما حططنا للفجور نقاب  
وحزنا حمى وطن ترسيس بعدما \* نفقنا عليها سبقاً ورقاب  
ومهد من الاملاك ما كان خارجا \* على أحكام والي أمرها له ناب  
يردع قروم من قروم قيلنا \* بني كب لاواها الشريف وطاب  
جربنا بهم عن كل تأليف العدا \* وقتنا لهم عن كل قيد مناب  
الى أن عاد من لا كان فيهم بهمة \* رينها وخيراتا عليه نصاب  
وركبوا السبايا لثمنه من أهلها \* ولبنوا من أنواع الحرير ثياب  
وساقوا المطايا بالشر الا نسواله \* جواهر ما ينلوا بها بجلاب  
وكسبوا من أصناف السمايا دخائر \* ضحام لحزات الزمان تصاب  
وعادوا نظير البرمكين قبل دا \* والاهلالا في زمان دياب  
وكانوا لنا درعا لكل مهمة \* الا ان بان من نار البدو شهاب  
خلوا الداري في جنح الظلام ولا اتقوا \* ملامه ولا داري الكرام عتاب  
كسوا الحي جلاب البهيم لستره \* وهم لودروا لبسوا قبيح جياب  
كذلك منهم خابس مادري اثبا \* ذهل حلمي له أن كان عقله غاب  
يظن ظنونا ليس نحن باهلها \* تمحي يكن له في السباح شعاب

خطاهو ومن واتام في سوظنه \* بالاثبات من ظن التبايع عاب  
قوا عزوتي ان الفتى بو محمد \* وهوب لآلاف بغير حساب  
وبرحت الاوغاد منه ويحسبوا \* بروحه ما يحيا بروح سحاب  
جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع \* لقوا كل ما يستأملوه سراب  
وهو لوعطي ما كان للرأي عارف \* ولكن في قلة عطاه صواب  
وان نحن ما نستأملوا عنه راحة \* وانه بسهام التلاف مصاب  
وان ما وطا ترسيس يضيق وسعها \* عليه ويمشي بالفزوع كراب  
وانه منها عن قريب مفاصل \* حتوج عنا زهوا لها وقباب  
وعن فائنات الطرف بيض غوانج \* ربوا خلف أستار وخلف حجاب  
يقه اذا تاهو ويصبوا اذا صبوا \* بحسن قوانين وصوت رباب  
يضلوه من عدم اليقين وربما \* يطارح حتى ما كأنه شاب  
بهم حازله ذمه وطوع أوامر \* ولذة مأكول وطيب شراب  
حرام على ابن تافرا كين ماضي \* من الود الا ما بديل بحراب  
وان كان له عقل رجيح وفطنة \* يلجج في اليم الترقيق خراب  
وأما البدا لا بد لها من فياعل \* كبار الى أن تبقى الرجال كباب  
ويحجي بها سواق علينا سلاعه \* ويحمار موصوف القنا وجباب  
وعسى غلام طالب ربح ملكنا \* ندوما ولا يمسي صحيح بناب  
أيوا كلين الحيز تبغوا لإداهه \* غلظتوا أدمتوا في السموم لباب  
ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون زغبة يما تـ  
بني عمه المتطاولين الى ريلته

حجرة كالدرد في يد صانع \* اذا كان في سلك الحرير نظام  
أباحها منها فيه أسباب ماضي \* وشاء تبارك والضعون تسام  
غدا منه لام الحى حين وانشطت \* عصاها ولا صبنا عليه حكام  
ولكن ضميرى يوم جان به النيا \* تبرم على شوك القناد برام  
والا كابر اس الهامي قوادح \* وبين عواج الكافئات ضرام  
والا لكان القلب في يد قابض \* أتاها بمفشار القطيع غشام  
لما قلت سما من شقا لين زارنى \* اذا كان يتنادى بالفراق وخام  
ألا يربوع كان بالأمس عامر \* يحجي وحله والقطين لماس

وغيد تداني للخطا في ملاعب \* دجي الليل فيهم ساهم ونيام  
 ونعم يشوق الناظرين التحامها \* لنا ما بدا من نهزق وكظام  
 وعمرود باسمها ليدعو لسرها \* واطلاق من سرب لها ونام  
 واليوم ما فيها سوي اليوم حولها \* ينوح على اطلال لها وخيام  
 وقننا بها طورا طويلا لسالها \* بين سخيافا والدموع سجام  
 ولاصلي منها سوي وحش خاطري \* وسقى من اسباب عرفت او هام  
 ومن بعد ذاتي لتصور بوعلی \* سلام ومن بعد السلام سلام  
 وقولوا له يا بوالوفا كالج رأيك \* دخلتم بخورا غامقات دهام  
 زواجر ما تنقاس بالمود اتنا \* لها سيلان على الفضا ولا كام  
 ولا قسموا فيها قياسا بدلكم \* وليس البحور الطاميات تمام  
 وعاتوا على هلكا نكم في ورودها \* من الناس عدمان العقول لثام  
 أيا عنز وقركبوا الضلالة ولا لهم \* قرار ولا دنيا لهم دوام  
 الا غاهم لو ترى كيف رأيهم \* مثل سراب مالهن تمام  
 خلوا القنايين في مرقب الملا \* مواضع ماها لهم بمقام  
 وحق النبي والبيت وأركانه العلي \* ومن زارها في كل دهر وعام  
 لبر الليالي فيه ان طالت الحيا \* يذوقون من فخط الكساع مدام  
 ولا برها نبي البوادى عوا كف \* بكل رديني مطرب وحسام  
 وكل مسافه كالسد اياه عابر \* عليها من اولاد الكرام غلام  
 وكل كيت يكتنص عن نابه \* يظل يصارع في العنان لحام  
 وتحمل بنا الارض المقيمة مدة \* وتولدنا من كل ضيق كظام  
 بالابطال والقود الهجان وبالقنا \* لها وقت وجنتا الدور زحام  
 نجحدي وأنا عقيد قعودها \* وفي سن رحي للحروب علام  
 ونحن كأضراس المواقي نجحكم \* حتى يقاضوا من ديون غرام  
 متى كان يوم الفخط يامير ابوعلی \* يلقى سمايا صابرين قدام  
 كذلك بوحوالى السرايسته \* وخل الحياذ العاليات تسام  
 ونخل رجالات لا يرى الضم جارهم \* ولا يجمعوا بدعي المدو زمام  
 الا يقيموها وعقد يؤسهم \* وهم عذر عنه دائما ودوام  
 وكم نار طمها على البدو سابق \* ما بين محاصيح وبين حسام

ففي ثار قطار الصوي يومنا على \* لنا أرض ترك الظاعين زمام  
وكم ذابحيو اترها من غنيمه \* حليف التنا قشاع كل غيام  
وان جاء خافوا للملوك ووسموا \* غدا طبعه يجدى عليه قيام  
عليكم سلام الله من لسن فامم \* ماغت الورقا وناح حمام  
ومن شعر صرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبشت الى أحلافه من قيس  
تفريهم بطلب ثاره تقول

تقول فتاة الحي أم سلامه \* بين أزعاقه من لارني لها  
تست بطول الليل ما تألف الكري \* موجة كأن الشقا في مجالها  
على ماجرى في دارها وبوعيالها \* بلحظة عين الين غير حالها  
فقدنا شهاب الدين ياقيس كلكم \* ونمتوعن أخذ اثار ما ذاقها  
أناقلت اذا واد الكتاب يسرنى \* ويبرد من نيران قلبي ذبالها  
أياحين تسريح النواذب والحي \* ويض العذارى ما حيتوا جمالها

### الموشحات والازجال للاندلس

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرم وتهذبت مناحيه وقونه وبلغ التتميق فيه الغاية  
استحدث المتأخرون منهم قفا منه سموه بلوشح ينظمونه أسباطاً أسباطاً وأغصاناً أغصاناً  
يكثرون منها ومن أطر يضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافي  
تلك الأغصان وأوزانها متساوية فيما يبد الى آخر القطعة وأكثر ما تتهي عندهم الى سبعة أبيات  
ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الاغراض والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما  
يفعل في القصائد وتجاروا في ذلك الى الناية واستظرفه الناس جهة الخاصة والكافة لسهولة  
تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها مجزرة الاندلس مقدم بن معافر القريري من شعراء  
الامير عبد الله بن محمد اللواتي وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب  
العقد ولم يظهر لهما مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتهما فكان أول من برع في هذا  
الشان عبادة القزاز شاعر المتصم بن صراح صاحب المربة وقد ذكر الاعلم البطيوسي انه  
سمع أبا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله

يدرت \* شمس نحما \* غصن قفا \* مسك شم  
ما أتم \* ما أوشحا \* ما أورقا \* ما أتم  
لاحرم \* من لحا \* قد عشقا \* قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف \* وجاء مصلياً خلقه منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذى النون صاحب طليطلة قالوا وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

المود قد ترنم \* بأبدع تلحين وسقت المذاب \* رياض البساتين  
وفي انتهائه حيث يقول

نحظر ولا تسلم \* عياك المأمون مروع الكتاب \* يحيى بن ذى النون  
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملتين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبهم الاعمى الطليطلي ثم يحيى بن بقرى وللطليطلي من الموشحات المبهذة قوله

كيف السيل الى \* صبرى وفي العالم أشجان

والركب في وسط الفلا \* بالحررد التواعم قد بان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الوحاشين اجتمعوا في مجلس بإشبيلية وكان كل واحد منهم اصطفع موشحة وتأنق فيها فتقدم الاعمى الطليطلي للانشاد فلما اقتح موشحته المشهورة بقوله

ضاحك عن جان \* سافر عن در ضاق عنه الزمان \* وحواء صدي

سرف ابن بقرى موشحته وتبعه الباقر \* وذكر الاعلم البطليوسي أنه سمع ابن زهير يقول ما حسدت قط وشاحاً على قول الا ابن بقرى حين وقع له

أما ترى أحمد \* في مجده العالي لا يلحق أطلعه الغرب \* فأرنا مثله يامشرق

وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر اليباض وكان في عصرهما أيضاً الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب الملاحين المروفة \* ومن الحكايات المشهورة أنه حضر مجلس مخدومه

ابن تيفلوت صاحب سر قطة فألقى على بعض قيناته موشحته

جرر الذيل أيما جر \* وصل الشكر منك بالشكر

فطرب المدح لملك فلما حتمها بقوله

عقد الله راية النصر \* لأمير الملا أبي بكر

فلما طرق ذلك التلحين سمع ابن تيفلوت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن ما بدأت وما حتمت وحلف بالإيمان المغالطة لا يمسي ابن باجة الى داره الا على الذهب تخاف الحكم سوء العاقبة فاحتل بان جعل ذهباً في فمها ومشي عليه \* وذكر أبو الخطاب بن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر اليباض الوشاح المتقدم المذكور ففض منه بعض الحاضرين فقال كيف تنض ممن يقول



مالذي شرب راح \* على رياض الاقحاح \* لولا هضم الوشاح  
اذا أتى في الصباح \* أو في الأصيل \* أنحى يقول  
مالشـمول \* لطمت خدى \* ولشـمال  
\* هبت فالي \* غصن اعتدال \* ضمه بردي  
مما أباد القلوبا \* يمتنى لنا مستربيا \* يالحظه رد نوبا  
ويا لاه الشنيبا \* برد غليل \* صب غليل  
لا يستحيل \* فيه عن عهدي \* ولا يزال \*  
في كل حال \* يرجو الوصال \* وهو في الصدد

واشتهر بمد هؤلاء في صدر دولة للموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن  
دويذة رأيت حاتم بن سعيد على هذا الاقتحاح

شمس قاربت بدرا \* راح ونديم

وابن بهردوس الذي له ياليلة الوصل والسعود \* بالله عودي

وابن موهل الذي له مالعيد في حلة وطاق \* وشم طيب

وإنما العيد في التلاقي \* نفع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول أنه دخل على  
ابن زهير وقد أسن وعليه زى البادية اذ كان يسكن بمحسن أخته فلم يعرفه فجلس حيث انتهى  
به المجلس وجرت المحاضرة فأنشد لنفسه موشحة وقع فيها

كل الدجى يجرى \* من مقلة الفجر \* على الصباح

ومعصم الهر \* في حل خضر \* من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال احتبر قال ومن تكون ففرقه فقال ارتفع فوافقه  
ما عرفك قال ابن سعيد وسابق الحيلة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرقت موشحاته  
وغربت قال وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وأرفع  
ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

ماللموله \* من سكره لا يفيق \* ياله سكران

من غير خمر \* ماللكئيب المشوق \* يندب الأوطان

هل تستمد \* أيامنا بالخليج \* وليالينا

أو نستفاد \* من النسيم الأربع \* مسك دارينا

واد يكاد \* حسن المكان البرج \* أن يحيننا

ونهر ظله \* دوح عليه أنيق \* مورك فينان  
والماء يجري \* وعالم وغريق \* من جنى الرمان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الزجل المشهور قوله

فوق ينهم ككل حين \* بما سبب من يدوعين  
وينشد في القصيد علفت ملبح علمت رامي \* فليس يحل ساع من قتال  
ويعمل بذى العين منامي \* ما يعمل فينا بذى النبال

واشتهر معهما يومئذ بفراطة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج \* بهر حمص على تلك المروج  
ثم انعطفتا على فم الخليج \* قض مسك الحتام \*

\* عن عسجد والمدام \* وردا الاصيل يطويه كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلدة مطرف \* أخبر ابن سعيد عن  
والده أن مطرفا هذا دخل على ابن الفرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن الفرس  
كيف لأقوم لمن يقول

قلوب مصائب \* بألحاظ نصيب \* فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمرسية \* ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزازي دخل عليه في مجلسه  
فأنشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى يكون عاريا عن  
التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

يا حاجري هل الى الوصال \* منك سبيل

أوهل تري عن هواك سالي \* قلب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بفراطة قال ابن سعيد كان والذي يجب بقوله

ان سيل الصباح في الشرق \* عاد بجرأ في أجمع الافق \* فتداعت توادب الورق

أراها خافت من الفرق \* فبكت سحرة على الورق

واشتهر باشيلية لذلك المهدأ أبو الحسن ابن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل بن  
مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بهو لك

واحسرتا لزمان مضى \* عشية بان الهوى واتقضى \* وأفردت بالرغم لا بالرضى

وبت على جبرات النضي \* أعانق بالفكر تلك الطلول \* وألثم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت أبو بكر بن الصابوني ينشد الاستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاه غير مامرة فما  
سمعته يقول لله درك الا في قوله

قسما بالهوي لذي حجر \* ما ليل المشوق من فجر  
خمد الصبح ليس يطرد \* ما ليلي فيما أظن غد \* صح باليل انك الأبد  
أو قطعت قوادم النسر \* فنجوم السماء لا تسري  
ومن موشحات ابن الصابوني قوله

ما حال صبذي ضناوا كتاب \* أمرضه يا ويلناه الطيب  
تامله محبوبه باجتناب \* ثم اقتدى فيه الكري بالحبيب  
جفا جفوني الثوم لكنني \* لم أبكه الا لفقده الخيال  
وذا الوصال اليوم قد غرني \* منه كئسا وساء الوصال  
فلست باللائم من صدي \* بصورة الحق او بالثال  
واشتهر بين أهل المدوة ابن خلف الجازي صاحب الموشحة المشهورة  
يد الاصباح قد قدحت \* زناد الانوار \* في مجامر الزهر  
وابن هنر البجائي وله من موشحة

فقر الزمان موافق \* حياك منه يا قسام  
ومن محاسن الموشحات للمؤخرين موشحة ابن سهل شاعر اشيلية وسبته من بعدها فتها  
قوله هل دري ظلي الحمى أن قدحني \* قلب صب حبله عن مكثس  
فهو في نار وضيق مثل ما \* لعبت ربح الصبا بالقبس \*  
وقد نسج على متواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب  
لحصره وقد مر ذكره فقال

جاذك التيث اذا التيث هما \* يازمان الوصل بالاندلس  
لم يكن وصلك الا حلما \* في الكري أو خلة المختلس  
اذ يقول الدهر أسباب المني \* تنقل الخطو على مآرسم  
زمرأ بين فرادي وثني \* مثل ما يدعوا الوفود للموسم  
والحيا قد جلل الروض سنا \* فسنا الازهار فيه تبسم  
وروي التعمان عن ماء السما \* كيف يروي مالك عن أنس  
فكساه الحسن نوباً معلماً \* يزدهى منه بأبهي ملابس  
في ليال كتمت سر الهوى \* بالديجي لولا شمس القدر  
مال نجم الكاس فيها وهوي \* مستقيم السير سعد الأثر  
وطرما فيه من عيب سوي \* أنه من كسلح البصر

حين لذة النوم منا أو كما \* هيم الصبح نجوم الحرس  
 غارت الشهب بنا أو ربما \* أثرت فينا عيون الترجس  
 أي شيء لا يرى قد خلا \* فيكون الروض قد كن فيه  
 تنهب الأزهار فيه الفرصا \* أمنت من مكروه ما تنقبه  
 فإذا الماء تناجي والحصا \* وخلا كل خليل بأخيه  
 تبصر الورد غيورا بدما \* يكتسي من غيظه ما يكتسي  
 وتري الآس ليلاً فهما \* يسرق الدمع بأذني فرس  
 يأهيل الحي من وادي النضى \* وقلبي مسكن أتم به  
 ضاق عن وجدى بكم رجب القضا \* لأبلى شرقه من غريبه  
 فأعيدوا عهد أنس قد مضى \* تنفذوا عائدكم من كربيه  
 واتقوا الله وأحبوا مفرماً \* يتلاشى نفساً في نفس  
 حبس القلب عليكم كرماً \* أفترضون خراب الحبس  
 وقلبي فيكمو مقرب \* بأحاديث التي وهو بعيد  
 قر أطلع منه المنسرب \* شقوة المفرى به وهو سعيد  
 قد تساوى عمن ومنذب \* في هواء بين وعد ووعد  
 ساحرا المقله مسول الهمي \* جال في النفس مجال النفس  
 سدد السهم وسى ورمى \* بقواذي نهية المفترس  
 ان يكن جار وخب الأمل \* وفؤاد الصب بالشوق يذوب  
 فهو لنفس حبيب أول \* ليس في الحب المحبوب ذنوب  
 أمره معتمل معتمل \* في ضلوع قدبراها وقلوب  
 حكم اللحظ بها فاحتكا \* لم يراقب في ضفاف الأنفس  
 ينصف المظلوم ممن ظلما \* ويجازي البر منها والمسى  
 ما قلبي كذا هبت صبا \* عاده عيد من الشوق جديد  
 كان في اللوح له مكتبا \* قوله ان عذابي لشديد  
 جلب الهم له والوصبا \* فهو للأشجان في جهد جهيد  
 لاعج في أضلعي قد أضرمنا \* فهي نار في هشم اليس  
 لم تدع من مهجتي الا الذما \* كبقاء الصبح بعد الفس  
 سلمى يا نفس في حكم القضا \* واعمرى الوقت برجي ومتاب

وأترك ذكري زمان قد مضى \* بين عتي قد قضت وعتاب  
 وأصر في القول إلى المولى الرضى \* ملهم التوفيق في أم الكتاب  
 الكريم المنتهى والمتنهي \* أسد السرح ويدر المجلس  
 ينزل النصر عليه مثل ما \* ينزل الوحي بروح القدس  
 وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عايناه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك  
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقاً وغرباً وأولها

يا حيي ارفع حجاب التور \* عن العذار تنظر المسك على الكافور \* في جلبار  
 كللى يا سحب تيجان الربى \* بالحلى \* واجلى سوارها منقط الجدول  
 ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور لئلاسته وتيق كلامه وترصيع  
 أجزائه نجت العامة من أهل الامصار على منواله ونظوا في طريقته بأنهم الحضرية من  
 غير أن يلتزموا فيها اعراباً واستحدثوه فاسمونه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناهجهم إلى  
 هذا العهد فجاءوا فيه بالفرائب واتسع فيه للبلاغة بحال بحسب لغتهم المستعجمة \* وأول من  
 أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قرمان وإن كانت قبله بالاندلس لكن لم  
 يظهر حلاها ولا انسكت معانيها واشتهرت رشاقيها إلا في زمانه وكان لهده الملتمين وهو إمام  
 الزجالين على الإطلاق قال ابن سيدور أيت أزجاله مروة ببغداد أكثر مما وأيتها بجواضر  
 المغرب قال وسمعت أبا الحسن بن جحدر الاشيلي إمام الزجالين في عصرنا يقول ما وقع لاحد  
 من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعة وقد خرج إلى منزله مع بعض  
 أصحابه جلسوا تحت عريش وأمامهم مثال أسد من رخام يصب الماء من فيه على صفائح من  
 الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان \* بحال رواق \* وأسد قد ابتلع ثيابان \* في غلظ ساق  
 وفتح فيه بحال انسان \* فيه الفواق \* وأطلق يجري على الصفاح \* ولقي الصباح  
 وكان ابن قرمان مع أمة قرطبي الدار كثيراً ما يتردد إلى اشيلية ويبيت بنهرها فاتفق أن اجتمع  
 ذات يوم جماعة من أعلام هذا الشأن وقدر كوا في النهر للزخمة ومعهم غلام جميل الصورة  
 من سروات أهل البلد وبيوتهم وكانوا مجتمعين في زورق للصيد فظفوا في وصف  
 الحال وبدأ منهم عيسى البلدي قتل

يطمع بالخللاس قلبي وقد قاتوا \* وقد ضمو عشقو بسهماؤ  
 تراء قد حصل مسكين حملاتو \* فقلق وقلقك أمر عظيم صاباؤ  
 توخش الجفون السكحل اذا ماتو \* وذيك الجفون السكحل ابلاؤ

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوي من لـج فيه ينشب \* ترى اش كان دماه يشقى ويتعذب  
مع المشق قام في مالو يلب \* وخلق كثير من ذا اللب ماتوا  
ثم قال ابوالحسن المقرئ الداني

نهار مليح تسجني أوصافو \* شراب وملاح من حولي طافوا  
والمعلمين يقولوا بصفاو \* والثوري أحري بمقلاتو

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد \* في الواد الحميز والمزء والصاد  
متبه حيان ذلك الذي يصطاد \* قلوب الوري هي في شيكاتو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

إذا شمر أكامو برمها \* نري النور يرشق لذيك الجبها  
وليس مراد وأن يقع فيها \* إلا أن يقبل يديداو  
وكان في عصرهم بشرق الأندلس علف الأسود وله محاسن من الزجل منها قوله  
قد كنت مشبوب واختنيت الشيب \* وردني ذا المشق لأمر صب  
يقول فيه

حين تنظر الحد الشرع البهي \* تنهي في الحرء الى ما تنهي

يا طالب الكيما في عيني هي \* تنظر بها النفقة ترجع ذهب

وجاءت بعدهم حلية كان سابقها مدغيس وقت له العجائب في هذه الطريقة فن قوله  
في زجله المشهور

ورذاذ دق ينزل \* وشعاع الشمس يضرب

فكري الواحد يفضض \* وترى الآخر يذهب

والثبات يشرب ويسكر \* والبصون برقص وتطرب

وتريد تحمي النسا \* ثم تستحي وتهرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضيا والنجوم خياري \* فقم بنا نزع الكسل

شربت بمزوجاً من قرانا \* أحلي هي من المسل

يا من يلقي كما قلده \* فلك الله بما تقول

يقول بان الذنوب مولده \* وأه يفسد العقول

لارض الحجاز يكون لك ارشد \* اش ما ساقك لذى الفضول  
مر أنت للحج والزيارا \* ودعني في الشرب منهل  
من ليس لو قدره ولا استطانا \* التيه أبلغ من العمل  
وظهر بعد هؤلاء باشيلية ابن جحر الذي فضل على الزجالين في فتح منورة بالزجل الذي اوله هنا  
من عائدات الوحيد بالسيف يحق \* أنا برى ممن ينادى الحق  
قال ابن سعيد لقيته ولقيت تلميذه الممع صاحب الزجل المشهور الذي اوله  
بالتني ان رأيت حبيبي \* أقبل اذنو بالريلا  
ليش اخذ عنق النزيل \* وأسرق فم الحجيلا  
ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك إمام الادب ثم من بعدهم لهذه المصور صاحبنا  
الوزير أبو عبدالله بن الخطيب إمام النظم والتثر في الملة الاسلامية من غير مدافع فن محاسنه  
في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملاى تجدد \* ما خلق المال الا أن يبد  
ومن قوله على طريقة الصوفية ويحوي مني الشترى منهم  
يبين طلوع وزول \* احتلقت الفزول \* وضي من لم يكن \* وبقى من لم يزول  
ومن محاسنه أيضاً قوله في ذلك المعنى  
البعد عنك يا بنى \* أعظم مصابي \* وحين حصل لي قريك \* نسبت قرايى  
وكان لمصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادي آش وكان  
إماما في هذه الطريقة وله من زجل يمارض به مدغيس في قوله \* لاح الضيا والجوم  
حيارى \* بقوله

حل المجون يا اهل الشطارا \* مذ حلت الشمس بالحمل  
جددوا كل يوم خلاعا \* لا تجلوا اسمها بميل  
اليها يتخلوا في سيل \* على خضرة ذاك النبات  
وصل بغداد واجتاز التل \* أحسن عندي من ذيك الجهات  
وطاقتها أسلح من اربعين ميل \* أن مررت الريح عليه وجات  
لم يلتصق النار أمبارا \* ولا بمقدار ما يكتحل  
وكيف ولا فيه موضع رفا \* إلا ويسرح فيه التحل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا المدهى فن العلة بالاندلس من الشعر وفيها نظمهم حتى أنهم  
لينظمون بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بنظمهم العلمية ويسمونه الشعر الزجلي مثل

قول شاعرهم

لى دهر بعشق جفونك وسنين \* وأنت لاشفقه ولا قلب يلين  
حتى تري قلبي من أجلك كيف رجح \* صنعة السكة ما بين الحدادين  
الدموع ترشش والنار تلتهب \* والمطارق من شمال ومن يمين  
خلق الله الصاري للتعزو \* وأنت تنزو في قلوب العاشقين  
وكان من المجدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة الأديب أبو عبادة الألوسي وله من قصيدة  
يمدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم يا ديمي نثرو \* وانضحكو من بعد ما نظرو  
سيكة الفجر أحلت شفقا \* في ملحق الليل قوم قلبو  
تري غبار خالص أبيض تقي \* فضه هو لكن الشفق ذهبو  
وسقو سكتو عند البشر \* نور الجفون من نورها تكسبو  
فهو النهار يا صاحبي للمعاش \* عيش النقي فيه بالله ما طيبو  
والليل نصا للقبل والناق \* على سرير الوصل يتقلبو  
جاد الزمان من بعدما كان يحيل \* وأش كفلته من يره عقرو  
كما جرع مرو فيا قد مضى \* يشرب سواء ويا كل طيبو  
قال الرقيب يا أديبا لاش ذ \* في الشرب والعشق ترى تحبو  
وتعجبوا عذالي من ذا الخبر \* قلت يا قوم مما تسجيو  
يمشق ملبح الارقيق الطبايع \* علاش تكفروا بالله أو تكتبو  
ليس يرحم الحس الاشاعر أديب \* يفض بكرو ويدع ثيبو  
أما الكاس فحرام فم هو حرام \* على الذي ما يدري كيف يشربو  
ويد الذي يحسب حسابه ولم \* يقدري بحسن الفاظ أن يحلبو  
واهل النقل والفكر والمجون \* ينفر ذنوبهم لهذا أن اذنبو  
ظلي بهي فيها يطفي الجمر \* وقلبي في حمر النضي يلهو  
غزال بهي ينظر قلوب الاسود \* وما لهم قبل النظر يذهبو  
ثم يحيمهم اذا ابتسم يضحكوا \* وفرحوا من بعد ما يندبوا  
فوقهم كالخاتم ونثر تقي \* خطيب الامه للقبل يخطبو  
جوهر ومرجان أي عقد يافلان \* قد صفه النظم ولم يتقبو  
وشارب اخضر يريد لاش يريد \* من شبهه بالسك قد عيبو



يسبل دلال مثل جناح الغراب \* ليالى هجرى منه يستغرو  
على بدن أبيض بلون الحليب \* ماقط راعى لاقم يحابو  
وزوج هندات ما علمت قبلها \* ديك الصلابة ربت ما أصلبو  
تحت المكاكن منها خصر رقيق \* من رقتو يخني اذا تطلبو  
أرق هو من ديني فما قول \* جديد عتلك حق ما كذبو  
أي دين بقالي معاك وأي عقل \* من يتبعك من ذا وذا تسلبو  
تحمل أرداف قتال كالقريب \* حين ينظر العاشق وحين يرقبو  
ان لم ينفس غدر أو يتشع \* في طرف ديسا والبشر تطلبو  
يصير اليك المكان حين نحى \* وحين تقيب ترجع في غيبي تبو  
محاسنك مثل خصال الأمير \* أو الرمل من هو الذي يحسبو  
عماد الأمصا وفصبح العرب \* من فصاحة لفظه يتقروا  
بجمل العلم انفرد والعدل \* ومع بديع الشمر ما كتبو  
ففي الصدور بالرمح ما أظنه \* وفي الرقاب بالسيف ما أضربو  
من السماء يحسد في أربع صفات \* فمن يمسد قلبي أو يحسبو  
الشمس نورو والقمر همتو \* والفيت جودو والنجوم منصبو  
يركب جواد الجود ويطلق غنان \* الاغنيا والجند حين يركبو  
من خلعتو يلبس كل يوم بطيب \* منه بنات المعالي تليبو  
نعمتو تظهر على كل من يحبه \* قاصد ووارد قط ما خيو  
قد أظهر الحق وكان في حجاب \* لاش يقدربا بطل بدماء يحبو  
وقد بني بالسرا ركن التي \* من بعد ما كان الزمان خبرو  
تحاف حين تلقاه كما ترعيه \* فمع سماحة وجهه ما أبديو  
ياقي الحروب ضاحك وهو غاب \* غلاب هو لاش في الدنيا يعلبو  
اذا جبد سيفه ما بين الردود \* فليس شي يخفى من يضرو  
وهو سمي المصطفى والاله \* لسلطته احتاروا واستخبو  
تراه خليفة أمير المؤمنين \* يقود بجوشو ويزين موكبو  
لذي الاماره تخضع الرؤس \* نعم وفي تقيل يديه يرغبو  
بيته بقي بدور الزمان \* يطلبوا في المحمد لا يغبو  
وفي المعالي والشرف يمدوا \* وفي التواضع والحيا يقربو

وإله يقيم مدار الفلك \* وأشرق شمسهِ ولاح كوكبوا  
وما تفتي ذا التصيد في عروض \* ياشس خدر مالها مغربوا  
ثم استحدث أهل الامصار بالغرب \* فآ آخر من الشعر في أراض مزوجة كالوشح نظموا  
فيه بلنتهم الحضرة أيضاً \* وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل  
الاندلس نزل بناس يعرف بآبن عمير فظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب  
الاعراب مطلعها

أبكائي بشاطي الهر نوح الحمام \* على النصف في البستان قريب الصباح  
وكف السحر يحمو مداد الظلام \* وماء التدي يجري بشتر الاقحاح  
باكرت الرياض والطل فيها افتراق \* سر الجواهر في نغور الجوار  
ودمع الثواصر ينهرق انهرق \* يحاكي ثماين حلفت بالثمار  
لووا بالنصون خلخال على كل ساق \* ودار الجميع بالروض دور السوار  
وأيدي التدي تحرق حيوب الكمام \* وعمل نسيم المسك عنها رياح  
وعاج الصبا يطلي بمسك الغمام \* وجر النسيم ذبلو عليها وقاح  
رأيت الحمام بين الورق في القضيبي \* قد ابتلت ارياشو بقطر التدي  
تنوح مثل ذاك المسهام الغريب \* قد التفت من توبو الجديد في ردا  
ولكن بما احمر وساغو خضبي \* ينظم سلوك جوهر ويتقبلها  
جلس بين الاغصان جلسة المسهام \* جناحا توسد والنوى في جناح  
وصار يشنكي ماني الفؤاد من غرام \* منها ضم متقاره لعنذره وصاح  
فقلت يا حمام احرمت عيني الهجوع \* أراك ما تزال تبكي بدمع سفوح  
قال لي بكيت حق صفت لي الدموع \* بلا دمع نقي طول جياتي نوح  
على فرخ طار لي لم يكن لو رجوع \* ألقت البكا والحزن مع عهد نوح  
كذا هو الوفا كذا هو الزمام \* انظر جفون سارت بحال الجراح  
وأتم من بكى منكم اذا تم عام \* يقول غنائي ذا البكا والنواح  
قلت يا حمام لو خضت بحر الضني \* كنت تبكي وترني لي بدمع هتون  
ولو كان بقلبك ما قلبي أنا \* ما كان يصير تحنك فروع النصون  
اليوم أقاسي المجرم من سنا \* حتى لاسعيل جنبه رأيت العيون  
ومما كاسمي التحول والسقام \* خفاني نحو لي عن عيون اللواح  
لو حتى المتايا كان يموت في اللقام \* ومن مات بعد يقوم لقد استراح

قال لي لو رقت لاوراق الرياض \* من خوفي عليه ود النفوس للفؤاد  
وتخضبت من دمعي وذاك الياض \* طوق الصدى في عتق ليوم التناد  
أما طرف متقاري حديثه استفاض \* باطراف البلد والجسم صار في الرماذ  
فاستحسنه هل فاس وولموا به ونظموا على طريقتة وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم  
وكثر سماعه بينهم . واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه أضافا الى المزودج والكارى وللملعة  
وانزلوا اختلاف أسانئها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فن المزودج ماقاله ابن شعاع  
من فحولهم وهو من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس \* يبيى وجوها ليس هي باهيا  
فها كل من هو كثير الفلوس \* ولوه الكلام والرنية العاليا  
يكبر من كثر مالو ولو كان صغير \* ويصغر عزيز القوم اذا يقتدر  
من ذا ينطق صدري ومن ذا يصير \* يكاد ينقطع لولا الرجوع للقدر  
حتى يلتجئ من هو في قوم كبير \* لمن لا أصل عند وولا لو خطر  
لذا ينشئ يحزن على ذي المكوس \* ويصنع عليه توب فراش صاينا  
التي صارت الاذئاب أمام الرؤس \* وصار يستفيد الواد من الساقيا  
ضعف الناس على ذا وفسد ذا الزمان \* ما يدروا على من يكثروا ذا العتاب  
التي صار فلان يصيح بو فلان \* ولو ريت كيف يرد الجواب  
عشنا والسلام حتى رأينا عيان \* أنفاس السلاطين في جلود الكلاب  
كبار النفوس جدا ضاف الابسوس \* هم ناحيا والجند في ناحيا  
يروا أنهم والناس يروهم تيوس \* وجوه البلد والمعمدة الراسيا

ومن مذاهبيهم قول ابن شعاع منهم في بعض حزدوجاته

تب من شبح قلبو ملاح ذا الزمان \* أهمل يا فلان لا يلعب الحسن فيك  
مانهم نليح طاهد الاوخان \* قليل من عليه تحبس ويحبس عليك  
يهبوا على العشاق وتمنعوا \* ويستعمدوا تقطيع قلوب الرجال  
وان واسلوا من حينهم يقطعوا \* وان طاهدوا خانوا على كل حال  
مليح كان هو يتوشق قلبي منعوا \* وصيرت من خدي لقدمي لعل  
ومهدت لومن وسط قلبي مكان \* وظلت لقلبي اكرم لمن حل فيك  
وهون عليك ما يبتريك من هوان \* فلا بد من هول الهوي يبتريك  
حكمتو على وار قضيت بوامير \* فلو كان يرى حالي اذا يبصرو

يرجع مثل درحولى بوجه التدبير \* مرديه ويتعطس بحال انحروا  
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير \* وضمهم مرادوقبل أن يذكرو  
ويحتل في مطلوبو ولو أن كان \* عصر في الريح أو في اللبالي ريك  
ويعشي سوقو ولو كان باصهان \* وايش ماقل يحتاج يقل لويحيك

حتى أتى على آخرها \* وكان منهم على بن المؤذن سلمان \* وكان لهذه العصور  
القريبة من خولهم بزوهون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف أبدع في مذاهب  
هذا الفن ومن أحسن مالمقى له بمحفوظي قوله في رحلة السلطان أبي الحسن وبني مرين الى  
أفريقية يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزهم عنها ويؤلمهم بما وقع لغيرهم بعد أن عيهم على غزاتهم  
الى أفريقية في مابة من فون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو من أبدع مذاهب البلاغة  
في الاشارة بالمقصدي مطامع الكلام واقتاحه ويسمي براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا \* ونواصيا في كل حين وزمان

ان طمناء عطفهم لنا قسرا \* وان عصيانا عاقب بكل هوان

الى أن يقول في السؤال عن حيوش المغرب بعد التخاص

كن مرعى قل ولاتكن راعى \* فالراعى عن رعيته مسؤول

واستفتح بالصلاة على الداعي \* للاسلام والرضا السني الكمول

على الخلفا الراشدين والاتباع \* واذا كر بذهم اذا محب وقول

أحجاجا تحلوا الصحرا \* ودوا سرح البلاد مع سكان

عسكر قاس لتسيره الفرا \* وين سارت بوغزائم السلطان

أحجاج بالذي الذي زرتهم \* وقطعتم لو كلاكل اليدا

عن جيش الغرب حين يسألكم \* المتلوف في أفريقيا السودا

ومن كان بالمطايا يزودكم \* ويدع برية الحجاز رغدا

قام قل للصداف الجزرا \* ويعجز شوط بعد ماينفخا

وزف كردون وهب في الفبرا \* أبى ما زاد غزاهم مسبحا

لو كان ما بين تونس الفريا \* وبلاد الغرب سد السكندر

مبنى من شرقها الى غربها \* طبقا بمحديدا وثانيا بصفر

لا بد الطير أن تحب نبا \* أو يأتي الريح عنهم جرد خبز

ما أعوصها من أمور وما تري \* لو تقرأ كل يوم على الديوان

لجرت بالدم وانصدع حجرا \* وهوت الحراب وخافت النيران

أدر لي بمقلك الفحاص \* وتذكر لي بمخاطرك جما  
 أن كان تعلم حمام ولا رقص \* عن السلطان شهر وقيله سبعا  
 تظهر عند الميمن القصاص \* وعلامات تنشر على الصمصا  
 الا قوم طاريين فلا سترا \* مجهولين لا مكان ولا امكن  
 ما يدريوا كيف يصورا كسرا \* وكيف دخلوا مدينة القيروان  
 أمولاي أبو الحسن خطينا الباب \* قضية سدينا الى تونس  
 فقتا كنا على الجريد والزاب \* واشك في أعراب أفريقيا القويس  
 ما بلغك من عمر فتى الخطاب \* الفاروق قاتع القرى المولس  
 ملك الشام والحجاز وتاج كسرى \* وفتح من أفريقيا وكان  
 رد ولدت لو كره ذكرى \* وقل فيها تفرق الاخوان  
 هذا الفاروق مردي الاعوان \* صرح في أفريقيا بذنا التصريح  
 وبقت حى الى زمن عثمان \* وفتنهما ابن الزبير عن تصحيح  
 لمن دخلت غنائها الديوان \* مات عثمان واقلب علينا الريح  
 وافترق الناس على ثلاثة أسرا \* وبقي ما هو للسكوت عنوان  
 اذا كان ذا في مدة البرا \* اش نعمل في أواخر الأزمان  
 وأحباب الحضرة في مكتاسانا \* وفي تاريخ كائنا وكيوانا  
 نذكر في صحفها أينا \* شق وسطيح وابن مرانا  
 ان مرين اذا انكف برايتا \* لجدا وتونس قد سقط بنايتا  
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزراء \* عيسى بن الحسن الرفيع الشأن  
 قال لي رأيت وأنا بذنا أدري \* لكن اذا جال القدر عيت الاعيان  
 ويقول لك ما دعي المريفيا \* من حضرة قاس الى صرب دباب  
 أراد المولى يموت ابن يحيى \* سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم أخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومشي أسره مع إعراب أفريقيا واتى  
 فيها بكل غريبة من الابداع وأما أهل تونس فاستحدثوا في الملبة أيضا على لثهم الحضرية  
 ألا أن أكثره رديء ولم يلق بمحفوظي منه شيء لردائه وكان لامة بغداد أيضا فن من  
 الشعر يسمونه المواليات ومعه ثمن كثيرة يسمون منها القوما وكان ومنه مفردونه  
 في يثين ويسمونه دويت على الاختلافات المتيرة عندهم في كل واحد منها وغالبها مزبوجة  
 من أربعة أخصان وتبهم في ذلك أهل مصر القاهرة وأتوا فيها بالغرائب وتبحروا فيها في

أساليب البلاغة بمقتضى لفهم الحضرة فجاءوا بالعجائب ومن أعجب ما علق بحفظي منه قول شاعرهم  
هذا جري حي طريا \* والدماء تنضح \* وقاتلي بأخيا \* في القلا يرح  
قالوا وناخذ بشارك \* قلت ذا أقبح

ولغيره

طرقت باب الحبا قالت من الطارق \* فقلت مقتون لانايب ولا سارق  
تبسمت لاح لى من نسرهما بارق \* رجعت حيران في بحر ادمي غارق

ولغيره

عهدي بها ونهى لانا من علي الدين \* وان شكوت الهوى قالت فدتك العين  
لمن تنفي لها غيري عليم زين \* ذكرتها المهد قالت لك على دين  
ولغيره في وصف الحبشيش

دى خر صرف التي عهدي بها باقى \* تنفي عن الحمر والحمار والساقى  
فجبا ومن قبحها تعمل على احراقى \* خيتها في الحبش طلت من احداق

ولغيره

يا من وصلو لأطفال المحبة بح \* كم توجع القلب بالهجران أوه أح  
أودعت قلبي حوحو والتصبر بح \* كل الوري كنفي عني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشيتي قد طواني طى \* جودي على بقبلة في الهوى يامي  
قالت وقد لي كوت داخل فؤادي كى \* ما هكذا القطن يحشي فم من هو حي

ولغيره

رآني اقبم سبقت محبا دمي برقه \* ما ط اللثام تبسدي بدر في شرقه  
أسبل دنجي الشمر تامل القلب في طرقة \* رجح هدانا بحيط الصبح من فرقه

ولغيره

يا حادى العيس ازجر بالطايا زجر \* وقف على منزل احبابي قيل الفجر  
وصبح في حيم يامن يريد الأجر \* ينهض يصلي على ميت قيل الهجر

ولغيره

عني التي كنت أركم بها باتت \* رعى النجوم وبالتسويد اقتاتت  
وأسمه الين صابتي ولا قاتت \* وسلوتي عظم الله أجركم ماتت

ولغيره

هويت في قنطرتكم ياملاح الحكر \* غزال يبلي الاسود الضاريا بالفكر  
غنسن اذا ما انتفى يسي البنات البكر \* وان تهل قلا لبدر عندو ذكر  
ومن الذي يسمونه دويت

قد أقسم من أحبه بالبارى \* أن يبعث طيفه مع الاسحار  
ياتار أشواق به قاعدي \* ليلا عساه يهتدي بالثار

واعلم أن الاذواق في معرفة البلاغة كلها اتما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله لها  
ومخاطبته بين أحيائها حتى يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية فلا الاندلسي بالبلاغة التي  
في شعر أهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعر أهل الاندلس والمشرق ولا المشرقي  
بالبلاغة التي في شعر أهل الاندلس والمغرب لان اللسان الحضري وتراكيبه مختلفة فيهم وكل  
واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من أهل جلده وفي خالق السموات  
والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم آيات \* وقد كدنا أن نخرج عن الغرض وعزمنا أن  
تقبض الننان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد  
استوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم  
مين يفوس من مسائله على أكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه  
تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئاً  
فشيئاً الى أن يكمل والله يعلم وأتم لا تعلمون

(قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه) أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التتبع  
والتهذيب في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعمائة ثم تصحته بعد ذلك  
وهذبته وألحقته بتواريخ الامم كما ذكرت في أوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين \* والصلاة والسلام على أشرف المرسلين \* أما بعد \* فقد تم  
 بعون الله الجليل \* طبع هذا الكتاب الجليل \* مقدمة الأديب المتضلع من الفنون \*  
 الإمام البارع الكاتب العلامة ابن خلدون \* في لمر الله مقدمة جمعت نتائج  
 الفضل إليها \* وأوجبت أن لا يعول الملوك والأمراء وأرباب السياسة إلا  
 عليها \* وبالجملة فهي مقدمة لم تنتج الأفكار مثلها في متزاها \* ولم يتجاوز مؤلفها  
 من قنون الحكمة صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها \* ومن غناية عموم  
 الناس بأمرها \* ومعرفتهم بعظيم قدرها \* واعترافهم بأنها أحسن  
 مقدمة \* تداولتها اللغات الأجنبية ليسهل تناولها بالترجمة \*  
 لهذا قام بطبعها هذه المرة المتوكل على ربه فيما يعيد  
 وييدي \* حضرة مصطفى فهمي أقدي \* أحسن  
 الله عمله \* وبلغه أمه \* وذلك بمطبعة التقدي  
 العامرة \* التي يشارع محمد علي بمصر  
 القاهرة \* في أواسط شهر شعبان

المعظم من سنة ١٣٢٢

من هجرة من له الضبط

كلم \* صلى الله

عليه وسلم

٢٢

٢









Bibliotheca Alexandrina



0432191